

В  
ЕОСОФСКИЙ  
К  
Т  
О  
Р

Выпуск № 3  
Ноябрь 2022

# Теософский вектор

научно-популярный журнал



Международное Теософское издательство «Альбатрос»  
Россия. Москва



Научно-популярный Журнал «Теософский вектор» Международного теософского издательства «АЛЬБАТРОС» — это опыт взаимодействия теософов и представителей официальной науки разных стран.

Теософские исследовательские работы зарубежных, российских теософов и ученых представлены на английском и русском языках.

Журнал осуществляет поддержку и развитие деятельности, основанной на духовно-нравственном просвещении общества, социально значимой и просветительской деятельности, научных исследованиях, направленных на идеи гуманизма, терпимости, нравственности, взаимопомощи вне зависимости от национальной принадлежности и вероисповедания.

Авторы предоставили свои исследовательские работы по теософским трудам – это практический опыт изучения и применения теософских знаний в разных сферах жизнедеятельности общества.

Журнал «Теософский Вектор» объединил исследователей из разных сфер науки, медицины, образования и культуры, которые базируют свои разработки, методики, исследования на теософских научных трудах, позволяющих сделать новый виток в развитии человеческого сознания;

Над осуществлением проекта в содружестве работают теософы России, Филиппин, Индии.

Символика и мифология названия издательства: Альбатрос символизирует долгий, парящий полет, указывает безопасный путь, это божественный белый вестник, несущий благую весть, он олицетворяет единство мира человека и природы; он наделен мудростью океана, помогая находить новые пути – короткие и более удобные; являясь вестником иного мира, он сочетает абстрактное и конкретное мышление; ассоциируется с достоинством, свободой от ограничений, переоценкой ценностей; учит терпению и терпимости, способности открыть свой разум. Альбатросы летят дольше и дальше, чем любая птица, увидеть альбатроса – добрый знак.





Слоган «ОКЕАН ТЕОСОФИИ» взят из названия знаменитой книги одного из создателей Теософского Общества У.К. Джаджа, как символ синтеза различных методов постижения единой науки ТЕОСОФИИ.

Объединение представителей сфер культуры, науки, образования, медицины, искусства, которые базируют свои научные и исследовательские работы на теософских научных трудах, позволит эффективно взаимодействовать и утверждать имя нашей Великой Елены Петровны Блаватской, поднять на должную высоту и заслуженное ПРИЗНАНИЕ!

Теософские знания входят в мир уверенно, имея научную основу, они обладают способностью ответить на любой вопрос, объяснить любое явление с новой точки зрения. Востребованность и актуальность изучения теософских трудов Е.П. Блаватской очевидна.

Мы благодарны всем авторам из США, Великобритании, Франции, Греции, Колумбии, Индии, Бразилии, Финляндии, Южной Кореи, Португалии и России за предоставление своих исследований в области теософии, за внесение своего труда для признания заслуг нашей выдающейся соотечественницы Е.П. Блаватской, ее неограниченного вклада в развитие мировой науки и культуры, духовное развитие общества.

*Фонд содействия развитию социально значимой  
и просветительской деятельности «ТЕОСОФИЯ»  
Международный научно-исследовательский центр. им. Е.П. Блаватской*

*Ноябрь 2022*

**Редакционная коллегия:**

Диана Крецу  
Валерия Крецу  
Лариса Бузина  
Ольга Томчук  
Анастасия Васильева



# Посвящается русскому теософу Владимиру Анатольевичу Баканову



В. А. Баканов (31 июля 1952 – сентября 2016) – философ, создатель и бессменный руководитель Русской эзотерической школы Теософии им. Е.П. Блаватской в г. Кемерово, член Теософского общества, всю свою сознательную жизнь, посвятил изучению и распространению теософских знаний, собрав и изучив большой объём литературы по трудам Е.П. Блаватской, семьи Рерихов, а также восточных философских доктрин.

**2022 год юбилейный:** 70 лет со дня рождения Владимира Анатольевича Баканова (В.М. Рослева), 30 лет со дня основания Русской эзотерической Школы теософии им. Е.П. Блаватской (РЭШТ).

В настоящее время Школа проводит еженедельные теософские занятия, Конференции и традиционную февральскую Школу. В феврале этого года в г. Кемерово состоялась 30-ая Всероссийская теософская Школа, которая теперь носит имя Владимира Анатольевича – «Школа Баканова В.А.».

Владимир Анатольевич родился в городе Кемерово, Россия. После окончания школы № 11 поступил в Кемеровский Государственный Медицинский Институт (Медико-профилактический факультет), который окончил в 1976 году. В.А. Баканов был отмечен как «Отличник народного образования» и награждён региональной медалью «За Веру и Добро». Будучи инструктором по альпинизму, Владимир Анатольевич совершил более 130 восхождений на горные вершины России, из которых 14 восхождений 4-й и 5-й категории трудности, кроме того он участвовал во Всесоюзной альпиниаде и в спасательных работах на Эльбрусе.



В 1994 году Баканов совершил восхождение на гору Белуха в Горном Алтае. Профессионально занимаясь педагогической деятельностью в клубе альпинистов «Восходитель» в г. Кемерово, организатором и руководителем которого он являлся с 1979 по 2016 год он в качестве инструктора вывел на вершины гор 787 человек.



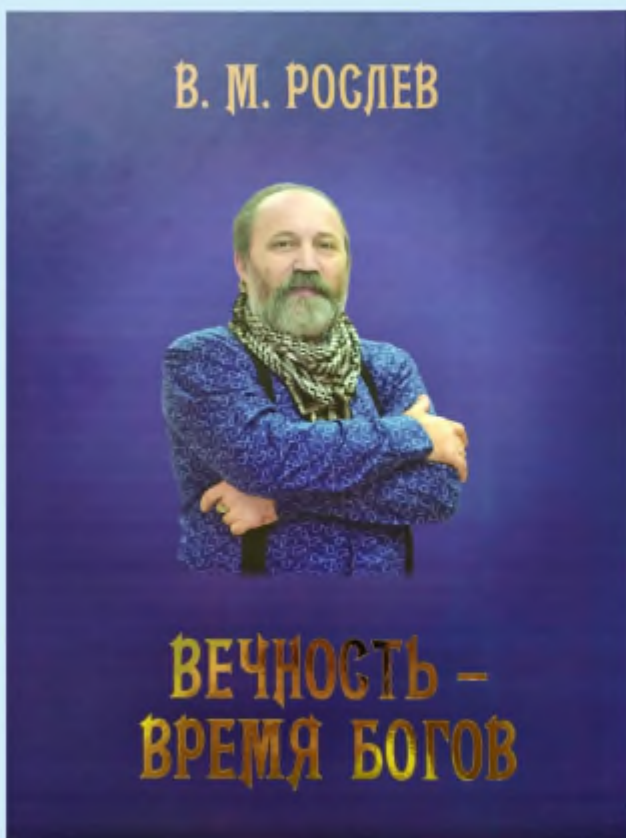




В 1988 – 1989 годах Владимир Анатольевич познакомился с книгами Живой Этики и «Тайной Доктриной» Е.П. Блаватской. С этих пор до самого ухода с физического плана он явился самым преданным последователем идей, данных Махатмой М. через Елену Ивановну Рерих и Елену Петровну Блаватскую, которую считал своим Учителем. В 1991 году Баканов основал Школу по изучению Теософии, назвав её – Русская Эзотерическая школа Теософии им. Е.П. Блаватской. Он был настоящим Учителем. Обладая мистическим Сознанием, он, один из немногих, через глубокий интеллектуальный анализ и мистическое прозрение сумел наиболее полно осознать истинную суть «Тайной Доктрины» – главный труд Е.П. Блаватской, что позво-

лило ему разработать не только большое количество теоретических работ по Теософии, но и календарь Калачакры, отражающий в единстве кармические и пространственно-временные законы.





Начиная с 1992 года, Владимир Анатольевич участвует в теософских мероприятиях в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Днепрпетровске, выступает с теософскими лекциями в различных городах России. В это же время Русская эзотерическая школа начинает проводить регулярные занятия – 1-2 раза в неделю ежегодные семинары по углубленному изучению Станц «Тайной Доктрины». Слушателями Школы в разное время являлись представители Кемерово, Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Красноярска, Юрги, Омска и других городов России. Более 100 человек, прошедших через Школу, стали членами Теософского общества. Школа еже-

годно выпускала журнал «Вестник», где публиковались статьи под редакцией Владимира Анатольевича, которые в дальнейшем легли в основу первой книги «Вечность – время Богов».



Цельная, логически увязанная система, раскрывающая основы Бытия, которую разработал В.А. Баканов, позволила изучающим глубже понять суть «Тайной Доктрины», как и Теософию в целом. Один только перечень тем изучаемого в Школе материала, впечатляет своей глубиной и шириной охвата, и свидетельствует о серьёзном отношении Владимира Анатольевича к тому важному делу, которое он взял на себя.



Многие из ниже приведённых тем могли бы стать темами диссертаций:

- Калачакра – Календарь Шамбалы;
- Мифология Калачакры;
- Как читать Калачакру;
- Как читать «Тайную Доктрину»;
- Планы Бытия;
- О Творении;
- ОЕАОНОО – Космический Человек;
- Космогенез завершается Антропогенезом;
- Эволюция Глобусов и Монад;
- О Кругах и Расах;
- Четырнадцать Ману;
- Человек – Земля Богов;
- Двенадцать Великих Богов;
- Природа Ума;
- Высшая Четверица;
- Крест Небесного Странника, тайна зарождения;
- Щит Сознания. Особенности возрастной психологии;

- Круг Медитации;
- Времена Учителей;
- Космогенез (комментарии к Станцам);
- Антропогенез (комментарии к Станцам);
- Двойная радуга;
- Загадка Леонардо;
- Музыка сфер;
- Символизм;
- Тайна Тетраграмматона;
- Троица Андрея Рублева;
- Фестский диск;
- Время Теософии и новая парадигма сознания;
- Доклады об общих задачах теософского движения на семинарах, конференциях, съездах;
- Большое количество рисунков и плакатов, иллюстрирующих текстовый материал.

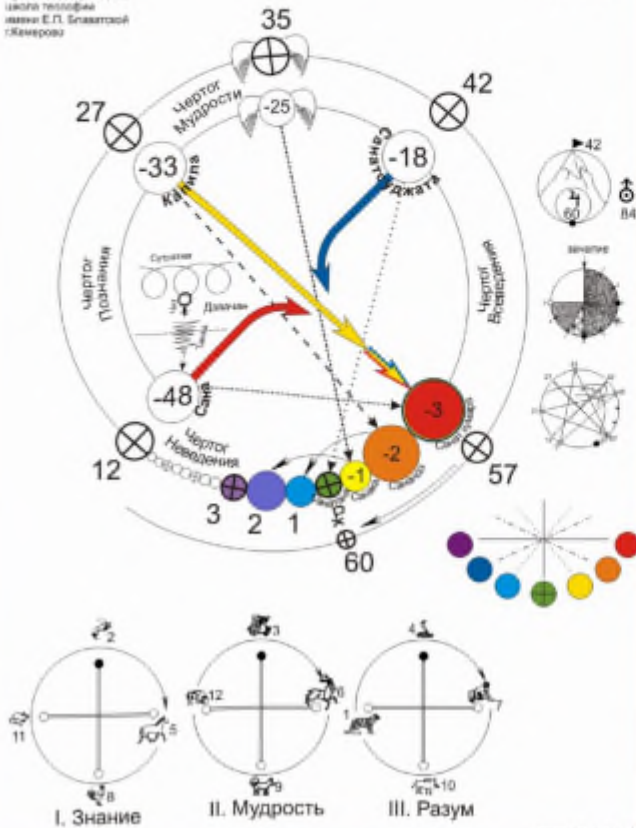




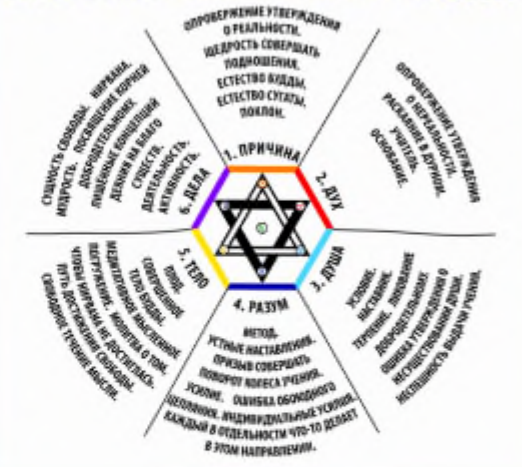
# Крест небесного странника

Русская эзотерическая школа теософии им. Е.П. Блаватской (Киеврово)

В.М. Рослин



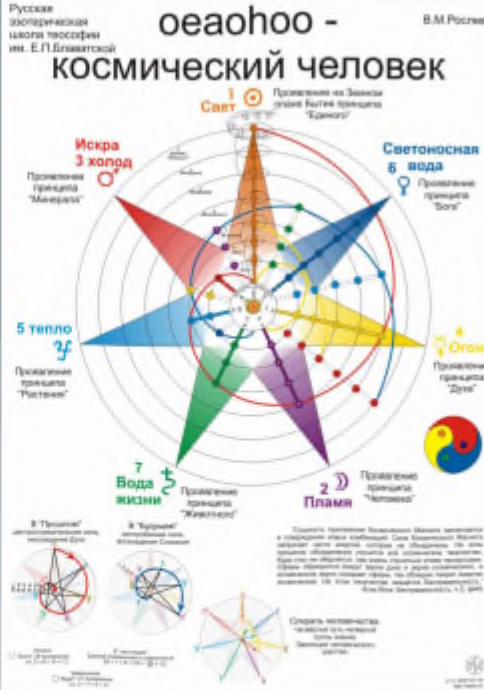
# ШЕСТЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПРОСТРАНСТВА



# "Эволюция сознания" цепь планет



# оаошоо - КОСМИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК





Русская эзотерическая школа Теософии им. Е.П. Блаватской располагает богатым архивным материалом В.А. Баканова в виде рукописей, сборников статей, аудио и видео материалов.

Сохранение Школы, сохранение альпинистского клуба «Восходитель», и популяризация наследия В.А. Баканова – это наш долг не только перед великим русским теософом, но и перед всем научным и теософским миром.



# Содержание

Вступление. Посвящается русскому теософу Владимиру Баканову	
1. Владимир Баканов. Планы Бытия на основе «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской.....	12
2. Фостер Мишелина. Концепция времени.....	23
3. Джура Сергей. Философия творчества в имперсональной теории сознания.....	26
4. Ун-Хак Хван. Паранишпанна за пределами Реинкарнации 7 Планетной Цепи.....	42
5. Рощупкин Сергей. Теософский аспект природы света.....	46
6. Рафаэль Маркес де Альбукерке. Семь Строителей и Семь Истин.....	56
7. Барри Боуден. Синтез Станц Дзиян.....	62
8. Французов Сергей. «Теософская концепция Космогенеза и буддийская космология».....	66
9. Тапошри Гангули. Йогическая интерпретация Свабхават «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской.....	71
10. Рампракаш М.Л. Единая Форма существования.....	75
11. Уланов Мерген. Буддийский компонент в социокультурном пространстве России: евразийский взгляд.....	78
12. Хосе Мануэль Анаклето. Безмолвие и звук Нерушимого Дыхания.....	85
13. Колганов Сергей. Реальность нереального: гносеологический аспект.....	89
14. Брижит Такен. Семь Сынов Манвантарической Зари.....	95
15. Черноземова Елена. «Две жизни» в контексте поисков художественной прозы XX века.....	97
16. Кастамонити Ифигения. Иерархии строителей.....	104
17. Пандей Ю.С. Космическая эволюция.....	109
18. Чирятьев Михаил. Связь Микрокосма с Макрокосмом.....	114
19. Любилия де Фатима Травассос. Закон эволюции и происхождение вида в теософской перспективе.....	121
20. Ритва Лаппи. Глаз Дангма по материалам «Тайной Доктрины».....	130
21. Херсонов Александр. Эзотерическое исследование особенности рождения выдающихся духовных деятелей XIX–XX века.....	135
22. Уильям Уилсон Куинн. Тайная Доктрина о Строителях Вселенной.....	141
23. Кишоре Онголе. О Времени и Продолжительности.....	145
24. Ярый Владимир. Семь Путей и Причины Страданий.....	149
25. Каталины Исазы Кантор. Исследования Станц Дзиян «Тайной Доктрины».....	155
26. Линдон Смит. Размышления о Станце Дзиян.....	160
27. Шабурникова Евгения. Ниданы в Тайной Доктрине Е.П. Блаватской.....	163
О В.А. Баканове	



# Планы Бытия

на основе материала «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской

Владимир Анатольевич Баканов (В.М. Рослев)

*«Нет края у Пространства,  
и начала у Времени»*

Теософский словарь определяет понятие «План» следующим образом: «В оккультизме этот термин означает область или степень некоторого состояния сознания, или воспринимающей способности определённых групп чувств, или действие определённой силы, или состояние материи...»

Пожалуй, главной задачей теологической и эзотерической дисциплины является представить другие существования. От примитивного представления о мире подземном, земном, о небе и небесах до Планов Бытия, описанных в «Тайной Доктрине» Еленой Петровной. Само построение изложения материала «Тайной Доктрины» соответствует последовательному разворачиванию Пространства от первой Станцы к седьмой первого тома «Тайной Доктрины», т. е. описание Пространства от высочайших Планов Бытия к миру материи. Каждой Станце соответствует описание процессов и состояние сознания на Семи Планах Бытия.

Более 24 тысяч лет назад в Ведах уже говорилось о Планах Бытия – Бхур, Бхувар, Свар, Махар... Изобретением Знаков Зодиака была осуществлена попытка 87 тысяч лет назад дать человечеству представление о Планах Бытия. Современный Зодиак, составленный в Индии более 17 тысяч лет назад, говорит о Планах Бытия, о чём в данной статье будет далее проиллюстрировано подробнее.

Древо Сефирот современной Каббалы

показывает процессы, идущие на Трёх низших Планах Бытия. Эйн-Соф – Высший из Сефирот в своей бесконечной эманации сам находится на Третьем снизу Плана Бытия, низший из Сефирот есть наша Земля на Материальном Плана Бытия.

На Планах Бытия размещаются Логосы, человеческие принципы Сознания, Тала и Локи, Цепь Глобусов, дифференциация свойств Пространства. Планы иллюстрируют существование Разумных сил Пространства, их нисходящую и восходящую ветвь Эволюции, Шамбалу и Гору Меру. Система Калачакры иллюстрирует феномены Планов Бытия (Рис.1).

Вечное и беспредельное Пространство включает в себя способность в определенный период быть проявленным в некой точке и затем исчезает для того, чтобы вновь и вновь быть проявленным и исчезнуть. Так Пространство выявляет свою способность к самопознанию и самопроявлению. «Бесконечный цикл, который никогда не прекращается» даёт импульс к началу проявления феноменов Планов Бытия. Абсолютность, Прадхана, как свойство Пространства, начинает эманировать из себя Силы, дифференцирующие Пространство на различные уровни, создавая из Ничего – Нечто.

Теософия различает Семь Планов Бытия, из которых Три Высших и Четыре Низших. Первые Три обозначаются символом Треугольника, Четыре Низших Плана Бытия–



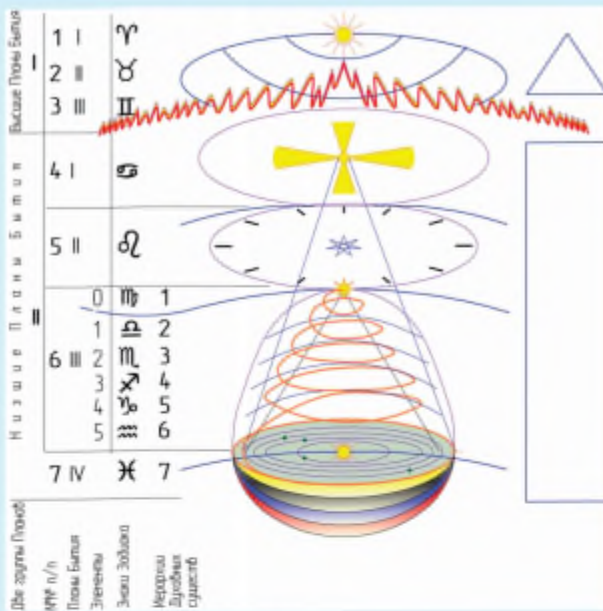


Рис. 1

Квадартом. «Три упали в Четыре» обозначает, что Три Высших Плана Бытия проявляют Четвёртый, внутри которого верхний Треугольник отражается на Планах Тонкой Материи, и Четвёртый из Четырёх Низших Планов есть совокупность всех Планов – Седьмой План плотной материи. (Рис. 2).

Дадим определение Планов Бытия:

I группа, состоящая из Трёх Высших Планов Бытия, называется Мир Духа вне Форм, и не поддаётся определению человеческим сознанием.

II группа, состоящая из Четырёх Низших Планов Бытия, определяется с первого до четвертого в нисходящем порядке (4, 5, 6, 7 в общем ряду нисхождения) следующим образом:

I (4) – План Прообразов

II (5) – План Разума и Творчества

III (6) – План Вещественный (План Образований)

IV (7) – План физический (План материальный)

Для удобства дальнейшего изложения материала нумерация Планов Бытия и их определения условно принимается сверху вниз от Первого до Седьмого в соответ-

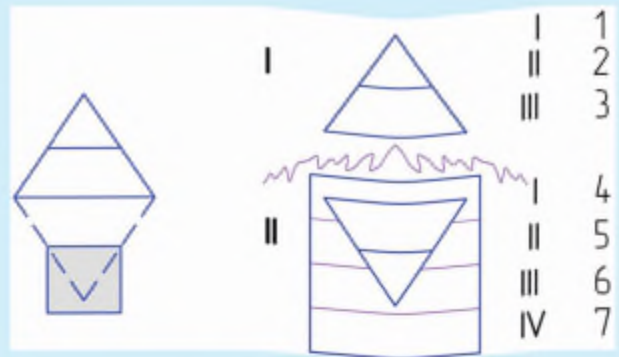


Рис. 2

ствии со Станцами Книги Дзиан, комментарии к которым даёт Елена Петровна В «Тайной Доктрине». Расширим представление о Планах Бытия определениями, которые даёт Елена Петровна в статьях серии «Белый Лотос» изд. «Сфера».

Рассмотрим в восходящем порядке:

Седьмой План – «План, на котором появляется Жизнь»;

Шестой – «План, на котором существование Разума становится воспринимаемым вместе с Жизнью»;

Пятый – «План, на котором достигается высшее состояние мыслительной абстракции и начинается духовное Сознание»;

Четвёртый – «План, на котором духовное Сознание исчезает, оставляя Седьмой Принцип (Атма) в обнажённом состоянии Нирваны».

Такова восходящая цепочка состояний сознания, оценивающая качество Планов Бытия.

Силы Пространства, создающие Планы Бытия, представлены **Логосами**:

Высочайший из Планов (1) эманурует из себя силу, которая, пройдя через Два нижележащих Плана, проявляется в Четвёртом из Планов. Так 3 упадают в 4 и этот **Логос** называется – **Непроявленным**, так как субстанция Единого Элемента никогда не будет проявлена для земного плана.

Второй из Планов, входящих в группу Трёх Высших Планов Бытия, эманурует из себя Силу, которую, в свою очередь, пробу-



дило движение Первого Логоса, и через два Плана эта Сила проявится как **Логос Творящий** на Пятом Плане. Этот План являет суть воплощенных Сил Абсолютности и представляет всю Творящую Силу его.

Основание Треугольника, (Третий из Трёх Высших Планов Бытия), пробуждённого двумя предыдущими эманациями проявляется в своей четвертой фазе, как и два вышеописанных Логоса, на Пятом Шестом (План Вещественный, План дифференцированной Материи), и определяется как **Логос Проявленный**.

Таким образом, основа для Логосов есть Три Высших Плана Бытия, а их проявление происходит на Трёх из Четырёх Низших Планов. Так складываются силы для создания Седьмого Плана – Мира Материи.

Теологическая аксиома: «Бог есть Любовь, Бог есть Мудрость» дополняется понятием – Красота (Рис. 4). Единый в двух своих аспектах, будучи Троичным, проявляется в Четвёртом состоянии. В этой совокупности Четвёртый представлен Семеричностью в двух потоках: нисхождения (Три принципа) и восхождения (Три принципа), и центральная Точка – синтез всего.

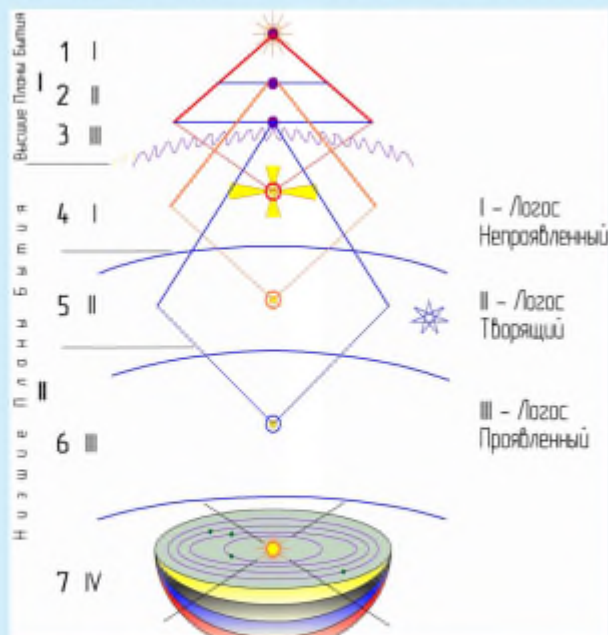


Рис. 3

На Четырёх Низших Планах Бытия выявляется Семеричность.

Совокупная сила Трёх Высших Планов сосредотачивается на Пятом, на Пятом Творящего Логоса, на Пятом Света (План ОЕАОНОО), на Пятом Богов (Дхиан Коганов), отражая своё проявление на Четырёх Низших Планах Бытия (рис. 5).

Нисходящие силы Логосов дифференцируют Пространство и можно говорить об изменчивости субстанциональной составляющей, которая изменяется по мере нисхождения.

Три Высших Плана Бытия определяются понятием Пуруша – Дух. Четыре Низших Плана Бытия определяются понятием Пракрити – Материя. На Высшем из Четырёх Низших Планов Бытия Пракрити представлена как Мулапракрити.

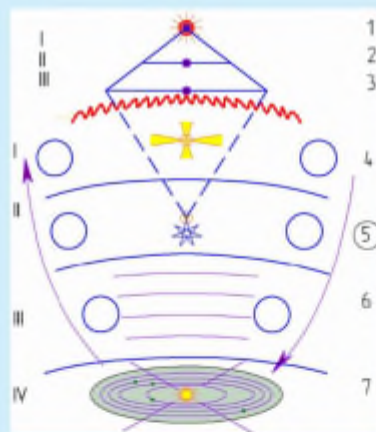


Рис. 4

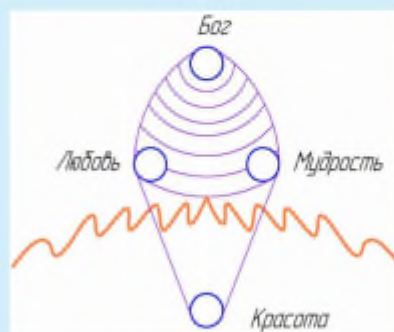


Рис. 5



Характеристика Пространства по Планам Бытия:

4-й (I) – Единый Элемент, Пламя, Тело Огня, Воды Пространства, Тьма;

5-й (II) – Свет, дифференцированный на семь своих составляющих, Эфир;

6-й (III) – Пространство дифференцируется на пять слоёв Акаши:

1. Собственно Акаша – пространство Звука,

2. Вайю – пространство в Движении,

3. Тейас – пространство Огня,

4. Джала – пространство Жидкого Огня или форма,

5. Предхиви – пространство предматерии или запах.

7-й (IV) – образуются атомы Мира Материи.

Три Высших Плана Бытия представляются условно, как:

I – Абсолютный Свет.

II – Движение Абсолютного Света.

III – Огонь (рис.6).

Дифференциация Пространства на нисходящей скале сопровождается преобразованием сил и энергий.

Основание Треугольника (Трёх Высших Планов Бытия). Огонь представлен как – **Джью**, Высшая Энергия, Верхнее основание Квадрата (Четырёх Низших Планов Бытия) представлено как «Вода», тело Огня, и от взаимодействия «Огня» и «Воды» (основания Треугольника и Квадрата) возникает СИЛА, названная **Фохатом**, пространственное электричество, которое «словно молнии пронизывает тучи грозовые». **Фохат** в своём нисхождении дифференцирует Акашу и на Шестом Plane представляется как **Джива** – Энергия Жизни, совокупность пяти слоёв Акаши.

На материальном Седьмом Plane энергия представлена как **Прана** – Энергия, присущая всему живому. Так «Джью становится Фохатом, Фохат – Дживой, а Джива – Праной».

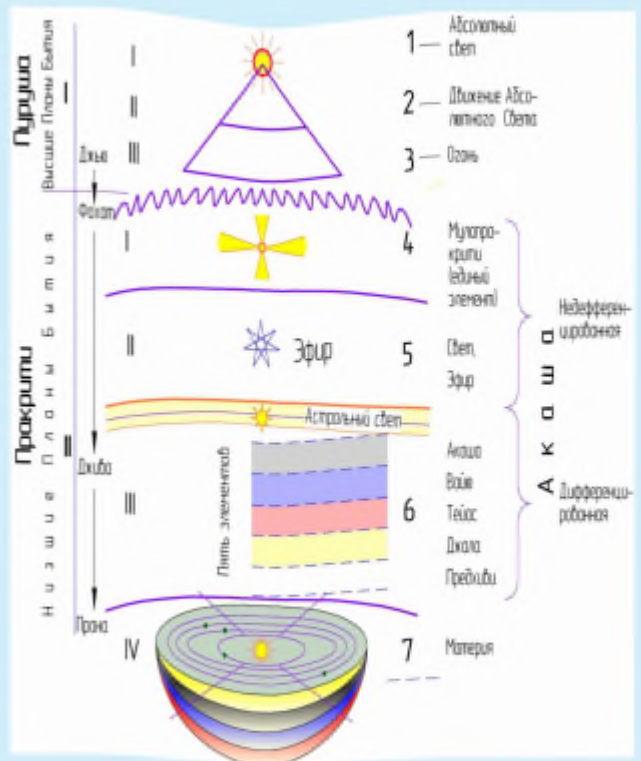


Рис. 6

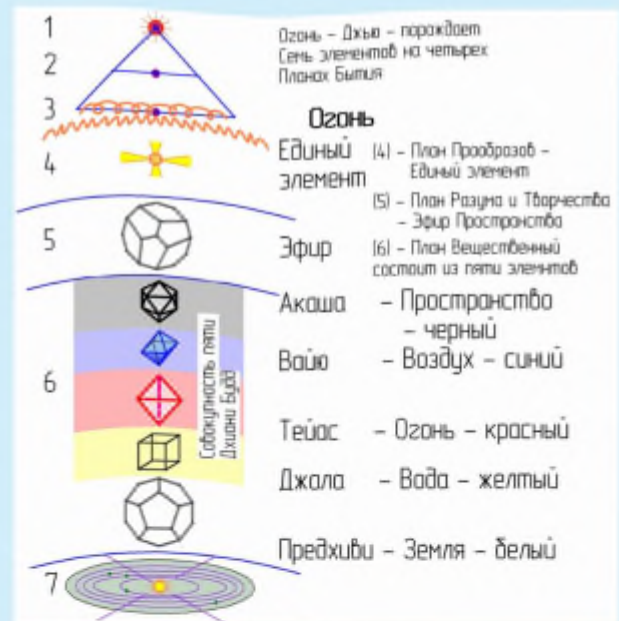


Рис. 7

Как гласит комментарий: «**Всемирный генезис** получает начало от Единого, разбивается на Три, потом на Пять и, наконец, завершается Семью, чтобы вернуться в Четыре, Три и Один».



На Четвёртом Плане Единим Элементом генезис начинается и заканчивается. На Пятом Плане (Разума и Творчества) процесс имеет как на нисходящем, так и на восходящем потоке феномен Духа, символ – Треугольник. На нисходящей ветви эволюции Шестого Плана появляются пять описанных элементов, на восходящей ветви идёт объективизация тонкой Природы. План Седьмой (материальный) представлен Семеричностью (семеричный аспект света, семь нот, семь слоёв кожи и т.д.).

Исследуя феномен Планов Бытия, мы замечаем, что: на Семи Планах Бытия размещается два блока: Треугольник – Дух и Квадрат – Материя.

В Четырёх Низших Планах Бытия дифференцируются два потока: нисходящая и восходящая ветви Эволюции и определяется Семеричная Цепь

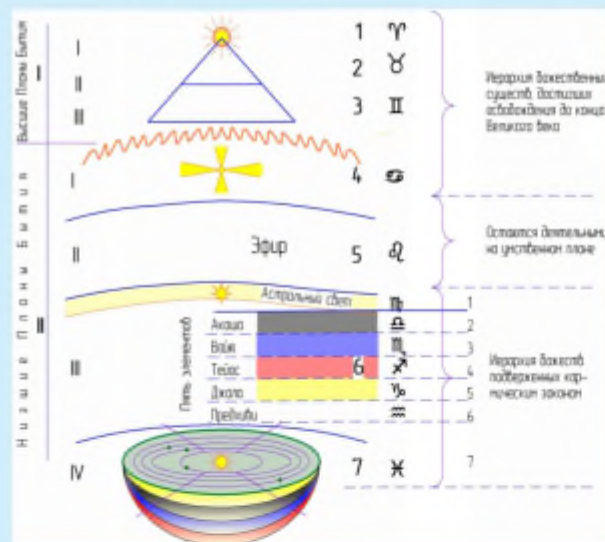


Рис. 8

На рис. 8 показана связь между Планами Бытия, Зодиаком и Иерархией Божественных Существ.

Верхнее основание Квадрата, т.е. Четвёртый План (Прообразов) отражаются в Четырёх первых знаках Зодиака, и соответствуют первой высочайшей группе Божественных Существ.

Пятый План соответствует созвездию

Льва, и это созвездие являет вторую группу Божественных Существ.

Далее – граница между Пятым и Шестым Планами открывает третью группу из Шести Иерархий; Седьмая – на Седьмом Плане (материальном) представлена созвездием Рыбы. Отдельно отметим, что граница между Пятым и Шестым Планами есть Астральный Свет, и он соответствует созвездию Дева.

В «Разоблаченной Изиде» (т.1, стр. 488) Елена Петровна приводит значение Двенадцати Богов Брахмы. Проиллюстрируем их взаимоотношения (рис. 9) на Семи Планах Бытия в двух потоках – нисхождения и восхождения.

1. Заяц – Великий Бесконечный Цикл, «который никогда не прекращается». Абсолютность в своем вечном проявлении.
2. Дракон – Божественный Ум. Вечное движение Абсолютного Света.
3. Змея – Адити (Пространство). Нематериальное и женское невидимое Солнце.
4. Лошадь – Агни, нематериальный Огонь.
5. Коза – Небеса.
6. Обезьяна – Земля.

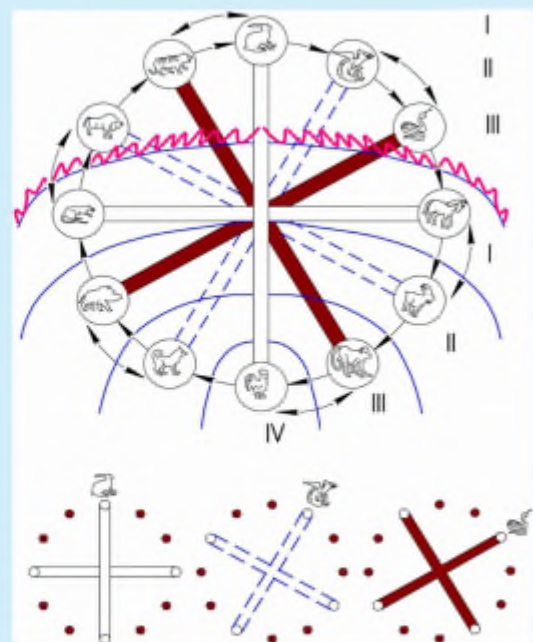


Рис. 9



7. Петух – Смерть или Дыхание разрушения – Шива.

8. Собака – Вайю или материальный Эфир.

9. Кабан – Все живые существа.

10. Мышь – Сома, которая даёт Всезнание.

11. Бык – Солнце (Сурья). Сын Адити.

12. Тигр – Огонь.

Эти Двенадцать Великих Богов в нисходящей ветви представлены: Дракон, Змея, Лошадь, Коза, Обезьяна. Восходящая ветвь: Собака, Кабан, Мышь, Бык и Тигр. Заяц находится на Первом Плана, Петух – на Седьмом.

Второй План включает пару Дракон – Тигр.

Третий План: Змея – Бык (составляют Треугольник с Петухом).

Четвёртый План: Лошадь – Мышь (составляют Крест с Зайцем и Петухом).

Пятый План: Коза – Кабан (составляют Треугольник с Зайцем).

Шестой План: Обезьяна – Собака.

**Четыре Низших Плана Бытия** (4, 5, 6, 7) представлены соответственно:

4 – Адинида – Единая Причина Бытия, порожденная Ади Буддою.

5 – Двенадцать Нидан, порождаемые Семью Дхиан Коганами.

6 – Пять стихий, представленные Пятью Дхиани-Буддами.

Четвертый План – место зарождения Богов, первых Атомов, Лотосов.

Пятый План – место существования Богов, Семи Дхиан Коганов, определяется как Шамбала – страна Мудрости.

Шестой План – место существования Пяти Духовных Существ и их Пяти женских аспектов, определяется как гора Меру – Ось Мира.

Седьмой План – план проявления Семи Сил Природы.

Эти Четыре Низших Плана Бытия есть

Планы, где формируются Совокупные Силы, представленные в системе Калачакра.

Двенадцать Нидан следующие:

Бык – Авидья: омраченность, отсутствие восприятия или невежество.

Мышь – Самскара: действие на плане иллюзии. Карма. Нирвана.

Кабан – Вижняна: Сознание, совершенное знание всех воспринимаемых вещей и всех объектов в их сцеплении и единстве.

Собака – Камарупа: Личность, Интуиция, символ нереальности материальных феноменальных явлений, психофизическое.

Петух – Чадаятана: Шесть врат, шесть трансцендентальных основ чувств.

Обезьяна – Спарша: осязание, соприкосновение.

Коза – Ведана: восприятие посредством чувств.

Лошадь – Тришна: жажда, вождление.

Змея – Упадана: Разум, влечение и привязанность. Созидающая причина бытия.

Дракон – Бхава: Кармический посредник. Мудрость.

Заяц – Джарамарана: Знание, Старение и Смерть, следующие за зрелостью Схханд.

Тигр – Джати: рождение, согласно одному из четырёх видов вступления в поток рождений и перевоплощений.

Пять стихий 6-го Плана объединяют десять Нидан, из которых первый в паре мужской аспект Дхиани Будд, второй – женский.

Семь сил Плана материального (7) олицетворяют нисходящий семеричный поток сил и представлены Семью планетами Солнечной Системы.

Наша проявленная Солнечная Система (Вселенная) есть Брама. Шестой План есть Алая Вселенной (Жизнь Вселенной), его символ Круг или Змея, а «Тело» этого Плана, который, есть Брама символизируется Тетраграмматом в Круге, покоящемся на Лотосе. Центральная точка – мир проявленный. Символ Седьмого





Рис. 10

Плана (мира проявленного) есть Свастика.

Седьмой План Бытия – План физический, План материальный. Это мир людей. На этом Плана существует физическое тело человека. Шесть его тонких принципов распределяются на Трёх вышележащих Планах.

На Плана Прообразов (4), на нисходящей ветви – «Тело Духа», на восходящей реализуется состояние Нирваны. На Плана Разума и Творчества (5), на нисходящей ветви – «Духовная Душа», на восходящей – Индивидуальность. На Плана Вещественном (6), на нисходящей ветви – «Психическая Душа», на восходящей – Личность. Человек занимает семью своими принципами четыре Низших Плана Бытия. Сказано, что в состоянии Нирваны Сознание «неясно ощу-

щает присутствие более высокого Плана существования».

По аналогии с Семью человеческими принципами можно говорить о подобной Семеричности у Духовных Существ, объективное место существования которых – План Вещественный (План элементов). Тогда их Психическая Душа находится на Плана Богов (5), Духовная Душа на Плана Прообразов (4), а Тело Духа на плане основания треугольника – Мира Духа вне форм. Достижение Духовных Существ, их Паранирваны определяется на один План выше, чем Нирвана людей.

Существование Богов определяется на Плана Разума и Творчества (5) – План Свабхават, План Света, План Эфира. Зародыши Богов находятся на плане Прообразов (4), Духовная Душа Богов на уровне основания Треугольника (3), а Тело Духа на Втором Плана, Плана, где зарождается Божественный Ум. И соответственно уровень Паранирваны у Богов находится на этом же Плана.

В связи с усвоением феномена Божественной Иерархии и их Планов существования отметим принципы измерения Пространства. Мир материальный, План 7-й, – соответствует Трёх измерениям Пространства: длина, ширина, высота. Проявленная сила Пространства обеспечивает феномен Четвёртого измерения Пространства, которое иллюстрирует принцип

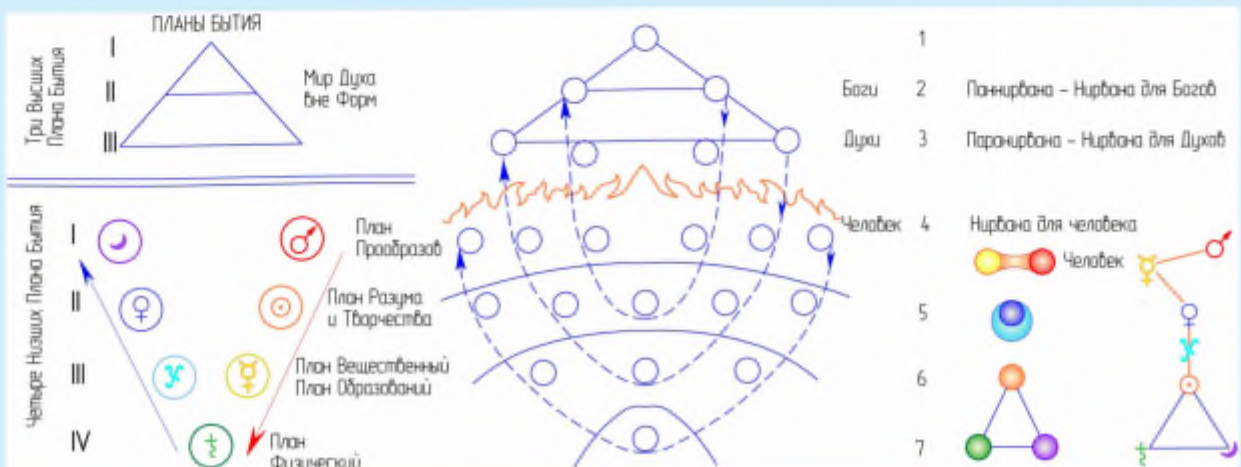


Рис. 11



существования объекта во времени.

Присутствие в Пространстве Духовных Существ представляет Пятое измерение Пространства. Психические способности человека являются проводниками этой силы.

Присутствие в Пространстве Божественных Существ представляет Шестое измерение Пространства, которое определяется духовной способностью сознания человека.

План Прообразов, где существует Единый Элемент, присутствует Единое измерение Пространства

Два Потока: – Нисхождение Духа и Восхождение интеллекта распределяют на Четырёх Низших Планах Бытия Четырнадцать Лок, вернее, Семь Тала и Семь Лок. Тала на нисходящей скале, Локи на восходящей. Причём, на Планах Прообразов (4) – Один Тала, на Планах Разума и Творчества (5) – так же Один , а на Планах Вещественном, Планах пяти элементов (6) – Пять Тала (рис.12).

7. Вхурлока – наша Земля.

6. Бхуварлока – пространство между

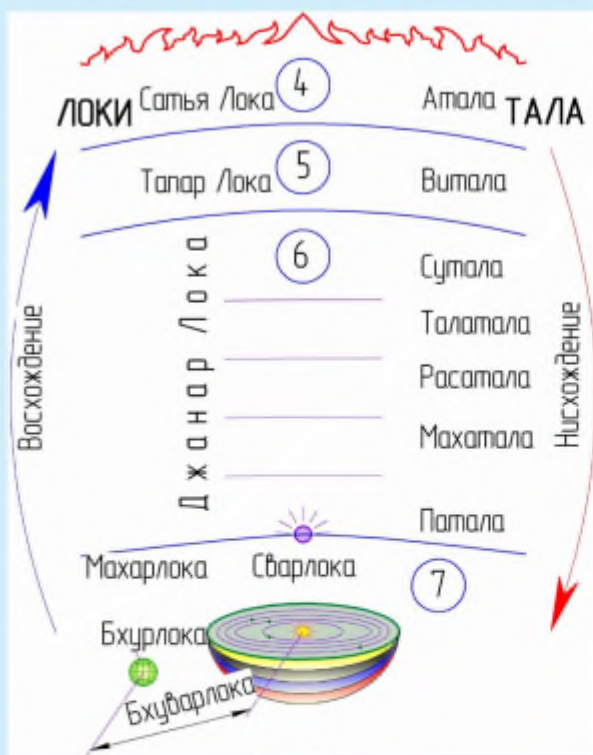


Рис. 12

Землей и Солнцем.

5. Сварлока – пространство между Солнцем и Полярной звездой.

4. Махарлока – пространство между Землей и крайними пределами Солнечной системы.

3. Джанарлока – за пределами Солнечной системы. Обитель Кумар, не принадлежит материальному Плану.

2. Тапарлока – за пределами махатмической области, чертог божеств Вайраджа

1. Сатья лока – обитель Нирвани (рис.12).

На Семи Планах Бытия сияют для теософа Четыре Солнца. Первое из них на высочайшем Планах – Солнце Абсолютности; Второе сияет во Тьме Плана Прообразов (4); Третье – на Планах Разума и Творчества (5) – Солнце ОЕАОНОО – , «Сын Отца во Тьме сокрытого»; Четвёртое – наше Солнце Плана материального.

«Между Тетрактисом и Тетраграмматом – Астральный Свет, а между Тетраграмматом и Свастикой (проявленным миром) – Астральный План», – как сказано в «Тайной Доктрине» (рис.13)

Тетрактис охватывает Три Высших Плана Бытия и План Прообразов (4), верхний из Четырёх Низших Планов. В выше приведенной цитате Астральный Свет соответствует подплану, расположенному между Планом Разума и Творчества (5) и Планом Вещественным. План Разума и Творчества, План Богов, План ОЕАОНОО, носителя Света всех звёзд, называется Астральным Миром.

Тетраграмматону соответствует 6-й План (Вещественный), о чём говорилось выше. Плану Материальному (7) соответствует символ Свастики, Астральный План в цитате есть мир элементарных сил, мир спиритов и медиумов.

Говоря о «Творении», мы должны отметить, что после проявления Творческой Силы Логосов, на 5-м Плана Второго Логоса Творящего возникает так называемый **Первый период Творения** –



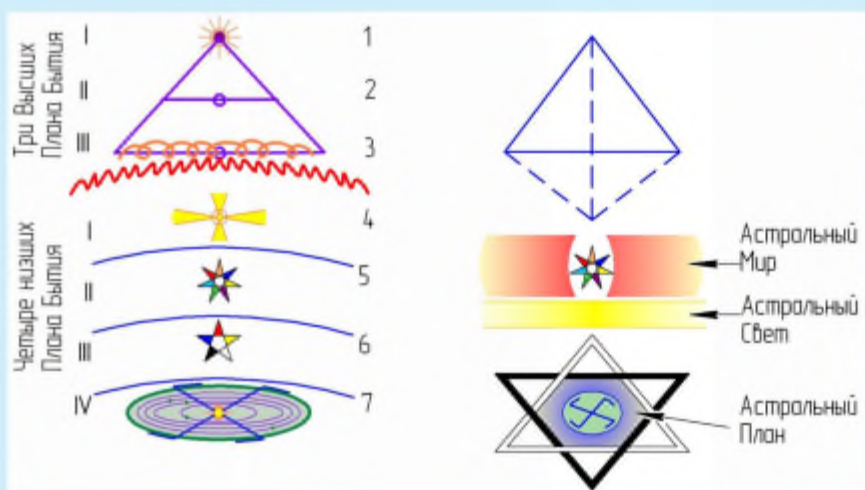


Рис. 13

Махат-таттва, Творение Всемирной Души, Божественного Ума. **Второй период Творения** на 6-м Плана Бхутасарга – Творение Стихий, начало дифференциации Всемирной Нераздельной Субстанции. Первый и Второй периоды Творения определяются как **Первичное Творение**. Третье, Четвертое, Пятое и Седьмое Творения проходят на Плана материальном и определяются как **Вторичное Творение**, включающее в себя: **Третье Творение** – Индрия – , органическая эволюция, **Четвёртое Творение** – Мукхья – , неорганическая эволюция, **Пятое Творение** – Тирьяксрота – , эволюция животных.

Перед появлением человека (**Шестой этап творения**) – Урдхвасрота – , зародыши сознания, определяются на вышележащем Плана (6) и этот этап творения назван Творение Тьмы, Создание астрального прообраза человека. После этого Творение возвращается на материальный План (7) и определяется как **Седьмой этап Творения** – Арваксрота – , эволюция человека физического.

**Восьмой этап Творения** – Ануграха – Умственное Творение, вновь поднимается от материального Плана на План Вещественный, на котором совокупность сил Дхиани-Будд и элементалов этого Плана обеспечивают эволюцию Ума. Девятый этап Творения – Кумаротворение – , проявление

потенциала Сознания, происходит на Плана Разума и Творчества под управлением Семи Дхиан Коганов. Восьмое и Девятое Творение названо – **Творение Света**.

На Планах Бытия мы находим Творение Кумар – девственников жизни, разделённых по степени чистоты на две группы: Агнишватты и Бархишады. Агнишватты, лишённые

огня страсти, отказывались творить людей, но сейчас всё больше и больше принимают участие в Творении Высшей Природы Сознания. На Пятом Плана собирается группа Эзотерических Кумар: Сана, Капила и Санатсуджата, одаривающих человека элементами Атма, Буддхи и Манаса, что составляют основу его индивидуальной Монады. Бархишады, обладающие огнём страсти, дарят людям часть своего естества, создавая его Тонкие Тела:

на Плана Прообразов (4) – «Тело Духа» – Санат Кумара; ,

на Плана Разума и Творчества (5) – «Духовную Душу» – Сананды; ,

на Плана Вещественном (6) – «Психическую Душу» – Санака; ,

на Плана материальном (7) – физическое тело – Санатана.

**Семь Кумар** создают нисходящую Силу, творящую человека в каждом новом воплощении, притом, что Девятый этап Творения в прошлой жизни определяет группу Эзотерических Кумар, которые сложат аспекты Сознания Новой жизни. Так человек творит себя из жизни в жизнь.

При каждом новом воплощении человек проходит через Хинаяну – малую Колесницу – , отражающую «единичное Поле Будды», оперирующую периодами двенадцатилетнего цикла. Эти циклы разделены на



периоды в семь и пять лет. За три года до рождения «Тело духа» с Плана Прообразов (4) погружается в зарождение. За два года до рождения «Духовная душа», находится на Плана Разума и Творчества (5), за год до рождения «Психическая душа» находится на Плана Вещественном (6). В год рождения достигает Плана материального (7), где формируется его физическое тело (рис. 10).

Формирование личности происходит в первый год жизни на Плана (6), формирование индивидуальности на Плана (5) во второй год жизни и достижения нирванические в третий год жизни на Плана (4). Следующая пятилетка проявляет накопления. И далее с периодичностью в 12 лет повторяются эти процессы.

Не только эволюция человека, Духов и Богов проходит на Планах Бытия, но и эволюция всех космических тел. Планеты, Солнце распределяют этапы своей эволюции на Планах Бытия и представлены эти стадии цепью Глобусов (Рис.14).

Мы видим, что Глобус «А» формируется на Плана Прообразов (4) в нисходящем потоке. Глобус «В» на Плана Разума и Творчества (5), Глобус «С» на Плана Вещественном (6), Глобус «D» на Плана материальном

(7). Восходящая ветвь Глобусов поднимается от Плана к Плану: «Е» параллельно Глобусу «С», «F» – Глобусу «В» и Глобус «G» завершает цепь глобусов на Плана Прообразов (4), где когда-то нисходящая сила породила в Пространстве Лайя центр, который открыл Глобус «А».

В каждом из Кругов Земли на Глобус «А» приходит «Коренной Ману», а с Глобуса «G» уходит «Семенной Ману». Так в нашей Манвантаре Четырнадцать Ману сопровождают Эволюцию планеты.

В заключении скажем, что на Планах Бытия происходит вся эволюция Сил, Иерархий, Планет и людей, также, как и эволюция индивидуального Человека и всё это разнообразие форм нам представляется в «Тайной Доктрине», данной Учителями Человечества через Елену Петровну Блаватскую. Понять всё это разнообразие форм эволюции возможно, если мы будем ИЗУЧАТЬ «Тайную Доктрину». Эта работа чётко структурирована и соответствует Планам Бытия в своём описании материала. Первый том говорит о Космогенезе, т.е. формировании Планов Бытия, которые тесно связаны с Калачакрой.

Первая станца соответствует первому

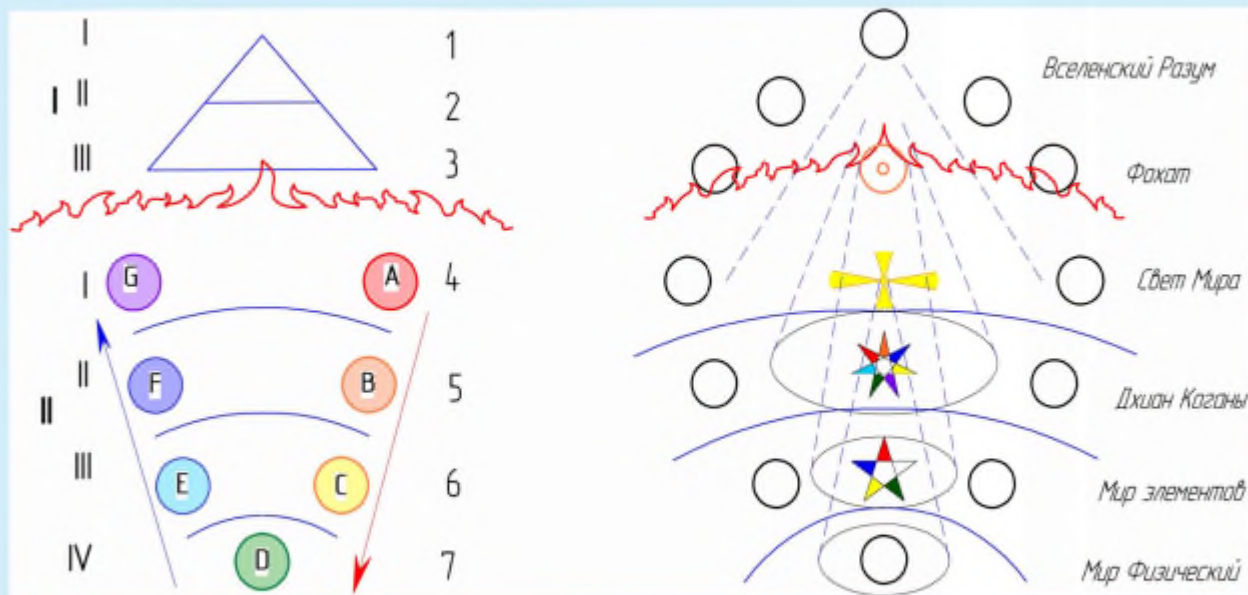


Рис. 14



Плану Бытия, вторая описывает процессы, идущие на втором Plane Бытия – Plane Божественного Ума. Третья станца – третьему Плану и т.д. до седьмой станцы первого тома «Тайной Доктрины». Седьмая станца описывает наличие сил, которые являются основой всего разнообразия процессов, идущих на проявленном плане, организующих жизнь на Земле.



Второй том «Тайной Доктрины» рассказывает нам о создании человека. Если читатель воспользуется нашей подсказкой, то, очевидно, понять «Тайную Доктрину» ему будет легче. Эти знания дадут новое представление человека о своем месте в эволюции и времени, в котором находится читатель. Успехов Вам в освоении.

*Владимир Анатольевич Баканов (В.М. Рослев). Родился 31 июля 1952 года в Кемерово, ушел из жизни 08.09.2016 года. Философ, создатель и бессменный руководитель Русской эзотерической школы Теософии им. Е.П. Блаватской в г. Кемерово. Окончил Кемеровский Государственный Медицинский Институт (Медико-профилактический факультет). Работал педагогом дополнительного образования, инструктором по альпинизму, руководителем клуба альпинистов «Восходитель» Центра творчества Кировского района г. Кемерово. За достижения отмечен как «Отличник народного образования» и награжден региональной медалью «За Веру и Добро».*

## Литература

- «Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской, том 1-2. Рига: «Утунс», 1937.  
«Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской Том 3. Рига, 1993.  
«Разоблаченная Изида» лтом 1-2. Москва. Золотой Век, 1994.  
«Голос Безмолвия» Е. П. Блаватской. Рига «Виeда» 1991.  
«Письма Махатм». Новосибирск «ВИКО» 1993.  
«Инструкция для учеников внутренней группы» Е. П. Блаватской, Москва «Сфера» 2000  
«Агни Йога» (14 книг) Е. И. Рерих, Москва Русский духовный центр 1992.  
«Ключ к теософии» Е. П. Блаватской, Москва, «Сфера» 1996.  
«Ламрим Ченмо» Чже Цонкапа, Санкт-Петербург «Нартанг» 1994.  
«Путями Духа» Е. И. Рерих, Москва «Сфера» 1999.  
«Голубые Анналы» Ю. Н. Рериха THE BLUE ANNALS. Calcutta: THE ROYAL AZIATIK SOCIETY OF BENGAL, 1949.  
«К изучению Калачакры» Ю. Н. Рерих, Харьков «Основа».1990.  
«Теософский словарь» Е. П. Блаватской, Москва, «Сфера» 1994.  
«Астральные тела и двойники» Е. П. Блаватской, Москва Издательство духовной литературы «Сфера», 2000.  
«Махамудра. Главный путь победоносных» первого Панчен-Ламы Лобсанга Чоджи Гьялцена, Москва «Открытый Мир», 2008.



# Концепция времени

Фостер Мишелина

*«Время – это всего лишь место, мой Друг.  
Дробь в Пространстве Расы, называемой Человек.  
Время можно определить, как “ряд событий” Но как это  
может быть возможно в Пространстве... называемом  
“Ничто”?»*

Шлока 2 Станцы I звучит так: «Времени не было, оно покоилось в бесконечных Недрах продолжительности».

В первом томе «Тайной Доктрины» Елена Петровна Блаватская приводит отрывок из Вишну Пуран: *«Брама, в своей совокупности имеет, прежде всего, аспект Пракрити, как эволюционирующей, так и не эволюционирующей (Мулапракрити) и также аспект Духа и аспект Времени. Дух, о Дважды-рожденный, есть главный аспект Высочайшего Браммы. Следующий аспект двоякий – Пракрити, эволюционирующая и не эволюционирующая, и последним является Время».*

Там же Елена Петровна пишет: *«В орфической теогонии Кронос так же представлен, как рожденный бог или посредник».* Кронос в «Тайной Доктрине» может также упоминаться как Сатурн.

Время, как видно из вышесказанного, является рожденным свойством/свойством-посредником. Мы часто говорим, что время – это иллюзия, как и все «вещи».

Однако то, что наши Пять чувств воспринимают на нашем физическом плане, поскольку мы заключены в материю этого плана, для нас очень «реально». Реальность «градуируется» в сознании так же, как и иллюзии.

Обычный человек знает о том, что он называет Временем. Говорят, что это понятие является «математической “линией” между областью будущих идеалов и прошлым воспоминаний». Кажется, что наша жизнь течет из прошлого в будущее... но так ли это на самом деле? Время допускает эту иллюзию. Всё, чем мы являемся в настоящий момент, это всего лишь наносекундная вспышка, вполне частичная в своём мерцании, полноты нашего Эго. Мы называем это «настоящим моментом». Это всё, с чем может справиться наше сенсорное оборудование. Все события нашего прошлого тщательно записываются в Акаше... во времени. И как Время является «иллюзией», так и все наши идеалы и наше будущее. Время не может существовать там, где нет сознания, создающего иллюзию, и истинная сущ-



ность Посредника – Времени полностью находится за пределами восприятия человеческого мозга.

«Мы видим, как бы сквозь тусклое стекло, гадательно... тогда же лицом к лицу». Время всегда лицом к лицу с нами... сопровождая каждого из нас в нашем путешествии. Мы следуем пошагово, а Время течёт в ручьях, реках и космических океанах. Мы реализуем наши жизни, будем надеяться, с тем лучшим, что мы можем понять из наших встреч с Древней Мудростью, с Учителями, с теми, кто шёл до нас, и с нашими внутренне осознанными мыслями и мечтами. Время даёт нам эту радость.

Время даёт нам привилегию сознательного проявления в рамках своих параметров. Время дарит нам ориентиры для событий, экспериментов, опыта и изучения уроков. Время неподвластно времени, Его Сестре Карме: эти две стороны хорошо работают вместе над тем, чтобы можно было быть уверенными в том, что уроки усваиваются хорошо.

Посредство Времени всегда было чрезвычайно важно для древних. Хронология звезд, бескрайние Века Рас, Больших и Малых Кругов и циклов, тайна Чисел и их связь со временем имеют большое значение при изучении древних учений, метафизики, астрофизики, астрологии, химии, геометрии и других эзотерических учений на протяжении веков и на протяжении тысячелетий.

Тем не менее, при всем этом, некоторые из самых больших страхов среднего человека перед временем – это страх опоздать на приём, к началу телепередачи или забрать детей из детского сада. Возможно, самый большой страх человечества перед временем – это когда оно приравнивается к смерти. Говорят, что эта иллюзия была тёмной мыслью, внедрённой в древние времена.

Древняя Мудрость видит только изменения. *Единственное бесконечное постоян-*

*ство – это «изменение».*

Оксюморон в лучшем случае, но это правда. Во времени идеи потихоньку кажутся становящимися постоянными... до тех пор, пока в их конструкции не будет достигнут уровень совершенства. Тогда – изменение. Уместна идея «фейерверка», так как имеется подготовка, сбор материала, анализ траектории, погодные условия (опять же окружение) и, с добавлением спички, – пуск. Прекрасным замыслом наслаждаются наблюдатели – охи, и ахи – и мы снова начинаем с более высокого поворота спирали. Далее...

Эта спираль – путешествие посредника – Времени. «Круги, квадраты, S-образные линии покоряют Пространство, покоряют Время». Трансцендентальное – это ключ, плюс действие... эмпатия». Некоторые очень чувствительные люди могут «чувствовать» Время. Мы все слышали, что «время нужно выбирать верно». Так как это редкий случай здесь, на Земле, то у Великих «более хорошие отношения» со временем (хочется верить).

Время всегда следует по своей траектории, как только оно проявляется из Пракрити. Можно сказать, что Время получает командировочные предписания. Сценарий путешествия Времени по космосу из Манвантары в Манвантару известен только «Непостижимому».

Через промежутки времени Солнце восходит, луна имеет свои фазы, в океанах случаются отливы и приливы, происходит рост и падение цивилизаций и культур, планеты/солнечные системы/галактики и вселенные формируются, стареют и растворяются обратно в космическую пыль. Мы с вами эволюционируем от атома к минералу, далее к цветку, к животному, к человеку и ..... на следующем шаге на долгом пути обратно к «Непознаваемому». Время, как и мы тогда, «покоится в бесконечных недрах Продолжительности» ... что есть и всё же никогда



не было.

Вот песня/стих:

Время, оно никого не ждёт.  
Время, оно идёт своим путём.  
Ни от чего не трусит, не боится горестей.  
Обернись – и это уже вчера.

Но когда есть любовь,  
Вселенные поют,  
Звезды в своём движении  
И птица в полёте...

Время, у него нет любимой.  
Время заживляет болящие раны.  
А когда Время кончится.  
Любовь, только Любовь останется.

В этом продолжающемся путешествии  
во Времени я желаю вам Времени, чтобы  
воплотить все лучшие мечты вашего ума  
и сердца.



*Мишеллина Фостер (Калифорния, США) родилась в Гаррисберге, штат Пенсильвания, США. В 1970-х годах училась в Университете метафизики в Лос-Анджелесе, штат Калифорния. Получила докторскую степень по метафизике. Работала эзотерическим директором Всемирного — центра медитации в Охае, Калифорния. Член Теософского общества США в Уитоне, штат Иллинойс, Изучала теософию с 1982 года, присоединилась к Ложе Безант в Лос-Анджелесе, штат Калифорния. В 1992 году посвящена в сан Епископа церкви, и с тех пор возглавляет ее. Работала священником в Лас-Вегасе, штат Невада. Автор 19 книг и статей о метафизике, медитации и духовности, последняя из них книга о путешествии в Непал.*



# Философия творчества

## в имперсональной теории сознания

Джура Сергей

*«Талант достигает цель, которую никто не может достичь;  
гений — ту, которую никто не может увидеть.»*

*Артур Шопенгауэр*

Творчество является одним из самых загадочных явлений в жизни человека. В данной работе сделана попытка приоткрыть завесу этой тайны, а именно рассмотреть высший (философский) уровень осмысления этого явления с точки зрения междисциплинарного системного подхода. Предлагаем рассмотреть главную проблему творчества, а именно направления самого творчества, ибо не секрет, что творчество может быть, как конструктивным, так и деструктивным (как для социума, так и для самого индивида). Гипотезой исследования является предположение о том, что всестороннее изучение этого явления поможет вскрыть механизм рационального объяснения этого феномена, хотя и иррациональная составляющая всё же продолжает играть значительную роль, и с этим нельзя не считаться.

Актуальность такого рода философского осмысления проблемы творчества может быть легко очерчена ссылкой на выступление Президента РФ В.В. Путина на фестивале молодёжи и студентов 21.10.17 [1], где он в отношении творчества выделил три постулата: «...Начну с простого: 1. Эти (грандиозные творческие) планы, если это конечно не планы в области фундаментальной науки, должны быть прикладными. Они должны быть реализуемые исходя не только из

завтрашнего или послезавтрашнего дня. А исходя из сегодняшнего дня...; 2. Ключевая вещь, это образование...; Это, обладание Soft-Skills...; Второе обстоятельство – развитие умений: Умение коммуницировать с другими людьми, управлять эмоциями и работать в команде...; 3. Третье очень важное обстоятельство для всех нас, независимо, чем мы занимаемся или будем заниматься в будущем. Знаете, что это такое? *Это морально-нравственная составляющая нашего дела! Любого!..; ...Когда мы что-то делаем и чем бы мы ни занимались, хочу повторить эту мысль ещё раз, мы никогда не должны забывать про нравственные, этические основы нашего дела.* Всё что мы делаем, должно идти на пользу людям. Укреплять человека. А не разрушать его» [1].

Полагаем, что Лидер Большого Русского Мира чётко сориентировал молодое поколение в направлении его будущего творчества – на благо людям, во благо просвещения и мира во всём мире. Таким образом, актуальность указанной постановки задачи не вызывает сомнений: творчество вверх (конструктивное) или вниз (деструктивное) будет вести самого индивида, а вместе с ним и его окружение. К слову, именно этому (морально-этическому) аспекту посвящена наша книга [2], которая была отмечена в 2017 году как в ДНР, в Германии, да и



в самой России [3], а портал «Деловой Донбасс» опубликовал репортаж о ней [4].

Конечно, как известно, всё новое – давно забытое старое, и мы не были первыми, поднявшими в таком ракурсе вопрос о творчестве. Известны такие фундаментальные работы как [5] в которой автор вслед за другим выдающимся русским философом [6] пытается оправдать человеческое творчество, направленное во благо человеческого рода и во благо эволюции. Остаётся вопрос, в чём состоит это благо и почему добру нужно всегда оправдываться? Чем его измерить? Да и можно ли это сделать? Вопросы отнюдь не риторические.

Николай Бердяев критикует традиционную мораль христианского мира, которую не считает творческой [7]. Аргумент состоит в том, что всё новое приходит в мир как ересь, а уходит как догма. Вот именно догматичность традиционной христианской морали не даёт выход творчеству По словам Николая Бердяева: «Мечта новой философии – стать научной или наукообразной. Никто из официальных философов не сомневается серьёзно в верности и законности этого стремления, во что бы то ни стало превратить философию в научную дисциплину» [8].

Мы оставляем за скобками дискурс в смысле динамики развития религиозного мировоззрения системы «Ветхий Завет – Новый Завет – Новейший Завет», ибо это отдельная тема разговора [9].

Известно, что творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности (что это такое до сих пор остаётся остро дискуссионным). Поэтому понятие творчества является связующим в системе личность-сознание-природа. Именно в этой системе будем рассматривать это понятие. При этом изменения происходят не





только в действительности, но и в личности. В данной статье будем следовать системному диалектическому подходу. И отдельный вопрос состоит в том, что же такое это действительность. Вспоминается вопрос, поставленный в философской парадигме универсального монизма: «Осознаёте ли вы пространство?» [10].

Наш взгляд на действительность кратко можно охарактеризовать как многомерную иерархическую структуру со следующей градацией (снизу-вверх): 1) шум, 2) данные (то, что можно измерить), 3) информация (классифицированные данные), 4) знания (данные плюс законы функционирования этих данных), 5) мудрость (отражение Абсолюта или Истины, или Бога в религиозных координатах) и сам 6) Абсолют (Бог, Истина) [11].

Итак, творчество является результатом взаимодействия субъекта и объекта через не менее загадочный субъект – сознание. Лингвистический анализ этого понятия приводит к такой аналогии: со-звучие (совместный звук), со-трудничество (совместный труд), со-знание (совместное знание), то есть продуцирование этого совместного знания через процесс творчества. Таким образом, рассмотрим понятие творчества через призму современных теорий сознания. Диапазон – от когнитивно-символического анализа сознания [12] до имперсональной теории сознания [13]. Нам близок подход автора: «философия тем и отличается от всех прочих областей человеческой культуры, что позволяет говорить о таких запредельных вещах, затрагивать проблемы, которые другими дисциплинами – по определению – не будут даже рассматриваться» [12], именно такую высокую ноту мы и постараемся пронести в этом исследовании. Также, вслед за автором мы понимаем, что стали на непростую стезю: «Поэтому я все-таки попытаюсь рассмотреть эти вопросы, хотя отчётливо сознаю уязвимость своей позиции в

связи с этим» [12].

Восточный этический гнозис рекомендует держать сознание открытым, и современная теория сознания рекомендует идти этим путем: «Животный мир демонстрирует гигантское разнообразие неизвестных нам ранее форм восприятия и ощущения. И даже если многие из них не представлены у человека, в *принципе* они возможны. И то, что современная наука пока не понимает, как они организованы и функционируют, вовсе не порочит их и не служит основанием для их отвержения» [12]. Мы постараемся расширить область научного осмысления этого явления. Так, Н. Тинберген утверждает: «Это так называемое экстрасенсорное (внечувственное) восприятие – явление, не ясное по многим причинам, и прежде всего из-за нечёткости терминологии. Если определить орган чувств как нечто, поставляющее животному информацию о внешнем мире, то тогда никакого внечувственного восприятия не может быть. С другой стороны, если этот термин применять к процессам, нам ещё не известным, то тут следует сказать о широком распространении среди живых существ экстрасенсорного восприятия. Фактически, эхолокация летучих мышей, функции боковой линии рыб и способ, которым электрические рыбы обнаруживают добычу, основаны на процессах, о которых мы ничего не знали, и которые, следовательно, были в этом смысле “внечувственными” всего 25 лет назад» [12].

Ранее мы аргументировали гипотезу творчества человека [14], состоящую в том, что человек представлен как антенна, которая своими нервными центрами (плексусами в восточной философии) ориентирован на Природу и посредством психической энергии (энергоинформационного взаимодействия, или сознания в других координатах) осуществляет обмен информацией с космическим банком данных (в научной терминологии) или Богом (в религиозной



философской системе координат). Об этом не раз говорил Витольд Витольдович Пак [15], тезис которого подтверждает и выдающийся нейрофизиолог, академик РАН Н.П. Бехтерева: «Я допускаю, что *мысль существует отдельно от мозга, а он только улавливает её из пространства и считывает*. Мы видим многое, что не в состоянии объяснить» [16], а также электротехник всех времен и народов Никола Тесла: «*Мой мозг только приёмное устройство. В космическом пространстве существует некое ядро откуда мы черпаем знания, силы, вдохновение. Я не проник в тайны этого ядра, но знаю, что оно существует*» [17].

Можно предположить, что этим же путем осуществлялось высшее творчество и других гениев человечества. Причём, они достигали его не всегда. Например, А.С. Пушкину хорошо писалось в Болдино (в нынешних терминах там была зона покрытия этого Мирового Оператора Связи). Ричард Бах, написав начало своей гениальной книги «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», ничего не мог поделать потом, когда эта связь оборвалась. И только через много лет в один присест смог дописать её так же гениально как начал. Этот же процесс настройки на некую волну Вечности прослеживается и в других формах творчества (танец, живопись, научное творчество, кино, музыка и т.д.). Любой вид творчества может носить характер Божественного (если данный гений вошёл в состояние вдохновения – , то есть это нечто вдохнуло в него). Конечно, это метод не строгого математического доказательства (индукции), но дедуктивный вывод здесь вряд ли можно привести, да и без индукции не доказать даже базовые теоремы линейной алгебры. О развитии логической системы и её незавершенности мы подробно рассказали в этой публикации [18].

Такой подход описан в онтологии сознания антропокосмизма, который опирается

на следующие базовые идеи и подходы: универсальный монизм, диалектику, тонкую субстратность сознания, энергетическую природу сознания, относительный потенциальный ментализм, как универсальность архетипов прасознания в космическом универсуме, и, возможно, относительный функционализм сознания [19].

Анализ доктринальных текстов не позволил автору [19] сделать однозначный вывод о функционализме. Однако, он полагает, что некоторые элементы функционалистской интерпретации сущности сознания в теософии и Живой Этике в неразвитом виде всё же присутствуют. В пользу этой точки зрения может свидетельствовать теософская теория об оболочках (как матрешки) или так называемых «принципах сознания» («принципы сознания» – теософский термин, связанный с многомерностью человеческого сознания в онтологической структуре микрокосма). Согласно этой теории, сознание функционально может проявляться на всех онтологических планах или уровнях космического бытия через различные тела (оболочки или носители) – Физическое тело, Астральное тело, Ментальное тело. Поясняя эту проблему, Е.П. Блаватская утверждала: «Нумен (сознание-разум) может стать феноменом на любом плане существования, проявляясь на этом плане через подходящую основу или проводник» [20].

Из этого следует вывод, по крайней мере, о том, что мозг не является единственным проводником, тем более исключительным органом сознания, которое может действовать и вне соматической капсулизации и нейрофизиологической зависимости от мозга.

Это наводит на мысли о функционализме сознания, то есть понимании его как некоего духовного или энергетического свойства, способного к альтернативным субстратным проявлениям в природе. Интерпретируя сознание как накопленный



психоэнергетический потенциал монады, антропокосмисты уходят от физиологических редуций и утверждают онтологическую многомерность феномена сознания и психической реальности. Принимая во внимание тенденции развития естествознания в конце XX – начале XXI веков, такая философская позиция уже не выглядит произвольным умозрением и приобретает определённые теоретические и эмпирические основания [19].

Война науки Нового времени против «давно изжившей себя метафизики» казалась успешно закончилась ещё в XIX столетии. Но всё обернулось не так, как ожидалось. Результаты этой войны потрясли основы обыденного сознания и научного разума! Поверженная в прах эзотерическая метафизика тихо реинкарнировала в общепризнанных научных доктринах. Академическая наука устами своих лучших представителей стала воспроизводить истины мистических доктрин далёкого прошлого. Нобелевские лауреаты в области физики начали доказывать совершенно крамольные с точки зрения классической науки и безумные с точки зрения здравого смысла вещи: все фундаментальные частицы есть не что иное, как структурированное и вибрирующее пространство – физический вакуум. Проще говоря, весь природный мир построен из пространственной Пустоты. Многие сотни лет в Европе искали незыблемые кирпичики мироздания – вечные атомы Демокрита. А нашли вместо них леденящее душу Великое Ничто низвергнутых метафизических систем. Такова ирония эволюции познающего Разума – вкус мистицизма в современных физических теориях иногда ощущается намного сильнее, чем в некоторых религиозных учениях [13].

Нам близок подход автора [12], которая объясняет схему вибраций Абсолюта: «Известно, что мир, с которым человек сталкивается в повседневной жизни, – это

мир средних размерностей. Соответственно, органы чувств человека адаптированы к восприятию именно этих диапазонов. Так, он видит в интервале, лежащем между ультрафиолетовым и инфракрасным излучениями. Но пчёлы, например, обладают способностью воспринимать в ультрафиолетовом диапазоне (поэтому цветок, каким его видит человек, будет отличаться от того, каким его видит пчела). Это позволяет им безошибочно находить нектар. Зато красный и черный цветок будут для них неразличимы». Такой философский подход полностью коррелирует с выводами нашей работы [21], в которой представлена гипотеза той самой загадочной реальности в виде схем вибраций Абсолюта, которую символически можно представить в виде известной эмблемы Н.К. Рериха (Три сферы в круге Вечности амарантового цвета на белом фоне), признанной ООН знаком защиты культурных ценностей.

Если символически, разделить все вибрации на три части, то согласно этой схеме, низшую группу вибраций, представленную первой из трёх сфер, образно олицетворяет академик В.И. Вернадский (по сути, классическую физику), следующую среднюю группу вибраций, соответствующую второй сфере эмблемы Рериха, – Пьер Тейяр де Шарден (олицетворяющий метафизику), а замыкает эту схему вместе с третьей сферой (высшую группу вибраций Абсолюта) Эдуард Луи Эмманюэль Жюльен Леруа (по сути это гиперфизика). Вот так символически мы можем представить анализ этой загадочной реальности, окружающей нас. Гиперфизику в нашей схеме может олицетворять то, что в западной философской мысли называется метазнание, а на Востоке – этический гнозис. Философски в него входят следующая триада: Живая Этика (Агни Йога), Учение Храма и Теософия. Но анализ этих концепций выходит за рамки нашего исследования, хотя и с нашей точки зрения очень



перспективен. Продолжая аналогии или индуктивный метод доказательства того тезиса, что эзотерические доктрины (этического гнозиса) тихо реинкартировали в работах Нобелевских Лауреатов таких как Л.Д. Ландау, который, говоря о классификации наук, подразделяет их на «науки естественные, неестественные и противоестественные (сверхъестественные)» [23]. По-видимому, он говорил о естественных, гуманитарных и мета-науках в нынешнем понимании такой классификации (то есть мета-истории, мета-физики, выходящей за пределы нынешней). И, главное, что сегодня есть рациональное объяснение такой точки зрения и разработаны теории такой троичности в физике, философии и математике.

**Начнем с физики.** В новой физической картине мира [24] отмечено, что для решения выдвинутых еще академиком В.Л. Гинзбургом проблем физики (например, несводимости или редукции живого к неживому, то есть невозможность объяснить происхождение жизни на основе одной только физики элементарных частиц). Здесь явно требуется расширить область исследований и перейти к тем областям Универсума, которые, как правило, остаются за границами традиционной научной парадигмы, а именно теми, которые уже много веков изучает своими средствами религия и эзотерика. Все это было проделано в работе [25]. Суть работы, на наш взгляд состоит в том, что автор попытался объединить три мира, о которых шла речь выше, на основе трех констант: постоянной Планка ( $h$ -миры), скорости света ( $C$ -миры), и постоянной ускорения свободного падения ( $G$ -миры). В бесконечном мире волн скалярного (т. е. не имеющего вращения спина) поля все направления равновероятны. В нем живут полевые сущности. Это полевой мир, в котором вещество отсутствует. Миры этого типа различаются скоростью распространения волн ( $C$ -миры). Пространство второго

типа миров имеет осевую симметрию, что делает возможным вращение. Эти миры возникают в  $C$ -мирах в виде вкраплений (вселенных). Колебания волн поляризируются в них на два противоположно вращающихся вихря, что приводит к образованию вращающихся частиц вещества и квантованию полей. Эти вселенные характеризуются новой константой — в нашей Вселенной константой Планка  $h$ . Это  $h$ -вселенные. В таких мирах появляются новые физические величины — масса, импульс, энергия, момент количества движения, спин, а частицы имеют варьирующуюся массу покоя. Третий тип миров имеет центральную симметрию пространства и рождается в виде вкраплений в  $h$ -вселенных. В отличие от двух первых типов миров, где время обратимо, здесь возникает гравитация, характеризующаяся константой  $G$  свободного падения, которая порождает необратимость времени у некоторых частиц, в частности, у нуклонов, из которых состоит знакомый нам мир. Это очень слабый эффект, пока не доступный современному эксперименту, но очень важный, делающий эволюцию необратимой.

В изучаемом наукой гравитирующем релятивистском мире реализуются все три пространственные симметрии. В этом мире частицы имеют фиксированные характеристики, в том числе массу покоя. Физики видят, что число частиц меняется. Но никто ещё не наблюдал, как возникают элементарные частицы и формируются их свойства. Но где-то это происходит! Значит, существует недоступный современному физическому эксперименту мир, где они рождаются. Это происходит в поляризованном мире: в нём реализуются поляризационные процессы образования не только пространственно-временных координат, но и полей, частиц, структур из образованного нуклонами вещества.

Картина трёх миров мироздания близка к ведической (эзотерической) концепции, где



высший мир — мир Духа — порождает два типа вселенных. В первом из них, который можно сопоставить с  $h$ -вселенными, половое размножение отсутствует. Оно возникает во втором типе вселенных. Как следует из поляризационной теории мироздания (ПТМ), его порождает гравитация.

С этой картиной мира можно сопоставить и христианскую Святую Троицу, если считать, что  $S$ -миром управляет Святой Дух,  $h$ -миром — Бот Отец, а  $G$ -миром Бог Сын. Тем самым поляризационная физика нащупывает возможные общие точки, как с религиозными, так и эзотерическими представлениями. Существование трёх миров, определяемых скоростью света, постоянными Планка и гравитации, задаёт минимальное число экспериментальных констант, которое должна иметь общая теория. Только эти три константы используются в ПТМ, что означает невозможность её обобщения, поскольку при обобщении число констант уменьшается [24]. В этическом гнозисе описанный выше физический процесс схематично точно можно описать в терминах ПТМ а именно, все появляется из ничего (круг или ноль), затем в круге появляется точка (или единица) – первая ступень проявленного, потом вторая точка (число два) и т.д. Ведь, по сути, это описание поляризации в классической физике, когда из нейтральной точки появляется заряд с плюсом на одной стороне диполя и минусом на второй (как в классическом намагничивании)... И хотя и эту концепцию критикуют [26], тем не менее, пусть к Истине не простой [27].

**Автономность сознания и несводимость сознания к функции мозга.** Предельный случай потери сознания представляет собой клиническая смерть, когда на электроэнцефалографе отсутствуют какие-либо колебания. Изучение явления вне телесного переживания при клинической смерти стало возможно сравнительно недавно, благодаря успехам реаниматологии.

В литературе описаны случаи, когда часть больных, возвращаясь к жизни, заявляли, что не теряли сознания и хорошо помнят обо всех действиях медперсонала и своем восприятии иномира. Особое впечатление производит временное прозрение слепых. Сообщаемая больными информация специально проверялась на достоверность рядом исследователей и подтверждалась. В части случаев удалось установить, что описываемые пациентами события происходили в то время, когда электроэнцефалограф показал прямую линию, т. е. мозг не функционировал, но сознание работало. Это стало одним из главных фактов, ставящих под сомнение представление о сознании как о функции мозга. Об отсутствии такой связи говорят и некоторые случаи очень сильного повреждения мозга, не сказывающиеся на функционировании сознания [25]. Классический пример – подтвержденная история Финеаса П. Гейджа (англ. Phineas P. Gage; 1823—21 мая 1860 года) — американского строителя, получившего тяжёлое ранение головного мозга при прокладке железной дороги. В 1848 г., когда он работал бригадиром взрывников на прокладке железной дороги в Вермонте, лом, которым он уплотнял пробку над использовавшимся при взрывных работах пороховым зарядом, высек искру и вызвал взрыв. Металлический стержень диаметром 1,25 дюймов (3,2 см) вошёл в череп Гейджа ниже левой глазницы, выходное отверстие раны располагалось на границе лобной и теменной костей также с левой стороны. Из-за ранения строитель лишился большей части лобной доли левого полушария головного мозга. Несмотря на столь тяжелые повреждения, пострадавший пришёл в сознание спустя несколько минут после травмы и уже через два месяца смог вернуться к активному образу жизни. В конце концов, он оправился от инфекции, развившейся в ране, и прожил ещё 12 лет [28]. Есть основания полагать, что посмертные состояния созна-



ния весьма разнообразны и неоднородны. В духовных традициях прошлого они уже получили некоторое осмысление, хотя для научного мира такое знание пока остается когнитивно нелегитимным и философски эзотерическим. Полномасштабные исследования посмертных состояний сознания еще впереди и их уже не останавливает никакой академический скепсис. Однако для начала нам необходимо понять, что существование сознания без органического тела так же возможно и естественно, как существование воды без хрустального стакана [13].

Сознание есть феномен, прежде всего, психической реальности, которая онтологически существует обособленно от физического мира. Homo Sapiens возникает как продукт взаимодействия двух различных реальностей - физической и психической, открывшей в процессе эволюции возможность существования и совершенствования сознания в сфере объективного материального бытия. Но это всё же не означает, что сознание существует только в физическом мире и привязано к нему как цепной пес к своей конуре. Человеческое сознание всегда (в течение физической жизни) пребывает в двух реальностях и постоянно флуктуирует между ними, независимо от того, осознает это индивид или нет [13].

**Сознание и творчество через математическую призму.** Можно предположить, что субъективная реальность – Дух, описывается мнимой компонентой скалярного поля. Об этом писал еще П.А. Флоренский [29], где математически доказал бессмертие человека и за что его убили на Соловках, так и не сумев аргументированно доказать обратное. Низкий поклон, ушедшему в Вечность и оставившему нам такое Наследие! Физику и математику в лице Альберта Эйнштейна и православного священника, богослова и математика Павла Флоренского объединяет все тот же луч устремления в несказуемое и невыразимое. Поскольку Абсолют не вы-

разим словами. Ибо слово – модель реальности, а всякая модель – лишь приближенное отражение реальности (и нечто всегда пропадает при такой передаче). Учение П.А. Флоренского о мнимостях и обратной перспективе до сих пор понимают не многие. Мнимости - это запредельные величины. По сути, они описывают сны, видения загробную жизнь. До П.А. Флоренского все это считалось уделом религиозной мечты, и вдруг - космология, физика, геометрия. А. Эйнштейн открыл, что скорость света имеет предел. А дальше? А дальше «тот свет», говорит П.А. Флоренский [30]. Он приводит схему прошлого, настоящего и будущего как два конуса, которые соединены вершинами в одной точке. Нижний конус олицетворяет наше прошлое, верхний – будущее, и точка, их соединяющая это наше настоящее. Внутри конусов – наш мир, мир релятивистских скоростей, ограниченный скоростью света. Ведь материальной точке нельзя двигаться выше скорости света, это ее предел. Но мысль и нематериальные сущности, и понятия, в том числе и сознание и, следовательно, понятие творчества вне этих рамок. То есть за этими рамками (вне указанных выше конусов) – мнимый мир (или в религиозных терминах «Тот мир»), описываемый мними величинами, а именно комплексными числами, которые состоят их действительной и мнимой компоненты, то есть величины, умноженной на корень из минус единицы. Математики вообще интересный народ, ибо сначала говорят, что брать корень из отрицательных чисел нельзя, а потом говорят, да ладно, это можно, и возникает целый ряд прикладных уравнений, которые прекрасно описывают, например, переменный ток (закон Ома и Кирхгофа в комплексном виде, а в обычном он описывает постоянный ток). Так вот переменный ток или синусоида, по которой все в мире движется (день/ночь, жизнь/смерть, даже по прямым человек не идет, а все время качается выше/ниже).



Да и свет по прямой тоже не идет, он возле массивных тел (небесных, например) притягивается... Так вот мнимый мир описывается мнимыми числами. В этом направлении нас ждут большие перспективы и новые законы. Более того, в МГТУ им. Н.Э. Баумана разработана математическая теория кентавров [31] ибо и человек тоже кентавр по сути дела, поскольку имеет животную составляющую (в виде физического тела) со всеми вытекающими обстоятельствами и обязательно мнимую (идеи, смыслы, за который он часто идет умирать, но которые никак нельзя пощупать или взвесить на физических весах) и в этом, по-видимому, одно из его отличий от животного (это отдельная и очень интересная тема для исследований). Западный мир старается убедить человека, что он и есть животное и никакие идеи ему не нужны (таким миром легко управлять), а Русский мир (основанный на Восточной философии) старается объяснить, что человек это, прежде всего Бог, и вместе Бого-Человек, а не Человеко-Бог Западного мира, как это объяснял Ф.М. Достоевский. Поэтому мировоззренческому визиру идет древнее мистическое противостояние добра (поднимающего человек до Бога) и зла (опускающего его в инферно) и, соответственно творчества в ту или иную сторону. И гражданская война на Донбассе с нашей точки зрения проходит по этому водоразделу... Мы это знаем не понаслышке. Сегодняшние исследования дают развитие этой концепции, а именно в виде концепции гипеболического поля (те же два конуса, соединенные вершинами) [32], которая дает добавочные слагаемые в формулировках известных физических законов на гиперскоростях или гипер-расстояниях, также как и обратный процесс, тоже имеет место быть, ибо при квантовых размерах появляется немало количество парадоксов, необъяснимых и сегодня [33].

Этический Гнозис Востока дает новые

формулировки таких законов, противоположных ньютоновой механике и явно имеющих духовные основы. Например, это формулировка притяжения одноименных посылок (в отличие от притяжения разноименных зарядов). Повседневным подтверждением такого подхода является тот факт, что мы ищем подобных себе индивидуумов или коллективы и стараемся избегать противоположные нам по взглядам. Этический гнозис говорит о том, что мысли, посланные в пространство (в нашем случае это элемент творческого устремления) притягивают такие же мысли (или сущности), сформированные другими людьми в ноосфере и, обогащенные ими возвращаются назад к пославшему уже с некой «добавкой». То есть подобное притягивает подобное. Это закон духосферы и закон творчества. В Живой Этике он выражен так: «Только когда дух приобщается к творчеству Космического Магнита, возможно его устремлённое творчество; только тогда притягиваются к нему возможности. Только когда напряжённый дух несёт утверждённую мировую задачу, он напряжённо творит. Созидательная устремлённость всегда утверждает противодействие, потому под Нашим Щитом такие битвы. Но на Нашем Щите начертана победа» [34].

В теории систем есть понятие эмерджентности (от англ. emergent — возникающий, неожиданно появляющийся) — наличие у какой-либо системы особых свойств, не присущих её элементам, а также сумме элементов, не связанных особыми системообразующими связями; несводимость свойств системы к сумме свойств её компонентов; синоним — системный эффект. Мы полагаем что этот эмерджентный эффект описан в Библии: «Ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» [35]. Эти двое или трое видны в физическом мире, но есть и невидимая Сущность, которая взаимодействует с этими, устремленными к Ней



индивидами. Это тоже творческий процесс.

**Зависимость творчества от состояний сознания.** Творчество может проходить в разных состояниях сознания и от того, в каком именно состоянии сознания оно происходит, таковыми будут и результаты этого творчества. Это состояния сознания хорошо описаны в [13]. Это и измененные состояния сознания, расщепленное сознание, состояние ментального безмолвия, состояние растворения сознания, озарения и сверхсознание, состояние смещения реальностей, алкогольный психоз («белая горячка»), наркотический психоз и некоторые формы шизофрении. Это, конечно, помимо бодрствования и сна в разных его фазах. Здесь мы снова сталкиваемся с проблемой сложного онтологического статуса вещей, которую уже рассматривали в начале статьи. Главная ошибка старой физикалистской науки при исследовании подобных проблем состоит в том, что она произвольно сужает онтологическое поле реальности Природы. Физикалист полагает, что никакого иного пространства событий, кроме физического в Природе нет и не может быть. Но он глубоко ошибается, так как субъективное пространство сознания не редуцируется к физической реальности. Ведь сколько раз такие горе-ученые проводили опыт по поиску жизни и разделяли животных до мельчайших частиц в поисках жизни, но никакие микроскопы им не помогли ее увидеть и, собрав из остатков тела вновь они не смогли получить вновь живое существо. Ибо они вторгаются в пространство особого онтологического статуса, которое порождает свои собственные потоки событий, способные детерминировать ментальные процессы и поступки любого разумного индивида.

Поэтому при смещении реальностей мы имеем дело не просто с «фантастическими идеями» и «бредовыми вымыслами» пациента, а с сущностями и потоками событий виртуального психического мира, которые

вполне реально вторгаются в его сознание. Скрытая от всех имперсональная психическая реальность для такого человека становится открытой, и он не может остановить ее проникновение в своё субъективное психическое пространство.

Условно нормальный индивид сталкивается с ней только в состоянии сна или транса, когда его сознание уходит из физической реальности и целиком погружается в иную реальность, то есть имперсональное психическое пространство. Однако для индивида в состоянии рассматриваемой девиации сущности психического порядка приобретают онтологический статус сущностей физического мира. Смещение реальностей нарушает правильное течение психических процессов, деформирует ментальные способности и дезориентирует экзистенциальное поведение индивида. Поэтому в таком случае главное направление усилий психотерапевта - это не только восстановление границ реальностей, но и восстановление их адекватного восприятия сознанием пациента [13]. Так в классическом труде по теософии «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватской первый том заканчивается такой фразой: «Открывая с такою щедростью лечебницы для своих предполагаемых сумасшедших, люди стараются лишь уверить друг друга, что сами они не безумны» [36].

**Подтверждение рассмотренной гипотезы творчества в наследии гениев.** Продолжим примеры этического Гнозиса Востока по вопросу творчества: «Вы спрашиваете, как решала Ковалевская задачи? Конечно, с помощью огненной мощи. В своей автобиографии она говорит, что в детстве решения самых сложных задач иногда вставали в её мозгу мгновенно, также иногда она видела цифры и формулы как бы начертанными перед нею. Конечно, она много трудилась, как видно это из её биографии, но также несомненно, что в её случае касание огненного луча, который будил её «чашу»



и вызывал забытое, было явлением не редким» [37]. Да и сама Е.И. Рерих, как и вся ее великая семья, пользовалась этой связью с Высшим. И, поистине, это было Божественное творчество. Описаны случаи очевидцами, когда С.Н. Рериху задавали некой вопрос, он выходил в прихожую не несколько секунд и возвращался с ответом. То есть там он настраивался на Абсолют и получал от него ответ. Другой известный пример, уже упоминавшийся ранее с аналогичной схемой творчества Никола Тесла писал: «В непрерывном одиночестве ум становится все острее. Для того, чтобы думать и изобретать не нужна большая лаборатория. Идеи рождаются в условиях отсутствия влияния на разум внешних условий. Секрет изобретательности в одиночестве. В одиночестве рождаются идеи» [38].

Разве не об этом говорит Н. Бердяев в своем классическом труде о творчестве: «Акт творческой свободы трансцендентен по отношению к мировой данности, к замкнутому кругу мировой энергии. Акт творческой свободы прорывает детерминированную цепь мировой энергии. И для точки зрения имманентной мировой данности акт этот всегда должен представляться творчеством из ничего. Боязливое отрицание творчества из ничего есть покорность детерминизму, послушание необходимости. Творчество есть то, что идет изнутри, из бездонной и неизъяснимой глубины, а не извне, не из мировой необходимости. Само желание сделать понятным творческий акт, найти для него основание есть уже непонимание его. Понять творческий акт и значит признать его неизъяснимость и безосновность» [39].

Свой секрет Н. Тесла комментирует устремлением (которому уделено значительное место в этическом гнозисе) таким образом: «Если передо мной стояла какая-то изнурительная задача, я набрасывался на нее снова и снова, пока не делал. Так я

практиковался день за днем, с утра до ночи. Сначала это требовало сильного умственного усилия, направленного против склонностей и желаний, но шли годы, и это противоречие ослабевало, и наконец, мои воля и желание стали одним и тем же. Таковы они и сегодня, и в этом лежит секрет всех моих успехов» и, более того: «Мне не нужны модели, рисунки, эксперименты. Когда у меня рождаются идеи, я в воображении начинаю строить прибор, меняю конструкцию, совершенствую её и включаю. И мне совершенно безразлично, проводятся испытания прибора у меня в мыслях или в мастерской — результаты будут одинаковыми» [40]. То есть здесь налицо аналогия с квантовой физикой, согласно одному из парадоксов которой электрон находится одновременно везде, а не в каком-то локализованном месте пространства [41] в терминах этического гнозиса ситуация называется делимостью духа.

В чем же тут проблема? Ведь творчество





как темное (ведущее к деструктивным результатам для общества) и светлое (во имя Просвещения и Культуры) получается пользуются одним и тем же механизмом? Где же граница, которой происходит разделение? И тут этический Гнозис дает ответ: «Еще полвека назад Мы заботились о преумножении физического знания. Действительно, в этом направлении достигнуто многое, в то же время духовное сознание отстало от физического. Этика утерялась среди нагромождений формул. Машины отвлекли человека от искусства мышления. Сейчас довольно роботов! Для равновесия мира нужно сердце, в этом Указе находится спасение неотложное. Злая воля нагнетает земную ауру» [42]. То есть, в нашу схему нужно добавить, говоря военным языком, блок распознавания свой/чужой, а именно – сердце. Его нужно воспитывать и учить искусству мышления. Это принципиальный момент для будущего развития всей цивилизации, и тем более, всего Русского Мира. Сейчас западный мир пытается навязать свое творчество (в большей степени темное и деструктивное) и дает ложную цель – технократию. ДонНТУ, совместно с академией МАНЭБ (СПб) мы уже опубликовали результаты осмысления этого процесса в виде сборника трудов [43], где проанализированы перспективы развития человечества и то, что оно сейчас находится на бифуркационной точке (что, к слову, подтверждается и этическим гнозисом), в которой может идти либо западный путь развития (киборгизация, и то, что предлагает нам футуролог Раймонд Курцвейл [44]) либо Русский Путь.

Нам близок второй, ибо именно в нем присутствует концептуальная обоснованная перспектива технологического развития, которая напрямую связана с сознанием и вектором творчества, данная в работах С.Р. Аблеева, первого доктора философских наук, защитившегося по наследию Н.К. Рериха. Индивиды, привязанные к матери-

альному бытию и преклонившиеся перед Машиной, останутся в сфере физической реальности. По мере развития своих технологий они породят гибридные формы кибер-жизни и кибер-разума. Человеческое естество растворится в технических аппаратах, а человеческое сознание будет совмещено, а может быть, и поглощено компьютерным интеллектом. Перспективы такой технотронной линии развития человека весьма туманны. Нам видятся три наиболее вероятных ее финала. Первый: разрушение хрупкой техносферы глобальными катастрофами, которые, в лучшем случае, отбросят человечество в новое Средневековье. Второй: частичный или полный коллапс техносферы в результате дефицита природных ресурсов. Третий: подавление разумного, но духовно слабого человека созданной им интеллектуальной машиной, что возымеет драматический финал для них обоих [13].

Ноосферная форма существования сознания, на наш взгляд, имеет несколько серьезных преимуществ перед физической формой. Во-первых, психоментальный (полевой) носитель сознания не требует специальных экологических условий и является более долговременным по сравнению с органическим телом. Во-вторых, такая форма существования сознания мало зависит от сырьевых ресурсов планеты. В-третьих, она более устойчива в отношении планетарных стихийных бедствий и космических катаклизмов. В этом смысле техническая инфраструктура современной, да и будущей цивилизации технотронного типа всегда будет оставаться весьма уязвимой [13].

Ноосферная цивилизация невозможна без появления нового небиологического носителя сознания, то есть тела, построенного без использования органического вещества. Процесс его формирования явится антропологической супер-технологией будущего. Она кардинально изменит облик разумной



жизни и даст начало космической экзистенции постчеловеческого духа [13].

Нам скажут, что это пустые футурологические фантазии, которым не место в научной литературе. Мы ответим, что всякий познавательный, технологический или гуманитарный прорыв человечества всегда начинался со смелого полета созидательной мысли. Некоторые исследователи знают, что подобные эксперименты по духовной и витальной трансформации человеческой природы в прошлом уже проводились и имели определенный успех. Найдите герменевтические ключи к эзотерической культуре человечества, и вы поймете какой «зародыш бессмертия» пытались взрастить в человеческом естестве китайские даосы, какое отношение имеет «философский камень» европейской духовной алхимии к сущности человека и что есть так называемая «огненная трансмутация духа» в философии и практике сокровенной йоги и нового евразийского гнозиса Живой Этики. Сакральное знание имеет не только этическую, но и познавательную ценность. Но пока мы еще мало понимаем, в чем она состоит [13].

Что же сейчас препятствует ноосферной эволюции человеческого духа? Во-первых, гипертрофированный эго-комплекс сознания, порожденный иллюзией психической индивидуации человека. Мы отмечали, что на ранних этапах становления разумного сознания формирование психической индивидуации для эволюции человека имело позитивное значение. Однако эти времена уже давно прошли. В настоящее время крайний эгоизм порождает постоянное разобщение единого человечества и поддерживает опасное мировоззрение антропоцентризма [13].

Несовершенное земное человечество считает себя духовным центром природного мира, а несовершенный человеческий индивид мнит себя вершителем судеб всякого бытия и противопоставляет свои интересы всему мирозданию и иным ин-

дивидам. Не нужно быть пророком, чтобы увидеть весьма печальные, эсхатологические последствия такого мировоззрения. Единым корнем противоречий в системах человек - природа, человек - общество и человек - человек является разрушительный эго-комплекс сознания. Поэтому его преодоление откроет не только пути разрешения отмеченных противоречий, но и горизонты ноосферной эволюции духа [13].

Вернемся к тому, с чего начали – к главной идее «Смысла творчества» Н. Бердяева, можно выразить так: человеческая личность, погруженная в пучину обыденности, пошлости, зла, насилия, рвется к Богу в творческом порыве и только так обретает свободу [45].

**Выводы.** Надеемся, что несколько развили тезис Н. Бердяева о том, что **«Творчество есть ответ человека на призыв Бога.** Бесплодно и нелепо ставить вопрос о том, может ли быть оправдано творчество с точки зрения религии искупления. Для дела искупления и спасения можно обойтись без творчества. Но для Царства Божьего творчество человека необходимо. Царство Божье приходит и через творческое дело человека» и дали схемы его синтетического понимания. Безусловное, многое осталось за рамками этой статьи. Но на то человек и знание – открытая система. Главное сейчас - выполнить наказ Лидера Большого Русского Мира: *«...Мы никогда не должны забывать про нравственные, этические основы нашего дела. Все что мы делаем, должно идти на пользу людям. Укреплять человека. А не разрушать его»* [1].

А завершить позвольте стихотворением Ю.М. Ключникова, поэтически показывающего механизм творчества, рассмотренный в статье:

*«У Знания другое имя есть,  
Не надо путать, Знание и новости,  
Являет нам оно Божественную Весть  
И требует приемник в виде совести...»*





Сергей Георгиевич Джюра - родился 30 июня 1964 года на Украине в Донецке. (ушел из жизни 05.09.2020 года).

(30.06.1964-05.09.2020)

Закончил Донецкий государственный технический университет с отличием.

В 1991 году в Харьковском техническом университете защитил кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности «Электрические аппараты».

Директор Института культуры ДонНТУ. Доцент электротехнического факультета Донецкого национального технического университета (Дон НТУ), начальник международного отдела. Академик «Международной Академии Наук Экологии и Безопасности» СПб. (Донецкое отделение);

Ph.D., доцент кафедры ЭПГ Донецкого Национального Технического Университета (ДонНТУ);

заместитель директора «Института международного сотрудничества» ДонНТУ;

Дипломант Международной Премии Н.К.Рериха 2008 г. в номинации «Сохранение Рериховского Наследия».

Академик Международной Академии

Наук Экологии и Безопасности СПб.

Доцент кафедры ЭПГ Донецкого Национального Технического Университета (ДонНТУ). Член международного редакционного совета журнала «Человек в социальном мире» (Россия).

Член международного редакционного совета журнала «Дельфис» (Россия).

В 2007 году выиграл грант ведущей Европейской программы ТЕМПУС и он стал ответственным исполнителем гранта от ДонНТУ (в проекте участвовали ведущие университеты Великобритании, Испании, Польши, России).

С июня 1999 года руководит отделом внешних связей и внешнеэкономической деятельности ДонНТУ.

с 1999 участник регионального академического партнерства (программа REAP) с Портсмутским университетом (Великобритания) руководитель модуля, с 2000 года ответственный исполнитель программы по созданию «Центра промышленной оценки» под которую был выигран грант Министерства энергетики США совместно с Филадельфийским научным центром.

В 2007 году выиграл грант ведущей Европейской программы ТЕМПУС и ему было доверено быть ответственным исполнителем гранта от ДонНТУ (в проекте участвовали ведущие университеты Великобритании, Испании, Польши, России).

Основал общественную газету «Орифламма». Сотрудник «Национального Рериховского Комитета», «Русского Космического Общества»;

В узких кругах известен как автор и исполнитель песен на разных языках (на английском, немецком, испанском, итальянском, французском, русском, украинском, белорусском, и др. языках).



## Литература

1. <https://www.youtube.com/watch?v=4TkAbuAUDJo>. Обращение к сайту 27.01.2018.
2. Джура С.Г. Этические алгоритмы мироздания. – Saarbrücken: Изд. дом LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 660 с. Режим доступа: [http://www.roerich.com/iic/russian/ovs/dzhura\\_book\\_rus\\_2014\\_.pdf](http://www.roerich.com/iic/russian/ovs/dzhura_book_rus_2014_.pdf)
3. [https://www.omniscryptum.com/index.php?id=19&L=1&tx\\_news\\_pi1%5Bnews%5D=436&tx\\_news\\_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx\\_news\\_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=2640793a040af22ee55a2a00e6cfc4d9](https://www.omniscryptum.com/index.php?id=19&L=1&tx_news_pi1%5Bnews%5D=436&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=2640793a040af22ee55a2a00e6cfc4d9) Обращение к сайту 27.01.2018.
4. <http://delovoydonbass.ru/~IUhuD>. Обращение к сайту 27.01.2018.
5. Бердяев Н.А. Смысл творчества (опыт оправдания человека). – М.: Изд-во Г.А.Лемана и С.И.Сахарова, 1916. - Режим доступа: <http://www.psylib.org.ua/books/berdn01/index.htm>
6. Соловьев В.С. Оправдание добра. Нравственная философия. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/soloviev/oprav/index.html>
7. [http://www.odinblago.ru/smisl\\_tvorchestva/11](http://www.odinblago.ru/smisl_tvorchestva/11) Обращение к сайту 27.01.2018.
8. [http://www.odinblago.ru/smisl\\_tvorchestva/1](http://www.odinblago.ru/smisl_tvorchestva/1) Обращение к сайту 27.01.2018.
9. Гиндилис Л.М. Философское наследие Рерихов и наука. – М.: ГМР, 2018. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KrzKOVhEfIw>
10. Аблеев С.Р. Материя и сознание в философской парадигме универсального монизма. – Режим доступа: [http://www.roerich.com/zip3/mater\\_sozn\\_sr.zip](http://www.roerich.com/zip3/mater_sozn_sr.zip)
11. Левшов А.В., Джура С.Г., Чурсинов В.И. Заповеданный синтез // Материалы восьмой междисциплинарной конференции «Этика и наука Будущего: «Синтез идей»». – Москва: Дельфис, 2012. – (электронное издание). Режим доступа: <http://www.delphis.ru/journal/sections/7286>
12. Бескова И.А. Эволюция и сознание: (когнитивно-символический анализ). — М.: ИФРАН, 2001. — 268 с. Режим доступа: [http://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/kognitivnye\\_nauki/beskova\\_ehvoljucija\\_soznanie\\_kognitivno\\_simvolicheskij\\_analiz/17-1-0-3647](http://platon.net/load/knigi_po_filosofii/kognitivnye_nauki/beskova_ehvoljucija_soznanie_kognitivno_simvolicheskij_analiz/17-1-0-3647)
13. Рашид Аль-Мансур. Сознание и материя: великий предел: имперсональная теория сознания : от философской метафизики к постклассической науке / Рашид аль-Мансур. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 276 с.
14. Джура С.Г., Чурсинов В.И., Якимишина В.В. На пути к Истине. // Материалы XVI междисциплинарной конференции «Этика и наука Будущего: «Солнечная система и жизнь на Земле»». – Москва: Дельфис, 2017. Режим доступа: <https://istina.msu.ru/download/61468207/1ed19n:buOn-rFmTPDuiNpx1kPg5jZ6bMQ>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=yeHpsV1aw4Y>. Обращение к сайту 27.01.2018.
16. <https://kaifzona.ru/akademik-natalya-bekhtereva-o-zazerka>. Обращение к сайту 27.01.2018.
17. <https://econet.ua/articles/178791-nikola-tesla-moy-mozg-tolko-priemnoe-ustroystvo>
18. Аноприенко А.Я., Джура С.Г., Иваница С.В. Развитие многомерной логики // Журнал «Дельфис» №4 (88). - Москва, 2016. - с. 66-72.
19. Аблеев С.Р. Материя и сознание в философской парадигме универсального монизма. – Режим доступа: [http://www.roerich.com/zip3/mater\\_sozn\\_sr.zip](http://www.roerich.com/zip3/mater_sozn_sr.zip)
20. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина: В 2 т. – М.: Прогресс-Культура, 1992. – Т.1. Кн.1. С.82.
21. Левшов А.В., Джура С.Г., Чурсинов В.И., Якимишина В.В. Человеко-машинные аналогии на пути постижения Истины // Материалы восьмой междисциплинарной конференции «Этика и наука Будущего: «Мир аналогий – подобие миров»». – Москва: Дельфис, 2014. Режим доступа: <http://www.delphis.ru/journal/article/cheloveko-mashinnye-analogii-na-puti-postizheniya-istiny>
22. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла в Киево-Печерской лавре на встрече с архиереями, духовенством, монашествующими, мирянами, преподавателями и студентами Киевской духовной академии 29 июля 2009. - Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/707274.html> /
23. [https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2\\_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\\_%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83)



Обращение к сайту 27.01.2018.

24. Чернуха В.В. Мы и миры Мироздания: Новая физическая модель Мира. - М., 2013. - Режим доступа: [http://www.roerich.com/zip3/mi\\_i\\_miri\\_mirozdaniya.zip](http://www.roerich.com/zip3/mi_i_miri_mirozdaniya.zip)
25. Чернуха В.В. Поляризация теория Мироздания. - М: Атомэнергоиздат, 2008. - Режим доступа: [http://www.roerich.com/zip3/polarization\\_theory.zip](http://www.roerich.com/zip3/polarization_theory.zip)
26. Петров В.М. Мифы современной физики. Издание второе. М., ЛИБРОКОМ, 2013. - 224 с - Режим доступа [http://www.ptm2008.ru/SMI\\_and\\_recensio/Recensio\\_V\\_Petrov\\_05\\_13\\_rus.pdf](http://www.ptm2008.ru/SMI_and_recensio/Recensio_V_Petrov_05_13_rus.pdf)
27. Джура С.Г., Чурсинов В.И., Якимишина В.В. На пути к Истине. // Материалы XVI междисциплинарной конференции «Этика и наука Будущего: «Солнечная система и жизнь на Земле»». - Москва: Дельфис, 2017. - Режим доступа: [http://www.roerich.com/iic/russian/ovs/\\_delphis\\_2017.pdf](http://www.roerich.com/iic/russian/ovs/_delphis_2017.pdf)
28. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6\\_%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B0%D1%81](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%B4%D0%B6_%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B0%D1%81). Обращение к сайту 27.01.2018.
29. Флоренский П.А. Мнимости в геометрии. - М.: Лазурь, 1991. - Режим доступа: <http://www.runivers.ru/lib/book6220/142188>. Обращение к сайту 27.01.2018.
30. <https://nikolay-saharov.livejournal.com/3750.html>. Обращение к сайту 27.01.2018.
31. Галкин С.В. Живые и разумные системы. - М., 2013. - Режим доступа: [http://www.roerich.com/zip3/live\\_system\\_2013.zip](http://www.roerich.com/zip3/live_system_2013.zip)
32. <https://www.youtube.com/watch?v=QpwwdaLMuUg0>. Обращение к сайту 27.01.2018.
33. <https://hi-news.ru/tag/paradoksy-fiziki>. Обращение к сайту 27.01.2018.
34. Учение Живой Этики. Беспредельность 2, 236. Режим доступа: [http://agniyoga.org/ay\\_ru/Infinity-II.php](http://agniyoga.org/ay_ru/Infinity-II.php).
35. Евангелие от Матфея. Режим доступа: <https://azbyka.ru/biblia/?Mt.18:20>.
36. <http://www.roerich.com/zip/td1part3.zip> . Обращение к сайту 27.01.2018.
37. Письма Е.И. Рерих от 22 февраля 1936. Режим доступа: [http://agniyoga.roerich.info/index.php?title=22.02.1936\\_%D0%95.%D0%98.%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85\\_%D0%90.%D0%9C.%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D1%83](http://agniyoga.roerich.info/index.php?title=22.02.1936_%D0%95.%D0%98.%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%90.%D0%9C.%D0%90%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D1%83). Обращение к сайту 27.01.2018.
38. <https://citaty.info/man/nikola-tesla>. Обращение к сайту 27.01.2018.
39. [http://www.odinblago.ru/smisl\\_tvorchestva/6](http://www.odinblago.ru/smisl_tvorchestva/6). Обращение к сайту 27.01.2018.
40. <https://citaty.info/man/nikola-tesla?page=1>. Обращение к сайту 27.01.2018.
41. <https://www.youtube.com/watch?v=kkv58XBrf5U>. Обращение к сайту 27.01.2018.
42. Записи Учения Живой Этики, 22.10.1933. Режим доступа: [http://www.roerich.com/zip3/zapisi\\_ucheniya.zip](http://www.roerich.com/zip3/zapisi_ucheniya.zip)
43. Мудрость Дома Земля. О мировоззрении XXI века. Экогеософский альманах, вып. 4-5. Под ред. В.А.Зубакова. Санкт-Петербург - Донецк, 2003. Режим доступа: <http://www.roerich.com/zip2/almanah.zip>
44. Курцвейл Р. Прогноз развития технологий до 2099 года. <http://www.computerra.ru/122163/predictions-of-raymond-kurzweil>
45. <http://predanie.ru/berdyaev-nikolay-aleksandrovich/book/69714-smysl-tvorchestva>. Обращение к сайту 27.01.2018.

#### **Авторская справка**

1. С.Г. Джура
2. Донецкий национальный технический университет
3. Донецк (Донецкая Народная Республика)
4. Кандидат технических наук, доцент



# Паранишпанна

## за пределами Реинкарнации 7 Планетной Цепи

Ун-Хак Хван

Паранишпанна подчеркивается как вечный дом человека, поскольку её можно достичь путём достижения Нирваны из-за Пустоты, поскольку процесс Нирваны эффективен для современных людей, чтобы достичь вечного дома рая во время жизни или после смерти. Преодолевая страдания с помощью Великой Мудрости Пустоты, можно достичь Нирваны, а Паранишпанна может быть накоплена в процессе Нирваны. Этот процесс заключается в том, чтобы избежать страданий и перейти в другое состояние в Паранишпанне, поскольку Нирвана указывает «за пределы» кармы. Различные цветы лотоса с древних времён и по сей день используются в повседневной жизни как символ Нирваны. С точки зрения современной Космологии с помощью теории общей относительности рассматривается будущее Души жизни во Вселенной, несмотря на то, что незавершённые эксперименты по расширению Хаббла стали препятствием.

1. Введение в Паранишпанну (Паранирвану), Место «НАД» Нирваной.

Шлока 6 Станцы I в «Тайной доктрине», написанной Е.П. Блаватской (1890), гласит, что *«Семь Превышних Владык и Семь Истин перестали существовать, и Вселенная – Необходимости Сын – была погружена в Паранишпанна, чтобы быть выдыхнутой тем, что есть и в то же время нет. Не было ничего».*

В комментариях к ней «Семь Превышних Владык» представляют Семь Планет Солнечной Системы, что равно Одной Планетной Цепи или группе Планет, связанных вместе в единую схему Эволюции. В «Тай-

ной Доктрине» Елена Петровна Блаватская пишет, что «в нашей системе есть Семь Планетных Цепей». Кажется, что Паранишпанна (Высшее Благо) всё ещё находилась во тьме до зарождения Вселенной, и эта Паранишпанна является целью исследования данной статьи.

В течение периода Манвантары (4,32 миллиарда лет) в пространстве Паранишпанны до зарождения Вселенной Семь Планетных Цепей были скрыты во Тьме. С теософской точки зрения рисунок Цепи Блаватской в письме Синнетту показывал Планетарные Цепи после создания Вселенной.

В шлоке 5 Станцы I «Тайной Доктрины», Паранишпанна была определена как для тьмы, как синоним «Паранирваны (пари = выше)». И Е.П.Б. определила Паранишпанну как состояние Абсолютного Совершенства, которого достигают все существа в конце Великого Периода Активности. Это особое состояние в период Маха (Великой) Манвантары, в которой они пребывают в течение последующего периода покоя. По-тибетски это называется Йонг-Груб. Во время Махапралайи всё возвращается в это состояние.

Из-за простого исчезновения после Семи Вечностей Паранишпанна с Парамартхой, самоанализирующим сознанием, была возвращена, потому что один Цикл Жизни – Кальпы, был завершён. Человек может войти в это состояние Паранишпанны через Нирвану во время своей жизни или после своей смерти, потому что Нирвана может быть достигнута только его достижением состояния Пустоты.



Согласно учению Гаутамы Сиддартхи и, как пишет Елена Петровна Блаватская, Пустота – это личное состояние, в котором лишь «ясным умом, не затемнённым Личностью, и накоплением заслуг многочисленными Существованиями, посвящёнными Бытию во всей его совокупности (вся живущая и сознательная Вселенная)» человек освобождается от личного существования сливаясь с Абсолютом, становясь единым целым с ним, продолжая полностью владеть Парамартхой. Когда Пустота переживается сознательно, это состояние Блаженства и Абсолютной Мудрости. В Таблице 1 Великая Мудрость Пустоты и Нирвана, как её награда, показаны вместе с христианством.

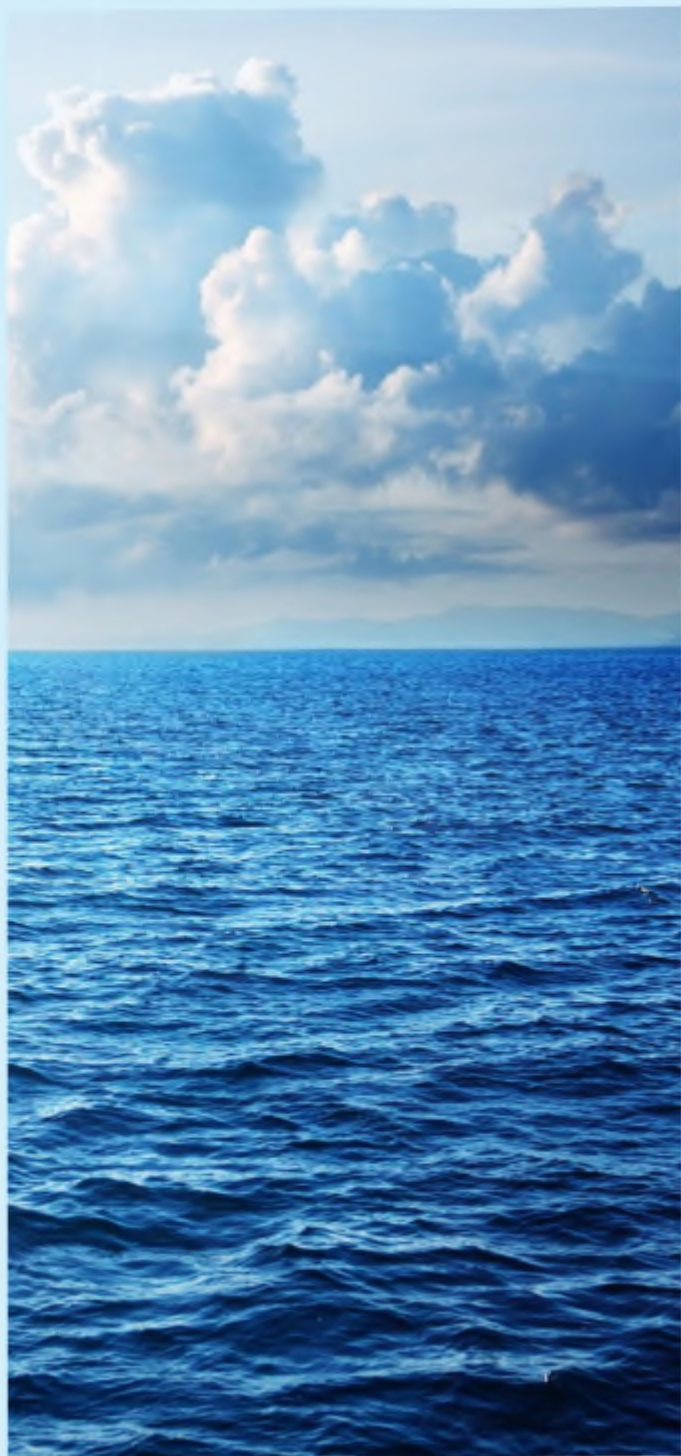
С теософской точки зрения, Паранишпанна – это Высшее Благо, Абсолют, следовательно, то же самое, что Паранирвана («за пределами» Нирваны). Помимо нахождения в конечном состоянии, это то состояние субъективности, которое не имеет отношения ни к чему, кроме Единой Абсолютной Истины Пустоты. Это то состояние, которое приводит человека к правильной оценке полного значения Не-Бытия (отсутствие естественной сущности), которое, как объяснено, является Абсолютным Бытием.

В Разделе 2 Паранишпанна подчёркивается как вечный дом человека, поскольку Паранишпанна может быть достигнута через Нирвану путём достижения Пустоты, потому что процесс Нирваны, который эффективен для современных людей, чтобы достичь Вечного Дома при жизни или после смерти. В разделе 3 на картинах повседневной жизни показаны различные Лотосы с древних времен до наших дней, как Символ Нирваны. В разделе 4 упоминается будущее Души Жизни во Вселенной с последующими некоторыми выводами.

2. Нирвана, переход через Пустоту во время Манвантары

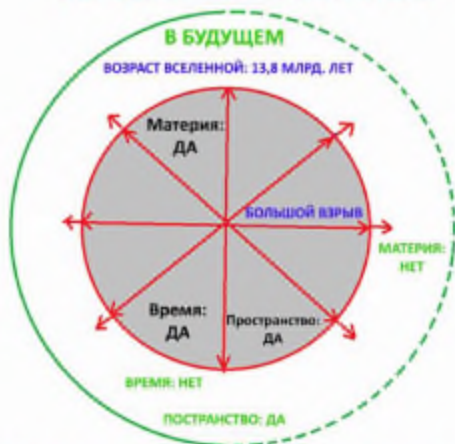
Нирвана – центральное понятие в индийских религиях, включая буддизм. Это слово

буквально означает «задувание» – в буддийском контексте оно относится к задуванию огней жадности, ненависти и заблуждения, или просто всего сознания. В буддийской мысли это состояние свободы от страданий, потому что мир – это океан страданий. В индуистской философии это единение с Брахманом через Мокшу. Е.П. Блаватская отвергла идею о том, что Нирвана просто означает угасание всякого сознания. «Вы говорите о Нирване. Что такое Нирвана?





## Сегодня во Вселенной



**ЕПБ:** "Времени не было. Оно покоилось в недрах Продолжительности".

→ ДА, Я СОГЛАСЕН.

Это угасание, подобно пламени свечи, которую задувают; ничего не остаётся. Нирвана – «пламя погасло». Сколько раз мне приходилось вступать в споры и дискуссии по этому поводу. Я сказал, что это совсем не так. Это то, что каждая частица материи, того, что может иметь форму в нашем представлении или быть обусловленным, или ограниченным, всё исчезает, чтобы освободить место для единой однородности и для единого Абсолютного Духа. Но этого Духа нет вовсе; для нас это неосознанность, но там это Абсолютное Сознание.

Гаутама Сиддхартха, великий Будда, в возрасте 35 лет осознал, что Нирвана – это «переход из этого мира в другой». «Задухание», подобное пламени свечи, полное прекращение существования не имеет ничего общего с Нирваной. Это не состояние Абсолютного Существования и не Абсолютное Сознание, в которое переходит Эго человека, достигшего высшей степени совершенства и святости при жизни, после смерти тела, а иногда, как в случае Гаутамы Будды и других, при жизни. Когда Гаутаме Сиддхартхе было 29 лет, он увидел, что многие люди просто не понимают основ-

ного учения о том, что наш разум создаёт Вселенную, он покинул свой дом и достиг духовного пробуждения или Нирваны в 35 лет. После этого он начал учить основам причины и следствия, как если бы они существовали вне нас, чтобы учить Четырёх Благородным Истинам. Он делал это в течение 45 лет, с 35 до 80 лет. Он сказал, что есть страдание, есть причина страдания, конец страдания, и, наконец, способ положить конец страданию – это Пустота, которая является состоянием неестественной сущности. Он классифицировал страдание на Восемь видов непереходных страданий. Это Четыре страдания рождения, старения, болезни и смерти, плюс страдание от необходимости расставаться с теми, кого любишь, страдание от необходимости встречаться с теми, кого ненавидишь, страдание от невозможности получить то, что есть наши желания и страдания, возникающие из-за пяти компонентов, составляющих наше тело и ум. Согласно его учению, Нирвана – это переход из состояния нормального человека в состояние неестественной сущности (Пустоты), которое ассоциируется с Паранишпанной, потому что одно связано с другим в реальном состоянии всех элементов.

Процесс Нирваны, переход от цепи перевоплощений в течение Семи Планарных Цепей (Манвантара) к Паранишпанне путём получения достижения Пустоты.

Е.П. Блаватская писала, что Нирвана может быть достигнута во время жизни человека и после его смерти в Манвантаре или жизненной кальпе, к которой он принадлежит. (Обратите внимание, что кальпа жизни – это длительный период времени в индуистской и буддийской космологии, обычно между созданием жизни и воссозданием жизни в мире или Вселенной), а Паранирвана («за пределами» Нирваны) достигается только после закрытия Манвантары и во время «ночи» Вселенной или Пралайи. В её трудах термин Паранирвана используется



для обозначения состояния, в которое Вселенная входит в «великий день, когда Всё становится единым, все индивидуальности сливаются в одно, что для нас сейчас является не-сознанием, или бессознательное тогда станет Абсолютным Сознанием. Этот «день» наступает не после Планетарной Пралайи, а только в конце Махаманвантары, когда наступает Вселенская Пралайя. В Паранирване, когда Пралайя сведёт не только материальное и психическое тела, но даже духовное Эго к их первоначальному принципу, Прошлые, Настоящие и даже Будущие Гуманитарные науки, как и всё остальное, будут одним и тем же. Всё снова войдет в Великое Дыхание. Другими словами, всё будет «слито в Брахме» или Божественном Единстве. В Паранирване все вещи находятся в Паранишпанне или Абсолютном Совершенстве.



*Ун-Хак Хван - Доктор философии, профессор Школы искусств. (Южная Корея). Родился в Южной Корее 15 июля 1957 года. В 1981 году окончил Университет Йонсей в Сеуле, Южная Корея, со степенью бакалавра наук. Переехал в США, закончил аспирантуру Университета Миссури-Колумбия, и получил степень магистра наук благодаря исследованиям в области плазменной астрономии и релятивистской космологии в декабре 1985 года. В августе 1989 года получил степень по философии за исследования по физике плазмы на физическом факультете Университета Миссури-Колумбия. в 1991 году начал свою профессиональную карьеру в качестве профессора в Корейском технологическом и образовательном университете, продолжает преподавать и проводить исследования в этом в течение 30 лет. Исследования в основном связаны с физикой, включая теорию относительности. Интерес к теософии связан с космологическими точками зрения в христианстве и буддизме. Область научных интересов: физика плазмы, астрономия и астрофизика. В качестве первого автора 60 научных работ были опубликованы в международных и отечественных журналах, а также 10 книг написаны в соавторстве.*



# Теософский аспект природы света

Рощупкин Сергей

Концепция «Света» является одной из фундаментальных в теософии. Данное понятие в различных проявлениях пронизывает все основные Принципы теософии. Искра, пламя, огонь, тепло, свет, светоносная вода, аура, звук, электричество, магнетизм и т.п. – это некоторые из названий для этого понятия [1-10]. Свет вызывал интерес у людей с незапамятных времён. На протяжении всей истории науки было много теорий о природе света. Однако именно в конце XVII – начале XVIII века начали закладываться основы для современных теорий о свете.

Английский учёный Исаак Ньютон сформулировал корпускулярную теорию света, чтобы понять и объяснить явления, связанные со светом и цветами. Эта теория была опубликована в работе Ньютона под названием «Оптика: или трактат об отражениях, преломлениях, перегибах и цветах света» (1704). Согласно этой теории, свет состоит из мелких частиц («корпускул»), испускаемых светящимися телами [11]. Эти частицы движутся по прямой линии с конечной скоростью, обладают массой и импульсом. Корпускулярная теория хорошо согласовывалась с законами геометрической оптики, однако другие оптические явления, открытые в том же XVII веке (дифракция и интерференция) с корпускулярных позиций плохо поддавались объяснению. Ньютон посвятил этим явлениям вторую и третью книгу своей «Оптики», ограничившись построением их математической модели, хотя всё же склонялся к корпускулярной теории.

В 1678 году Христиан Гюйгенс сформулировал свою волновую теорию света, которую позже, в 1690 году, опубликовал в работе «Трактат о свете» [12]. Голландский физик предположил, что свет излучается во всех направлениях как набор волн, движущихся через среду, которую он назвал эфиром. Поскольку гравитация не влияет на волны, предполагалось, что скорость волн уменьшалась, когда они входили в более плотную среду. Его модель оказалась особенно полезной при объяснении закона отражения и преломления Снелла-Декарта. Он также удовлетворительно объяснил явление дифракции. Однако волновая теория Гюйгенса не была принята учёными его времени, за исключением нескольких исключений, таких как Роберт Гук. Огромный престиж Ньютона и огромный успех, который достигла его механика, а также проблемы, связанные с пониманием концепции эфира, сделали большинство современных учёных теми, кто предпочёл корпускулярную теорию английского физика.

В XVIII веке утвердились две основные гипотезы о природе света – волновая и корпускулярная. Решающих научных аргументов в пользу той или иной теории не было. Авторитет Ньютона, склонявшегося к корпускулярной идее, подчинял себе умы учёных. Главным доводом корпускулярной теории было то, что с помощью волновой теории трудно было объяснить простейшее явление – прямолинейность распространения света. И всё же всегда находились



научные авторитеты, поддерживающие волновую теорию. Среди них – Лейбниц, Ломоносов, Франклин, Эйлер.

Начало коренным изменениям в представлении о природе света положил Томас Юнг (1773-1829). Корпускулярная теория Ньютона не устраивала критический ум Юнга. Как ни странно, но именно Ньютон «подсказал» Юнгу принцип сложения колебаний – принцип интерференции. Теория интерференции Юнга (термин «интерференция» был введён самим Юнгом, так же, как и термин «физическая оптика») прекрасно объясняла все явления, связанные с периодичностью. Вместе с тем, позиции сторонников корпускулярной теории оставались прочными.

Теория Юнга не давала удовлетворительного объяснения прямолинейности распространения света, её математическая основа была слаба. Кроме того, в 1808 г. было открыто явление поляризации света, и теория Юнга была не в состоянии объяснить это явление. Преодолеть трудности волновой теории и утвердить её сумел Огюстен – Жан Френель (1788-1827). После нескольких лет перерыва в исследованиях Френель вновь излагает свою теорию в обширном мемуаре о дифракции, представленном в 1818 г. на конкурс Парижской Академии наук [13]. Этот мемуар рассматривался комиссией, состоявшей из Лапласа, Био, Пуассона, Араго и Гей-Люссака. Пуассон заметил, что из теории Френеля можно вывести следствия, находящиеся как будто в явном противоречии со здравым смыслом, поскольку из расчёта следует, что в центре геометрической тени непрозрачного диска надлежащих размеров должно наблюдаться светлое пятно, а в центре конической проекции небольшого круглого отверстия на определённом легко вычисляемом расстоянии должно наблюдаться тёмное пятно. Комиссия предложила Френелю доказать экспериментально выводы из его теории, и Френель блестяще это

выполнил, доказав, что «здравый смысл» в этом случае ошибается. После этого по единодушному предложению комиссии Академия наук присудила ему премию, а в 1823 г. он был избран её членом.

### **1. Электромагнитная теория света Фарадея-Максвелла**

Максвелл пришёл к замечательному выводу, что изменения так называемого электромагнитного поля распространяются с определённой скоростью, а лабораторные опыты над электромагнитной индукцией показали, что эта скорость равна скорости света. Такое совпадение скорости, найденной из опытов над электромагнитными явлениями в лаборатории, и совершенно независимо измеренной скорости света было мощным доводом в пользу электромагнитной теории света. Теория Максвелла привела к удивительному, выводу, что свет – это всего лишь частный случай таких движущихся изменений поля, которые всегда являются волновыми процессами. Иначе говоря, во всех этих случаях существуют период колебаний и длина волны, и вывод Максвелла состоял в том, что все эти возмущения должны распространяться со скоростью света независимо от их длины волны [14].

Так была подготовлена почва для открытия Генриха Герца (1857-1894) – , немецкого физика, прославившегося своими опытами над электромагнитными волнами. Его перу принадлежат также первоклассные работы в других областях физики и прекрасная книга «Принципы механики» . Герц показал, что при самых обычных электрических возмущениях, например, при разряде, на некотором удалении возникает электрическое поле, которое подчиняется закону распространения, открытому Максвеллом. От этого открытия оставался всего один шаг до приёма и передачи радиоволн со всем огромным разнообразием их длин волн – от очень длинных, используемых для радиопе-



редач, до коротких, применяемых в телевидении и радиолокации.

Таким образом, электрические устройства можно применить для передачи и приёма радиоволн с длиной волны от нескольких миллиметров до нескольких метров, используемых в телевидении, и далее до волн длиной во много километров, применяемых для радиопередач. Каждой длине волны соответствует определенная частота, т. е. число колебаний в секунду. Частота измеряется в герцах (Гц), тысячах герц (килогерцах) и миллионах герц (мегагерцах). Для возбуждения и приёма ещё более коротких волн, чем самые короткие радиоволны, применяются уже не электрические приборы, а устройства, использующие возбуждение атомов или молекул, и, наконец, для получения самых коротких волн возбуждаются атомные ядра.

В сетчатке наших глаз содержатся вещества, атомы которых реагируют на определённый диапазон длин волн (середина этого диапазона лежит где-то около  $1/20\ 000$  см). Самые длинные из таких волн возбуждают именно те атомы, которые вызывают у нас ощущение красного цвета, средние дают ощущение жёлтого, затем зелёного и сине-

го, а самые короткие – фиолетового цвета. В действительности механизм цветового зрения очень сложен, и нельзя даже сказать, что определённые длины волн дают определённые цвета; всё это несравненно хитрее, и процесс цветового зрения нельзя свести к простой схеме.

Более длинными волнами, чем видимый свет, но более короткими, чем радиоволны, обладают те лучи, которые называются инфракрасными или тепловыми; с другой стороны, короче волн видимого света будут ультрафиолетовые – под действием некоторых из них наша кожа становится коричневой – приобретает загар. Ещё короче длина волны у рентгеновских лучей, а уж совсем коротковолновыми являются гамма-лучи, испускаемые при ядерных превращениях (Рис. 1).

Огромная мощь теории Максвелла в том, что она охватывает весь этот необозримый диапазон волн, по-разному возбуждаемых, по-разному принимаемых и при всём том распространяющихся всегда согласно законам, открытым Максвеллом. Ко всем этим волнам применим закон прямолинейного распространения, но волновая природа их движения приводит к тому, что они способ-

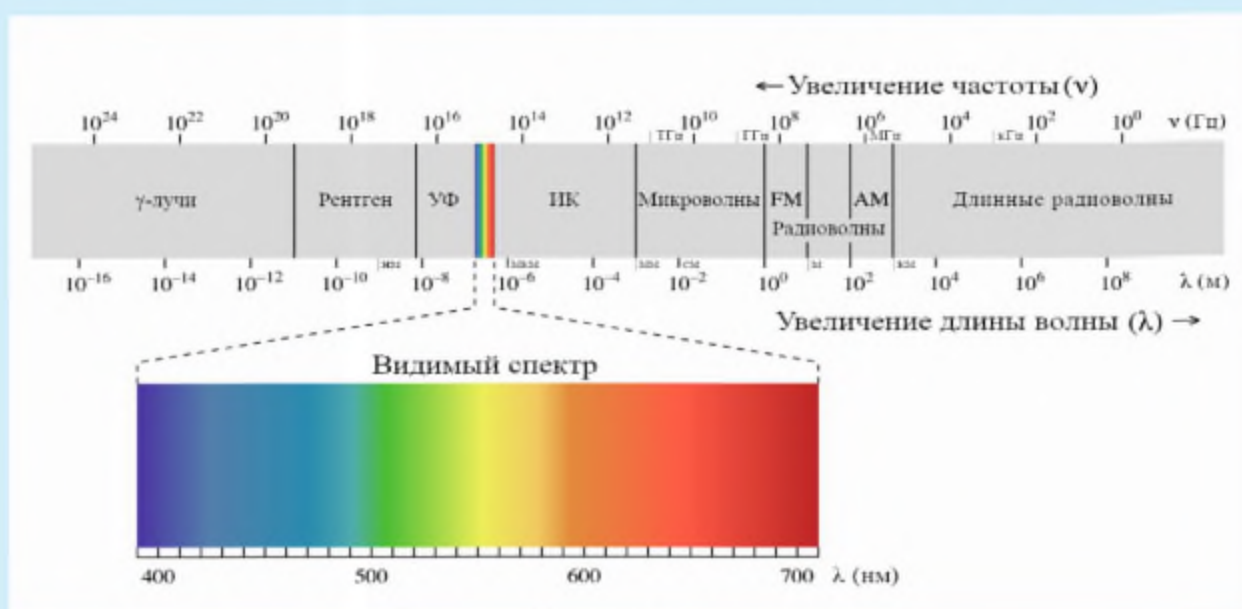


Рисунок 1



ны немного огибать объекты, размеры которых сравнимы с длиной волны.

## 2. Теория фотонов Планка-Эйнштейна

Попытки применить аппарат классической физики к объяснению явлений микромира не дали результатов. На пути решения некоторых задач с позиций классической физики (излучение абсолютно чёрного тела, объяснение законов фотоэффекта и др.) возникли непреодолимые трудности. Перед учёными встал вопрос о формировании новых физических основ и создании соответствующего математического аппарата, с помощью которых можно было бы решить эти вопросы (объяснить явления, происходящие в микромире).

Планк выдвинул знаменитый постулат: вещество не может испускать энергию излучения иначе как конечными порциями, пропорциональными частоте этого излучения. Можно было бы предположить, что и поглощение энергии осуществляется дискретными порциями. Эйнштейн развил гипотезу Планка дальше. А именно, он предположил, что распространяющийся свет обладает корпускулярными свойствами, т.е. что само электромагнитное излучение состоит из отдельных корпускул – фотонов, несущих энергию, равную энергии кванта Планка [15, 16].

$$E = h\omega, \quad p = \frac{h}{D}.$$

Здесь  $E$  и  $p$  – энергия и импульс фотона,  $\omega$  и  $D$  – частота и длина волны фотона. Эти формулы связывают волновые  $\omega, D$  и корпускулярные ( $E, p$ ) свойства света. Это можно объяснить, если считать, что свет имеет двойственный характер, т.е. обладает одновременно корпускулярными и волновыми свойствами. Примиритель этого дуализма – постоянная Планка ( $h$ ). Дуализм света позволяет при рассмотрении оптического излучения использовать различные представления, а именно, представлять излуче-

ние или в виде световых волн, или в виде фотонных коллективов.

В настоящее время экспериментально доказано, что свет, а также и другие элементарные частицы, обладают так называемым корпускулярно-волновым дуализмом. Это означает, что свет в одних экспериментах проявляет волновые свойства (интерференция, дифракция), а в других экспериментах – корпускулярные (квантовые) свойства (фотоэффект, Комpton-эффект). Понятно, что волна и частица имеют противоположные свойства. В силу этого невозможно дать пространственно-временной образ такого объекта, как свет. Именно поэтому свет не является ни частицей, ни волной. При этом свет проявляет свойства частицы и волны. Корпускулярно-волновой дуализм света свидетельствует о том, что свет только частично принадлежит нашему Миру.

## 3. Свет – источник энергии и грань между мирами (планами)

Согласно специальной теории относительности можно ввести три Мира (Плана): мир досветовых частиц, когда тела, имеющие массу покоя, движутся со скоростью меньше скорости света в вакууме; Мир (План) сверхсветовой (виртуальный), когда частицы движутся со скоростью больше скорости света в вакууме; Мир (План) световой, который лежит между этими Мирами. Важно отметить, что Световой Мир является гранью или переходной областью между двумя Мирами (досветовым и сверхсветовым). При этом, Световой Мир обеспечивает их энергией и жизнью. Фотоны, в отличие от досветовых и сверхсветовых частиц не имеют массы. Именно это свойство делает фотоны особенными, их скорость не зависит от скорости источника и приёмника света. С точки зрения фотонов наших Миров не существует. Подчеркнём, что данное качество Световых Миров является определяющим на всех Планах. Соответствующие Световые Мировы всегда являются



переходными между двумя ближайшими к нему Планами Бытия.

Можно предположить три источника электромагнитного излучения. Согласно классической электродинамике, излучение электромагнитных волн имеет место при движении заряженных частиц с ускорением. Если заряженная частица движется равномерно и прямолинейно, тогда излучение отсутствует. Исключением является излучение Вавилова-Черенкова, когда заряженная частица движется равномерно и прямолинейно в среде со скоростью больше фазовой скорости света в данной среде. Квантовая физика показала, что атомы (ядра) излучают фотоны при переходах электронов (нуклонов) с более высоких энергетических уровней на более низкие. В этом случае излучаются фотоны определённых частот. Кроме этого, кванты электромагнитного поля возникают при аннигиляции частицы и античастицы, например, при аннигиляции электрона и позитрона (Рис. 3). Важно подчеркнуть, что для объяснения возникновения электромагнитного поля необходимо было предположить наличие у частиц электрического заряда. Отметим, что природа электрического заряда до сих пор не объяснена.

#### **4. Физический вакуум как замена Мировому эфиру**

Эфир – это гипотетическая всепроникающая среда, колебания которой проявляют себя как электромагнитные волны. Концепция светоносного эфира была выдвинута в XVII веке Рене Декартом и получила подробное обоснование в XIX веке в рамках волновой оптики и электромагнитной теории Максвелла. Современник Ньютона Гюйгенс, говоря о природе света, считал, что световое возбуждение следует рассматривать как упругие импульсы, распространяющиеся в эфире, заполняющем всё пространство, а огромная скорость распространения света обусловлена упругостью и плотностью эфи-

ра и не предполагает быстрых перемещений частиц эфира. Эйлер и Ломоносов также отстаивали и развивали представление о свете как о волнообразных колебаниях эфира. Вследствие того, что световые волны поперечны, то есть направления колебаний в них перпендикулярны к направлению распространения, что возможно только в твёрдом теле, необходимо было приписать эфиру свойства упругого твёрдого тела.

Открытым оставался вопрос о химической природе эфира: он должен был состоять из легчайших, абсолютно инертных элементов, атомы которых не удерживались бы гравитационными силами. Ни легчайший известный элемент, водород, ни гипотетический короний категорически не годились на эту роль. Таким образом, концепция мирового эфира оказалась тесно связанной с решением проблемы нижней границы периодической системы химических элементов. Эфир рассматривался также как материальный аналог ньютоновского абсолютного пространства. Существовали и другие варианты теории эфира.

Ещё в ранних работах по периодичности Менделеев предполагал, что эфир мог быть специфическим состоянием газов при большом разрежении или особым газом с очень малым весом. Открытие в конце XIX века инертных газов актуализировало вопрос о сущности химических элементов. По предложению Уильяма Рамзая Менделеев формирует нулевую группу периодической таблицы, но также оставляет место для более лёгких, чем водород, элементов.

По мнению Менделеева, группа инертных газов могла быть дополнена коронием и ещё более лёгким, пока неизвестным элементом. Свои соображения Менделеев высказал в статье «Попытка химического понимания мирового эфира» (1905) [17]: «Задачу тяготения и задачи всей энергетики нельзя представить реально решёнными без реального понимания эфира, как мировой



среды, передающей энергию на расстояния. Реального же понимания эфира нельзя достичь, игнорируя его химизм и не считая его элементарным веществом». «... я прибавляю в последнем видоизменении распределения элементов по группам и рядам не только нулевую группу, но и нулевой ряд, и на место в нулевой группе и в нулевом ряде помещён элемент x (мне бы хотелось предварительно назвать его “ньютонием” – в честь бессмертного Ньютона), который и решаюсь считать, во-первых, наилегчайшим из всех элементов, как по плотности, так и по атомному весу, во-вторых, наиболе движущимся газом, в-третьих, наименее способным к образованию с какими-либо другими атомами или частицами определённых сколько-либо прочных соединений, и, в-четвёртых, – элементом, всюду распространённым и всё проникающим, как мировой эфир». «...для понимания множества явлений совершенно достаточно признать пока, что частицы и атомы легчайшего элемента x, могущего свободно двигаться всюду, имеют вес, близкий к одной миллионной доле веса водородного атома, и движутся со средней скоростью, недалекою от 2250 километров в секунду» [17].

Гипотеза о существовании ньютония потеряла актуальность вместе с представлениями о мировом эфире после появления специальной теории относительности и создания квантово-механической модели атома. К 1930-м годам проблема эфира уже не существовала в науке, равно как и вопрос об элементах легче водорода. Неоднократные попытки отдельных учёных возродить концепцию эфира в той или иной форме (например, связать эфир с физическим вакуумом) успеха не имели.

Само понятие «физический вакуум» появилось в науке как следствие осознания того, что вакуум не есть пустота, не есть «ничто». Он представляет собой чрезвычайно существенное «нечто», которое порождает

всё в мире и задаёт свойства веществу, из которого построен окружающий мир. Оказывается, что даже внутри твёрдого и массивного предмета вакуум занимает неизмеримо большее пространство, чем вещество. Таким образом, мы приходим к выводу, что вещество является редчайшим исключением в огромном пространстве, заполненном субстанцией вакуума. В газовой среде такая асимметрия ещё больше выражена, не говоря уже о космосе, где наличие вещества является больше исключением, чем правилом. Видно, сколь ошеломляюще огромно количество материи вакуума во Вселенной в сравнении даже с баснословно большим количеством вещества в ней. В настоящее время учёным уже известно, что вещество своим происхождением обязано материальной субстанции вакуума, и все свойства вещества задаются свойствами физического вакуума.

Наука всё глубже проникает в сущность вакуума. Выявлена основополагающая роль вакуума в формировании законов вещественного мира. Уже не является удивительным утверждение некоторых учёных, что «всё из вакуума и всё вокруг нас – вакуум». По расчётам Нобелевского лауреата Р. Фейнмана и Дж. Уиллера, энергетический потенциал вакуума настолько огромен, что «в вакууме, заключённом в объёме обыкновенной электрической лампочки, энергии такое количество, что её хватило бы, чтобы вскипятить все океаны на Земле».

##### **5. «Свет», как многомерное и фундаментальное понятие теософии**

С точки зрения теософии «Свет» – это многомерная и фундаментальная концепция. Свет имеет множество форм и представлений на различных Планах Бытия и сознания. Исходно Свет можно назвать Божественным. Это непознаваемый ноумен, который затем бесконечными дифференциациями переходит в феноменальные явления. Например, с точки зрения физики



можно представить одно из бесконечно-го множества проявлений Света, а именно энергетическую составляющую. На рис. 6 изображена энергетическая шкала света, которая отображает энергию всех возможных фотонов от нуля до бесконечности. Внизу показана область энергий видимого диапазона, энергия фотонов которого порядка электронвольта. Это связано с тем, что наше солнце, в основном, излучает электромагнитные волны, фотоны которого имеют энергию порядка электронвольта. Далее по шкале энергия фотонов увеличивается до энергий порядка миллиона электронвольт. Эти энергии соответствуют энергетическим переходам в ядрах атомов. В настоящее время максимальная энергия гамма-квантов, которую мы регистрируем во Вселенной достигает величины порядка ста 100 миллиардов электронвольт. Теоретическая физика предсказывает максимальные энергии гамма-квантов в нашей Вселенной в десятки тысяч триллион триллионов электронвольт. Эти энергии соответствуют так называемым планковским временам или частотам. Важно отметить, что свет может рождать вещество. В 1934 году физики Брейт и Уиллер теоретически предсказали возможность рождения электрон-позитронных пар двумя гамма-квантами. Данное предсказание было блестяще экспериментально подтверждено несколько лет назад. Чем больше энергия гамма-квантов, тем более тяжелые пары (частица-античастица) могут рождаться гамма-квантами. Это означает, что на ранних стадиях образования Вселенной было образовано вещество, из которого в последствии образовались Звезды, Планеты, Солнечные Системы, Галактики и т.п.

О Трёх Первых Планах Света мы не можем сказать ничего. Четвёртый План Света – это Фохат. Фохат – это предвечный (первичный) Свет. Фохат является всемирной движущей Жизненной Силой, одновременно двигателем и движимым. Фохат являет-

ся той оккультной, электрической, жизненной мощью, которая Волею Творца-Логоса объединяет и собирает все формы, давая им первый импульс, который со временем становится законом. Фохат есть олицетворенная электрическая, Жизненная Сила, трансцендентальное объединяющее Единство всех Космических энергий, как на невидимом, так и на проявленных Планах, действие которой уподобляется – в необъятном масштабе – действию живой Силы, созданной Волею, в тех феноменах, где кажущееся субъективным воздействует на кажущееся объективным и устремляет его к действию.

На Пятом Плана Фохат проявляет себя в Едином элементе. На данном Плана Фохат проявляется в виде А-квантов – квантов поля Акаши. А-кванты порождают первые частицы очень тонкого вещества, которые можно назвать А-частицы. А-частицы – это те исходные, первичные частицы, которые лежат в основе материи на более низших Планах. Отметим, что А-кванты и А-частицы имеют весь спектр метафизических свойств. Вместе А-кванты и А-частицы являются основой Акаши. Фохат, проходящий через все Семь принципов Акаши, действует на проявленную Субстанцию или Единый Элемент и, дифференцируя его на различные центры энергии, пускает в ход закон Космической Эволюции, который в повиновении Всемирому Разуму, вызывает к жизни все разнообразные состояния Бытия в проявленной Солнечной Системе. Высший Эфир или Акаша есть Небесная Дева и Матерь всего Бытия, всех существующих форм, из лона которой «по оплодотворении» «Божественным Духом, вызваны к бытию Материя и Жизнь, Сила и Действие».

#### **6. Гипотеза новой светоносной среды**

В истории науки неоднократно были случаи, когда для объяснения некоторого явления выдвигались совершенно противоположные концепции. При этом, длительный период времени имела место борьба



данных идей. Например, для объяснения света, вначале была предложена корпускулярная теория (1704 г., И. Ньютон), которая господствовала до начала XIX века. Затем всеобщее признание получила волновая теория света (1820 г., Жан Френель). Однако в первой четверти XX века пришло понимание того, что свет не является ни частицей, ни волной, при этом проявляя и волновые, и корпускулярные свойства. Аналогичная ситуация вполне возможна и для таких концепций, как мировой Эфир и физический вакуум.

В настоящее время концепция мирового Эфира полностью заменена концепцией физического вакуума. Казалось бы, это уже навсегда. Однако, стоит отметить, что концепция мирового Эфира в дальнейшем может получить новое наполнение с учётом новых открытий в физике на более тонком плане материи. В результате этого может появиться совершенно новое понимание светоносной среды, включающей в качестве отдельных граней понятия мирового Эфира и физического вакуума. Учитывая это, можно предположить, что Акаша и есть та светоносная среда, которая объединит такие понятия, как мировой Эфир и физический вакуум.

Божественный Свет на Планах Прообразов принимает форму Фохата – источника всех возможных типов энергии на метафизических и физическом Планах Бытия и Сознания. Далее, на Планах Разума и Творчества Фохат проявляется в Акаше – Едином Элементе, который лежит в основе всевозможных форм материи на низших 6 и 7 Планах Бытия и Сознания. Важно подчеркнуть, что переходные области между Планами образуют соответствующие дифференциации Божественного Света. При этом, энергия Света уменьшается и уменьшается энергия соответствующих частиц материи.

Важно отметить, что в настоящее время на физическом плане мы имеем четыре типа

взаимодействий. Три из них – это квантованные поля в пространстве-времени: электромагнитное, слабое и сильное. Четвёртое взаимодействие – гравитационное. Оно качественно отличается от первых трех. Это отличие связано с тем, что согласно общей теории относительности гравитационное взаимодействие (масса тел) определяет топологию пространства-времени (кривизну), а не поле в пространстве Минковского. Именно в силу этого во Вселенной возможны такие объекты как чёрные дыры, где Пространство и Время самозамыкаются. Альберт Эйнштейн и его последователи пытались создать единую теорию поля на основе геометризации остальных взаимодействий, подобно общей теории относительности. Однако все попытки это сделать это с электромагнитным, слабым и сильным взаимодействиями не увенчались успехом. С другой стороны, имеется много работ, в которых гравитация рассматривается, как квантованное поле в четырёхмерном пространстве Минковского. Однако в этом случае во Вселенной невозможны такие объекты, как чёрные дыры, существование которых в настоящее время считается доказанным. Данный парадокс с построением единой теории поля пока не удалось устранить.

## 7. Заключение

Проведенный анализ природы «Света» с точки зрения научных и теософских представлений позволяет сделать ряд предположений о дальнейшем развитии науки.

1. Невозможность объединить гравитационное взаимодействие с остальными тремя типами полей (электромагнитным, слабым и сильным) говорит о том, что данные типы взаимодействий принципиально различны. Можно предположить, что существуют взаимодействия, которые не только определяют топологические свойства пространства-времени (гравитация), но и само пространство-время. При этом, другие



типы взаимодействий являются квантованными полями.

2. Единым источником пространства-времени и квантованных полей может быть Фохат, который на Планах Прообразов является Единым Источником всех возможных энергий и сил, а также различных многомерных Пространств и Времени на низших Планах Бытия и Сознания.

3. На Планах Разума и Творчества Фохат проявляется через Акашу – Единый Элемент и Строитель различных (многомерных) Пространств и Времени. Именно посредством Акаши создаются различные Миры на низших Планах Бытия и Сознания. Фактически Акаша является тем Единым Источником, порождающим Пространство и Время, а также вещество и поле на низших Планах Бытия и Сознания.



*Рощупкин Сергей Павлович – родился 3 июня 1956 года.*

*В 1977 году закончил факультет экспериментальной и теоретической физики Московского инженерно-физического инсти-*

*тута, в 1983 году – аспирантуру по кафедре теоретической ядерной физики этого института.*

*Работал в Федеральном ядерном центре России, Сумском государственном университете, Институте прикладной физики НАН Украины, в котором возглавлял отдел «Квантовой электродинамики сильных полей».*

*С 2015 года - профессор кафедры «Теоретическая физика» Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.*

*Автор и соавтор более 230 научных работ в области взаимодействия лазерного излучения с веществом.*

*В 90-х годах XX века начал активно изучать труды Е.П. Блаватской, Е.И. Рерих, Даниила Андреева, П.Д. Успенского, Г. Гурджиева, Ошо и др.*

*Работая в Сумском государственном университете проводит цикл лекций по материалам «Тайной доктрины» Е.П. Блаватской.*

*Выступает на конференциях и издает труды по интеграции современной квантовой физики и эзотерических представлений, изложенных в трудах Е.И. Блаватской.*

*Имеет более 10 статей по данной теме. Среди них: «Квантовая физика и эзотерические принципы», «Эволюция солнечной системы: современные научные и эзотерические представления», «Вынужденный и спонтанный перепросмотр жизни», «Седьмой Вселенский принцип и его дифференциации», «Фундаментальные законы мира» и др.*

*Заслуженный деятель науки и техники, доктор физико-математических наук, профессор.*



## Литература

1. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. 1,2,3. - М.: Прогресс, 1993.
2. Блаватская Е.П. Теософский словарь. - М.: Сфера, 1994, 638 с.
3. Рослев В.М. Вечность – Время Богов. Кемерово. Кузбассвузиздат, 2019.-251 с.
4. Дылыкова-Парфионович В.С. Калачакра. Т.1. Вселенная. – М., Союз Дизайн, 2018. – 172 с.
5. Дылыкова-Парфионович В.С. Калачакра. Т. 2: Тантра, именуемая «Сущность поздней версии блистательной Калачакра Тантры». – М.: Буки Веди, 2019. – 148 с.
6. Дылыкова-Парфионович В.С. Калачакра. Т. 3: Тантра, именуемая «Сущность поздней версии блистательной Калачакра Тантры». – М.: Буки Веди, 2020. – 400 с.
7. Рощупкин С.П. Интеграция современных квантовых и эзотерических представлений. Журнал по итогам работы III Международного теософского Конгресса, с.31-40, Санкт-Петербург, 2019.
8. Рощупкин С.П. Концепция Времени в современной науке и теософии. Журнал по итогам работы IV Международного теософского Конгресса, с.73-79, Воронеж, 2020.
9. Рощупкин С.П. Интеграция современных квантовых и эзотерических представлений. Теософский вектор, 2020, №1, с.57-69, Международное Теософское издательство «Альбатрос», Россия. Москва.
10. Рощупкин С.П. Концепция Времени в современной науке и теософии. Теософский вектор, ноябрь 2021, №2, с.146-160. Международное Теософское издательство «Альбатрос», Россия. Москва.
11. Ньютон Исаак. Оптика. Государственное издательство, Москва, Ленинград, 1927 г., 330 с.
12. Христиан Гюйгенс. Трактат о свете. Главная редакция общетехнической литературы. Москва 1935 Ленинград, 172 с.
13. Ландсберг Г. С. Огюстен Френель (Очерк жизни и деятельности) // Избранные труды по оптике / Под. ред. акад. Г. С. Ландсберга. — М.: Госиздат, 1955. — С. 5 - 70. — 604 с.
14. Джеймс Клерк Максвелл. Трактат об электричестве и магнетизме. В двух томах. Москва «Наука» 1989.
15. Эйнштейн А. Собрание научных трудов, Т.1, Работы по теории относительности 1905-1929, Издательство «Наука», 1965, 700 с.
16. Эйнштейн А. Собрание научных трудов, Т. 2, Работы по теории относительности 1921-1955, Издательство «Наука», 1966, 875 с.
17. Менделеев Д. Попытка химического понимания мирового эфира. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 1905.



# Семь Строителей и Семь Истин

Рафаэль Маркес де Альбукерке

Существуют различные способы интерпретации глубоких писаний, таких как Станцы Дзиян. Они относятся к началу существования, к Генезису Космоса. Можно было бы предположить, что такая тема довольно далека от нашего конкретного опыта, и задаться вопросом о причине, по которой эта тема так настойчиво рассматривается в теософской литературе. Своим исследованием я попытаюсь приблизить к нам такую абстрактную тему, которая относится к событию, произошедшему в незапамятные времена.

В Шлоке 6 Станцы I Космогенезиса говорится: «Семь Превышних Владык и Семь Истин перестали существовать, и Вселенная – Необходимости Сын – была погружена в Паранишпанна, чтобы быть выдохнутой тем, что есть и в то же время нет. Не было ничего».

Паранишпанна, как поясняется в сноске, есть Абсолютное Совершенство, Паранирвана; по-тибетски Ионг-Дуп (yons-grub).

Эта Станца относится к состоянию, предшествующему проявлению. В таком состоянии наш ум может представить себе «ничто», как большое пустое пространство, где нет даже воздуха. Но Шлока бросает вызов нашему уму, заявляя, что это не просто «ничто», а нечто, что одновременно существует и не существует. Парадокс предполагает, что наш рациональный ум не может постичь истину, стоящую за такими словами.

Так как же это понять? Один из традиционных подходов к истинам, которые бросают

вызов нашему рациональному и логическому уму, состоит в том, чтобы описать что-то с помощью отрицания, и Шлока использует эту технику. Она провозглашает, что в этом состоянии даже Семь Превышних (Возвышенных) Владык и Семь Истин перестали существовать. В своих комментариях Елена Петровна Блаватская объясняет, кто такие Превышние Владыки, также называемые Изначальными, Дхьяни-Коганами, Элохимами, Архангелами, Семью Лучами и т. д. Но, сделав очевидным, что даже они перестали существовать, мы всё ещё находимся у входной двери истины и не соприкасаемся с ней по-настоящему. В предыдущих Шлоках есть аналогичные заявления, описывающие Природу этого таинственного состояния.

Инструмент, с помощью которого мы должны понять то, что не можем объяснить словами, – это медитация. Я хотел бы описать медитативное состояние, которое резонирует с таинственным состоянием, о котором говорится в Станце I. Существуют различные карты для навигации по высшим состояниям сознания, и я сошлюсь на буддийскую карту, которая делит медитативные состояния на восемь состояний, называемых дхьянами. Первые четыре, как говорят, находятся в сфере формы – рупа-Дхьяни, а последние и более возвышенные четыре бесформенны – арупа-Дхьяни.

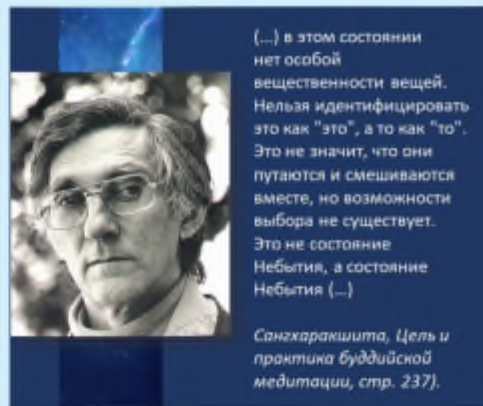
Я предлагаю поразмышлять о двух последних – арупа-Дхьяни. Их иногда описывают как сферу небытия и сферу ни восприятия, ни не-восприятия. Мы можем начать



понимать связь между состоянием вещей, описанным в первой строфе, и этими возвышенными медитативными состояниями. Буддийский учитель Санхаракшита описывает переживание в сфере Не-Бытия следующим образом: «... в этом состоянии нет особой вещественности вещей. Нельзя идентифицировать это как “это”, а то как “то”. Это не значит, что они путаются и смешиваются вместе, но возможности выбора не существует. Это не-состояние Не-Бытия, а состояние Не-Бытия...». То есть это не просто отсутствие чего-то, но качество или состояние, которое существует само по себе.

Говорят, что словесные описания дхьяни, особенно бесформенных, неадекватны. Это попытка описать возвышенное состояние сознания с помощью слов, и ни слова, ни наш рациональный ум не могут по-настоящему понять смысл. Вот почему описания арупа-дхьяни считаются предварительными описаниями, которые следует использовать до того, как мы испытаем это состояние. Как только вы испытаете это, вы поймете неадекватность словесного описания. Мы можем предположить, что та же идея применима и к Паранишпанне, особенно когда она связана с чем-то «тем, что есть и все же нет». «Ничего не было». Парадокс также присутствует в следующей дхьяни, описанной как «ни восприятие, ни не-восприятие», которую мы можем сравнить с этим изначальным состоянием. Дело не в том, что сознание воспринимает пустоту, а скорее в том, что нет сознания, которое могло бы осознавать её.

В моём размышлении подразумевается, что эта Шлока, как и другие, относится не только к событию, которое произошло в далеком прошлом, и которое произойдет ещё раз в конце цикла. Это также символ, указывающий на возвышенное состояние сознания. И это состояние доступно человеческому опыту, если у нас есть дисциплина, чтобы достаточно глубоко погрузиться в



наши медитативные переживания.

Иногда говорят, что, когда мы изучаем сложные тексты, такие как Станцы Дзиян и комментарии к ним в «Тайной Доктрине», мы тренируем способность нашего ума иметь дело с абстрактными и возвышенными идеями. То есть так же, как мы укрепляем наши мышцы, практикуя физические упражнения, мы развиваем более высокие и возвышенные способности нашего существа, углубляя наши исследования в области философии и абстрактного мышления. Однако мы не только делаем его сильнее, но и готовим наше существо к постижению возвышенных тайн.

В буддизме слово випассана относится к категории медитаций, направленных на непосредственное восприятие реальности. Если кто-то хочет понять более глубокие слои такой концепции, как непостоянство или обусловленность, он должен практиковать медитацию випассаны на эту конкретную тему. Это можно сравнить с тем, что описано в Йога-сутрах Патанджали как сабиджа Самадхи, Самадхи с семенем. Вся концепция сабиджа Самадхи состоит в том, чтобы отойти от концепции, к которой может получить доступ рациональный ум, и погрузить в неё своё сознание до тех пор, пока человек не достигнет прямого восприятия, которое превосходит возможности нашего рационального ума. Концепция действует как семя, а практика медитации действует как вода, которая позволит семени





(...) духовное Это, он будет подниматься от звезды к звезде, от одного мира к другому, кружась вперед, чтобы вновь обрести некогда чистое планетарный Дух, затем еще выше, чтобы, наконец, достичь своей первой отправной точки и оттуда слиться с тайной. Ни один адепт никогда не проникнул за завесу примитивной космической материи. Высшее, наиболее совершенное видение ограничено вселенной Формы и Материи.

(Письма махатмы А.П.Синнету, I-IX, стр. 47)

вырасти в цветок лотоса.

Эта перспектива позволяет нам понять, как такие труды, как «Тайная доктрина», могут стать практическими инструментами на духовном пути самопреобразования. Однако это также подчёркивает необходимость медитации. Если мы изучаем «Тайную Доктрину» только с помощью нашего рационального ума, это похоже на поиск совершенного семени и отрицание его даже капли воды. Цветок лотоса гораздо более выдающийся и важный, чем даже самое красивое семя.

Когда мы держим эту аналогию в уме, также важно помнить, что это аналогия, и что реальное состояние, описываемое Шлокой, не совпадает с буддийскими арупа-дхьянами или сабиджа-Самадхи Патанджали. На самом деле, в одном из писем Махатм есть заявление, которое подразумевает, что изначальное состояние, предшествующее проявлению, на самом деле недоступно для людей. Там говорится, что: «Духовное Это, оно будет подниматься от звезды к звезде, от одного мира к другому, вращаясь прогрессивно вверх, чтобы вновь стать тем же чистым Планетным Духом, затем ещё выше, чтобы, наконец, достичь первоначальной точки и оттуда погрузиться в Тайну. Никогда, ни один из Адептов не проникнул за покров первоначальной Космической материи. Высочайшее, наиболее совершенное видение

ограничено миром форм и материи. (Письмо 15, с. 89).

Даже стадии, о которых я только что упомянул, такие как арупа-дхьяна и сабиджа-самадхи, далеки от предельных стадий, которых мы можем достичь. Даже высшие буддийские дхьяны всё ещё далеки от истинной трансцендентности, которую иногда называют Пустотой или Пустотностью. Это концепция Шуньяты, весьма подчеркнутая в буддизме Махаяны. В системе Патанджали существует множество самадхи, пока человек не достигнет последней – дхарма-мегха-самадхи. Однако Шлока указывает на состояние, которого мы, как человеческие существа, не можем достичь. Хотя мы не можем достичь этого состояния, но в поисках этого направления мы можем пойти очень далеко, применяя то, о чём говорится в книге «Свет на Пути»: «Желай только того, что недостижимо... Ты войдешь в Свет, но никогда не прикоснёшься к Пламени».

Есть ещё один набор идей, которые я хотел бы подчеркнуть. Одна из них – это распространённая метафора проявления Вселенной, как процесса дыхания, в котором проявление символизируется Выдохом. Дыхание предполагает циклический процесс проявления, согласованный со вторым фундаментальным положением. Однако это не цикл, который возвращается в одну и ту же точку. В этой Шлоке подразумевается космический процесс Эволюции, который иногда называют Великой Тайной.

Чтобы понять этот процесс космической Эволюции, мы должны проанализировать использование слова Паранишпанна. Утверждается, что это то же самое, что Паранирвана, но в данном случае термин Паранишпанна более понятен, потому что Паранирвана традиционно относится к состоянию Будды Шакьямуни, когда он покинул своё физическое тело. Обычно буддисты не говорят, что Будда умер, но что он достиг Паранирваны. Традиционное ис-



пользование этого слова делает другое – Паранишпанна, более подходящим к контексту Космогенеза.

Согласно Сангхаракшите, Паранишпанна – это термин, используемый школой буддизма Йогачара для описания одного из трёх качеств Абсолютного Корня существования, или Свабхавы. В этой концепции, по сравнению с той, когда два других качества этого Абсолютного Корня проявляются в зависимой природе, Паранишпанна является Абсолютной Природой, ни от чего не зависящей. Также Е.П. Блаватская комментирует два других качества Свабхават в своих комментариях к Шлоке 9 этой Станции, а именно: паратантру, или зависимую реальность, и паракальпиту или ошибочные взгляды. Поэтому в этом мировоззрении Паранишпанна соответствует Абсолютному Корню существования, абсолютному и независимому аспекту Свабхавата. Е.П. Блаватская использует множество выражений для объяснения Свабхават, и можно предположить, что многие эпитеты применимы к его элементу Паранишпанна: мистическая Сущность, пластический корень физической природы, Anima Mundi, Отец-Матерь или Каббалистический «Архетипический Мир».

В комментариях к этой Шлоке Е.П.Б. даёт намёк, который является ключом к пониманию того, что Паранишпанна, хотя и абсолютна, но не неизменна, поэтому она эволюционирует. Однако она абсолютна лишь в относительном смысле, ибо должна быть оставлена возможность для дальнейшего абсолютного совершенствования в соответствии с высшим уровнем превосходства следующего периода деятельности.

В этом комментарии говорится, что, хотя Паранишпанна является совершенным состоянием, но за ней также следует ещё более совершенное состояние, после следующей Махаманвантары или проявления. Ключ к пониманию разницы между совершенством



и ещё более высоким совершенством можно найти в комментариях к Станце II, Шлоке 1. Она говорит, что существует большая разница между сознательным и бессознательным Бытием. Состояние Паранишпанна, без Парамартхи, Самоанализирующего сознания (Свасамведаны), – это не есть блаженство, а просто угасание (на Семь Вечностей). Таким образом, железный шар, помещённый под палящими лучами солнца, будет прокалён насквозь, но не ощутит или не оценит их тепло, тогда как человек почувствует всю силу их.

Из этого фрагмента мы можем заключить, что разница между этим совершенным состоянием до нынешнего существования и ещё более совершенным состоянием после великого цикла – это самосознание. Мы могли бы понять это утверждение следующим образом: Сознание, проявляясь на грубых уровнях материи, забывает свою истинную природу. Мы, люди, животные или кто-то ещё, забываем о своём космическом происхождении и заражаемся эгоизмом и чувством обособленности. Такова природа Майи, или иллюзии, которая порождает авидью, или невежество. Это основа наших несовершенных состояний. Патанджали утверждает, что Авидья порождает Асмиту, или иллюзию отделенного «я». Будда описывает эту Авидью как первую Нидану, которая заманивает нас в ловушку обусловленного существования. Осознание Анатмана,



отсутствия субстанции нашего чувства «я», является ключом к уничтожению этого невежества. В традиции Веданты человек преодолевает невежество и иллюзии, понимая тождество между Атманом (проявленным Духом) и Брахманом (Абсолютом). В «Голосе Безмолвия» «чувство разделения, возникающее из сознания, проявляющегося в материи, описывается “великой ересью”».

Другими словами, самосознание здесь относится не к пониманию того, кто вы есть на личностном уровне, а к пониманию вашей истинной Природы за пределами личности. Я люблю кофе и не люблю жёлтый, но это не имеет никакого отношения к тому, кто я на самом деле, это другой вид самопознания. Это дополнительно подчёркивается в следующем фрагменте комментария:

«Лишь – “ясным умом, не затемнённым Личностью, и накоплением заслуг многочисленными Существованиями, посвящёнными Бытию во всей его совокупности (вся живущая и сознательная Вселенная)”, человек освобождается от личного существования и, погружаясь и становясь во едино с Абсолютом, продолжает существовать в полном обладании Парамартха».

Мы можем заключить, что эволюция существования зависит от нашей способности отождествлять себя с самим космическим существованием. Когда мы отождествляем себя с Универсальной Душой, это подобно тому, как Универсальная Душа осознаёт себя или достигает «Парамартха». Это качество, которое отличает Совершенство, описанное в этой Шлоке, от Абсолютного Совершенства, достигаемого всеми Жизнями, при заключении великого периода деятельности или Махаманвантары. Такова упрощённая версия Великой Тайны, доступная нашему разуму.

С этой точки зрения легко понять, почему в теософской литературе так много внимания уделяется развитию альтруизма и созданию ядра Всеобщего Братства без

каких-либо различий. Это не просто этическое мышление, но соответствие Космическим Законам, согласно Учениям Великих Мудрецов. Однако те же традиции, которые просвещают нас с этой точки зрения, также предупреждают нас о том, что интеллектуального понимания Единства недостаточно; даже если оно проявляется в поведении как щедрость. Будда, Патанджали, Шанкарачарья и многие другие согласны с тем, что непосредственное восприятие Реальности, другими словами, истинное Самосознание, приходит из медитации.

Эта перспектива позволяет нам понять, почему Озарение также можно рассматривать как коллективный процесс, а не как индивидуальную цель. Это, как очень подчеркивается буддийскими авторами, идеал Бодхисаттвы, который высоко ценится Еленой Петровной Блаватской. Каждый шаг, который мы делаем к просветлению, – это шаг к ещё большему улучшению совершенного состояния Паринишпанны, повышению её способности проявляться на всех уровнях существования, сохраняя при этом самосознание. Я хотел бы прочесть прекрасный фрагмент из «Голоса Безмолвия», который может проиллюстрировать чудесный случай, когда человек может слиться с Абсолютом в полном обладании самосознанием, став частью чего-то гораздо более высокого, в коллективном смысле. В нём говорится, что в конце путешествия человек остаётся один: «И стоит он отныне подобный белоснежной колонне на закате; восходящее Светило вечной Мысли изливает на его Лик первые светозарные волны свои; его Разум, подобно успокоенному могучему океану, расстилается в безбрежном пространстве. Он держит жизнь и смерть в сильной Деснице своей...».

Чтобы закончить эту статью, я хотел бы представить ещё одну метафору, иллюстрирующую эту точку зрения. Представьте себе кого-то, у кого есть интенсивные сны, и в



каждом сне человек верит, что он погружён в другую историю. В одном сне сновидец – средневековый рыцарь, в другом – викторианский поэт. Когда практикуешь осознанные сновидения, цель состоит в том, чтобы видеть сны и помнить о том, кто ты есть, сохраняя свою способность принимать решения во сне. В то время как сновидец всё ещё будет иметь опыт средневекового рыцаря, если сон осознан, он по-прежнему осознаёт, что он сновидец. Весь опыт – это просто сон, созданный его умом, и поэтому он может контролировать ту реальность, которую он переживает.

Абсолютный Разум подобен сновидцу, проявляющемуся в человеческой жизни с целью развития навыка делать это, сохраняя при этом осознание своей истинной природы. В этой метафоре мы подобны средневековому рыцарю, пока сновидец не развил способность к осознанному сновидению. Сновидец засыпает снова и снова, пытаясь развить осознанность во время сна. В этом контексте вы – средневековый рыцарь, погруженный в свою жизнь в этом воображаемом мире, верящий, что вы существуете в абсолютном смысле, не осознавая, что вы всего лишь временная ментальная проекция гораздо более высокой сущности.

В нашем незнании истинной реальности мы верим, что мы просто человек, который проживёт несколько десятилетий, чтобы в конечном итоге упасть в небытие, никогда не имея никакой цели. Когда мы осознаём свою истинную природу, другими словами, мы осознаём, что являемся всего лишь мечтой о Божественном, что у нас всё ещё есть опыт пребывания в средневековом мире, где мы были средневековым рыцарем. Однако теперь мы понимаем, что являемся проявлением чего-то гораздо более возвышенного, мы являемся частью самого возвышенного из проектов, что по сути мы бессмертны. Подобно сновидцу, который развил навык осознанного сновидения, человек может

жить с гораздо большим контролем над своей жизнью. Страх, который существовал раньше, больше не имеет никакого смысла. Мирное состояние высшей перспективы остаётся там, как место, которое мы можем посетить, если на мгновение забудем о том, кто мы есть. Путешествие становится намного лучше, когда человек знает, кто он и куда ему нужно идти.



*Рафаэль Маркес де Альбукерке, родился в 1987 году в Флорианополис (Бразилия), преподаватель университета со степенью бакалавра и магистра в области графического дизайна, доктор философии, занимается исследованием и чтением лекций в области цифровых игр, член Теософского общества с 2012 года. Работал библиотекарем Ноттингемской теософской ложи (Соединенное Королевство), и в настоящее время является президентом Флорианополисской теософской ложи (Бразилия), директором теософского молодежного движения в Бразилии. Опубликовал статьи в Theosophist: в 2016 году «Теософия без определения» и в 2020 году «Семь лучей в контексте».*



# Синтез Станц Дзиан

Барри Боуден

Чтобы представить, о чём идёт речь в Станце I; это ведь одно из самых абстрактных времён Вселенной, только что вышедшее из ночи Брахмана в своём самом разрежённом состоянии. Описать его можно лишь отрицаниями. Не было ничего кроме потенциальности для еще одного путешествия в форму и ограниченное существование.

*Шлока 1. Предвечная Мать-Рождающая, сокрытая в своих Покровах, Вечно-Невидимых, ещё раз дремала в продолжении Семи Вечностей.*

Пространство – это единственная константа во Вселенной, которая ни от чего не зависит. Казалось бы, также, что циклический закон также постоянен, так как он говорит, что *«сокрытая в своих Покровах, Вечно-Невидимых, ещё раз дремала в продолжении Семи Вечностей»*. Это показывает нам, что есть движение, даже когда нет никаких изменений. Движение также присуще порядку, Пространству, Цикличности, которые также являются движущими силами проявленной Вселенной. Эти качества Вселенной также пытаются проявиться в нашей личной жизни, поскольку внутри нас есть всё (то, что необходимо для создания

Вселенной.

Число Семь есть великое число Божественных Тайн. Через Семь Циклов или Вечностей наступает порядок. Порядок, по-видимому, продолжает выделять свои аспекты и становится неотъемлемым элементом проявления, но, чтобы был порядок, должен быть хаос. Эти силы создают, поддерживают и разрушают, что является частью цикличности.

*Шлока 2. Времени не было, оно покоилось в Бесконечных Недрах Продолжительности.*

Времени не было, и в некотором смысле мы могли бы сказать, что его никогда не было... Его существование так слабо зависит от мимолетных событий в нашей жизни. События, происходящие в нашей жизни, кажутся тем быстрее, чем быстрее проходит время, чем меньше событий, тем медленнее оно течёт. Когда мы едем по знакомой дороге, кажется, что путешествие занимает меньше времени. Кажется, что в дороге ночью требуется много времени, о котором мы не знаем. Это зависит от наших чувств, а не от времени; в мире, где разум спокоен, восприятие времени исчезает! Поэтому, естественно, время не существовало до про-



явления. Стоит иметь в виду, что есть только вечное сейчас!

**Шлока 3. Вселенского Разума не было; ибо не было Ах-хи, чтобы вместить Его.**

Интересно смотреть на проявление из начальной точки, надвигающиеся вниз, в проявление сонмы различных иерархических существ, которые делают возможным проявление, там, где их нет. Тем не менее, по мере того, как они возникают, они постепенно делают возможным проявление большего числа этих существ в низших мирах, все они связаны единством. Это единство, в котором все они знают друг о друге и о своей роли в великом разворачивающемся плане. Всё это стало возможным благодаря универсальному разуму. В человеческом существе заложена способность различных проводников сознания, и они обладают способностью пробуждать и порождать сознание на этих соответствующих уровнях.

**Шлока 4. Семи Путей к Блаженству не было. Не было и Великих Причин Страдания, ибо не было никого для порождения и обольщения ими.**

Здесь стоит отметить, что по мере того, как система разворачивается в объективную Вселенную, возникают те же самые закономерности что и при последующем растворении. Закон аналогии действителен во всех циклах, разница лишь в том, что всё развилось качества из потенциальных возможностей с момента прохождения невидимой точки, спускающейся в материю.

Процесс Эволюции вмещает в себя многие драмы жизни. Мы перестали замечать, что рядом с нами существуют представители Животного царства и, словно потеряв зрение, перестали их ценить. Мы должны направлять и воспитывать наших младших братьев, а не творить зло против них. Тоже касается и с остальными царствами Природы. Мы используем минералы, растения, насекомых так, словно завтрашний день никогда не наступит. Чтобы помочь продви-

жению эволюции, в данный период отмеченный ростом низшего интеллекта вместо духовного, нельзя пассивно относиться к негативу, из-за которого все причины несчастий и страданий. Только позитивные действия являются двигателем духовной эволюции.

В этом цикле разум должен стать одухотворённым. Этот путь уже начался с изучения философии и психологии. Однако, как пишет Е.П. Блаватская, всё это относительно, ибо в реальности низший интеллект не может осознать Истину.

По причине необычайного в наш век роста человеческого интеллекта и развития Пятого принципа (Манаса) в человеке, его быстрый прогресс парализовал духовное восприятие. Интеллект, как правило, живёт за счёт мудрости, и человечество в своём нынешнем состоянии совершенно не готово осознать ужасную драму человеческого неповиновения законам Природы и в результате своего последующего падения. На что можно только намекнуть в своём месте.

**Шлока 5. Единая Тьма наполняла Беспредельное Всё, ибо Отец-Матерь и Сын ещё раз были воедино, и Сын не пробудился ещё для Нового Колеса и Странствий на нём.**

Существует неотъемлемая необходимость в определённой поляризации принципов, другими словами, отрицательное и положительное, как Свет и Тьма. Отец, Матерь и результирующий Сын, составляют Троицу. Так же и превращение Света во Тьму и Тьмы в Свет.

Абсолютный Свет – это Тьма. То же, что паломничество Сына по проявленным мирам. Сын есть Фохат, оживляющий каждый атом!

**Шлока 4. Семь Превышних Владык и Семь Истин перестали существовать, и Вселенная – Необходимости Сына – была погружена в Паранишпанна, чтобы быть выдохнутой тем, что есть и в то же время нет. Не было ничего.**



Им ещё предстояло быть, поскольку Сын находился в состоянии Единства, где Дух и Материя Едины. Третий аспект относится к парадоксам, на которых строится духовное, поскольку слова никогда не могут передать смысл в абстрактных терминах. Парадоксы одурманивают разум (?), потому что он находится за пределами мира форм.

Паранишпанна – Не-Бытие, которое невообразимо для нас, но всё же естественно в своём состоянии; иногда ощущая знание, мы приближаемся к более глубокому пониманию абстрактного. Это может показаться нелогичным, но неизвестное производит впечатление, когда мы отказываемся от известного. В более глубоких аспектах сознания мы становимся тем, что созерцаем. Всегда есть познаваемое и познающий; в высших состояниях бесформенности есть одно – познающий, объединенный с познаваемым. Процесс понимания раскрывается в Едином сознании.

**Шлока 7. Причины Существования исчезли; бывшее Видимое и Сущее Невидимое покоились в Вечном Не-Бытии — Едином Бытии.**

Беспокойства отдельной жизни, пропитанной желаниями, не было; безраздельно царил вечный мир. Без бремени личного «я» это действительно легко. Идею Не-Бытия трудно постичь. Однако это одно из высших состояний; о чём мы часто забываем, так это о том, что когда мы поднимаемся до этих состояний сознания, оно меняется в зависимости от количества измерений сознания. Каждое измерение добавляет ещё одну степень сознания, которую низшие не смогут познать. Единственный способ узнать – это испытать!

**Шлока 8. Лишь Единая Форма Существования, беспредельная, бесконечная, беспричинная, простиралась, покоясь во Сне, лишённом Сновидений; Жизнь бессознательная пульсировала в Пространстве Вселенском во Всесущности той, что ощу-**

**щается открытым Глазом Дангма.**

Не все существа спят. Возможно, это символ Безмолвного Наблюдателя прогрессивных циклов Земли. Вечно наблюдающий, но никогда не участник. Увлекательно размышлять об этих вещах в медитации.

Это абстрактное знание составляет основу проявленных миров сегодня; Вселенная движется в определенном ритме, и всё, что находится в гармонии с ней, также естественно действует с ней и для неё. Природа легко регулирует себя повсюду вокруг нас. Это напоминает мне слова Гёте, немецкого поэта и учёного о том, что Природа постоянно нашептывает нам свои секреты, но не выдает ни одного из них.

Проявленная Вселенная настолько сложна для низшего интеллекта человеческого существа, но Вселенский Разум работает без усилий. Проблема в том, чтобы не отставать от деталей чего-то настолько огромного... Но у этой массивной сущности Один Разум, а не миллиарды маленьких разумов. Наша роль состоит в том, чтобы быть частью этого Единого Разума в наших усилиях.

**Шлока 9. Но где была Дангма, когда Алая Вселенной была в Парамартха, и Великое Колесо было Анупадака?**

Дангма означает очищенная душа. Глаз Дангмы – это то же, что и Глаз Шивы – восприятие через открытый Глаз. Это было бы то же самое восприятие очищенной души, которое снова имеет отношение к Наблюдателю. Постоянно осознающий, но никогда не действующий.

Что касается второй части шлоки – «Великим Колесом было Анупадака»; такая мистически глубокая фраза, что иногда кажется неправильным анализировать что-то настолько глубокое. Возможно, Анупадака является центром колеса для этого цикла. Анупадаку также называют: «Я создатель», Она купается в Абсолютном Единстве. Противоречие, опять же, парадоксы сделаны из этой структуры. «Я создатель» понял, что



анализировать что-то в низших мирах – значит быть отделенным от этого.

Человек никогда не сможет достичь понимания, пока мы придерживаемся этой точки зрения; лучше попытаться погрузиться в созерцание некоторых из этих великих предметов. Определенность заключается в низшем интеллекте в качестве нашего телескопа; мы всегда будем смотреть сквозь иллюзию. Эти важные отрывки настолько глубоки, что мы почитаем за честь изучить их.



*Барри Боуден родился 28 августа 1959 года в Тувумбе, Квинсленд, Австралия. Член Теософского общества в Австралии в течение 22 лет, член Теософской группы Тувумбы, которую сам основал в 2004 году. Является Национальным лектором Теософского общества в Австралии, организатор и автор семинаров по теософии в Австралии и Новой Зеландии. Участник Южноамериканского теософского съезда 2017 года, участник международных научно-исследовательских семинаров. Барри говорит о себе так: «Я осознал ценность теософских знаний много лет назад, внедрив их в образ жизни, практика которого продолжается и сегодня»*



# Теософская концепция Космогенеза и буддийская космология

Французов Сергей

«ПРИЧИНЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИСЧЕЗЛИ (а); БЫВШЕЕ ВИДИМОЕ И СУЩЕЕ НЕ-ВИДИМОЕ ПОКООЛОСЬ В ВЕЧНОСТИ НЕ-БЫТИЯ — ЕДИНОМ БЫТИИ (б)».

Теософская концепция Космогенеза опирается на буддийскую космологию – учение о Вселенной как о Психокосме<sup>1</sup>. В то же время, как я постараюсь показать в дальнейшем, она не сводится полностью к ней. Она – шире, ибо является синтезом мистического опыта всего человечества, однако в этом вопросе буддизму принадлежит первенство. Именно буддизм в том, что касается устройства Мироздания, цикличности его Существования, отсутствия у Психокосма начала и конца, сумел пройти буквально по лезвию бритвы между крайностями теизма с присущим ему учением о личном Боге-Творце и вульгарного атеизма с характерным для него примитивным пониманием мира как беспорядочного корпускулярного движения со случайными последствиями, неизбежным следствием которого является аморальность<sup>2</sup>. В этом буддизм принципиально расходится не только с авраамическими религиями, но и с индуизмом: «Буддийская доктрина – в противоположность брахманистской – отрицает не только наличие субстанциального атмана, как индивидуальной души, но и существование атмана, как Души Мировой, выступающей в роли Творца (Ишвары, санскр. *isvara*), первопричины Вселенной и живых существ. Именно поэтому буддийское философствование строилось таким образом, чтобы подвести адепта к выводу о не существовании Творца и отсутствии кре-

ационистского акта»<sup>3</sup>.

Итак, в шлоке 7 Станцы I говорится о том, что воспоследует за исчезновением нашего или любого другого из чувственно постигаемых миров. Следует подчеркнуть в этой связи, что буддизму не чужда идея сосуществования параллельных миров, принимаемая и всерьёз разрабатываемая сегодня в квантовой физике. Так, проблема параллельности, множественности космических миров обсуждалась Васубандху (*Vasubandhu*) в составленной им буддийской энциклопедии Абидхармакоша (*Abhidharmakośa*) в авторском комментарии к *карике* (строфе) 3 раздела III «Лока-Нирдеша (*Loka-nirdesa*), или Учения о мире»<sup>4</sup>.

Остановимся подробнее на первом пункте, или пункте (а), как обозначила его сама Е.П. Блаватская: «Причины существования исчезли». В своём комментарии Елена Петровна сочла необходимым отметить: «“Причины существования” означают не только физические причины, известные науке, но и метафизические причины, из которых главной является желание существовать, следствие Нидан и Майи». Ниже в таблице будет показано, что понимали под Ниданами Елена Ивановна Рерих и уже упоминавшийся выше Васубандху, крупнейший систематизатор философских воззрений ранних буддийских школ, создавший в IV–V вв. н. э. в 613 стихах (!), объединённых в 8 разделов, один из самых значительных памятников буддийской религиозно-философской мысли – трактат «Энциклопедия Абхидхармы» («Абхидхармакоша»).

Здесь да будет позволено сделать некото-



рое отступление, не имеющего непосредственного отношения к теме данного выступления, однако касающееся напрямую весьма актуальной для истории теософии темы возможности обретения древних рукописей в затерянных среди гор буддийских монастырях.

Дело в том, что «Абхидхармакоша» дошла до нас в китайском, тибетском, монгольском и неполном уйгурском переводах.

На протяжении многих столетий её санскритский оригинал считался утерянным, пока в 1935 г. его не обнаружил в небольшом тибетском монастыре Нгор Рахул Санкритьяян / Rahul Sankrityayan (1893–1963), писатель, полиглот, путешественник, учёный, общественный деятель и большой друг СССР. Издан этот санскритский текст был лишь в 1967 г. П. Прадханом (P. Pradhan)<sup>5</sup>.

Интересно, что Е.И. Рерих, рассуждая о Ниданах в своей монографии «Основы буддизма», вышедшей в Урге (ныне – Улан-Батор) в 1927 г., никак не могла опираться на «Абхидхармакошу», лишь на переводы и переложения соответствующего её раздела.

Необходимо отметить, что в строфе 20 «Васубандху вводит каноническое понятие «причинно-зависимое возникновение» – пратитья-самутпада (pratityasamutpada). Это – непрерывная последовательность групп (т. е. всех причинно-обусловленных дхарм, распределённых в соответствии с пятью скандхами: группой материи, группой чувствительности, группой понятий, группой формирующих факторов и группой сознания в трёх состояниях существования (прошлом, настоящем и будущем). Причинно-зависимое возникновение включает двенадцать компонентов в трёх периодах»<sup>6</sup>. Эти компоненты и есть Ниданы. Именно ими обусловлена та непреложная для буддизма истина, что существование есть страдание в



круговороте рождений.

Стоит отметить, что согласно буддийскому учению, изложенному Васубандху в «Абхидхармакоше», «психокосмические миры неисчислимы, хотя во Вселенной не рождаются живые существа, которые не жили прежде. Однако относительно множественных психокосмов существует, как указывает Васубандху, закономерность: те живые существа, которые преодолели влечение к чувственной сфере существования в одном психокосме, лишены этого влечения и к соответствующей сфере всех других психокосмов... Иначе говоря, множественные психокосмические миры параллельны и гомологичны относительно индивидуального продвижения адепта к состоянию нирваны: побеждая аффекты в одном психокосме, индивид не может сделаться их пленником в параллельной сфере другого психокосма. Принцип страдания тотален, но и победа над страданием тотальна»<sup>7</sup>.

В работе Е.И. Рерих основополагающие положения классического буддизма дополнены позднейшими наслоениями махаянской традиции, в частности отождествлением Нидан с животными центральноазиатско-дальневосточного календарного цикла.

Что до Майи (*majjan*), то этот термин в переводе с санскрита означает «иллюзия» или «видимость». Майя – это определённая энергия, которая скрывает от нас единство



**Таблица. Двенадцать Нидан по Васубандху и Е.П. Рерих**

<i>Васубандху. Абхидхармакоша.</i> Раздел III: Лока-Нирдеша, или Учение о мире, строфа 20	<i>Рерих Е.П. Основы буддизма</i> (1-е издание: Урга, 1927)
1. Неведение;	1. Авидья (омраченность, невежество). (Телец)
2. Формирующие факторы;	2. Самскара (карма). (Мышь)
3. Сознание;	3. Виджняна (сознание). (Кабан)
4. Имя и форма;	4. Нама-рупа (форма, <u>чувственное</u> и <u>нечувственное</u> ). (Собака)
5. Шесть источников сознания;	5. Шад-аятана (шесть трансцендентных чувств). (Петух)
6. Контакт;	6. Спарша (соприкосновение). (Обезьяна)
7. Чувствительность;	7. Ведана (чувствование). (Коза)
8. Жажда;	8. Тришна (жажда, вожделение). (Лошадь)
9. Привязанность;	9. Упадана (влечение, привязанность). (Змея)
10. Существование;	10. Бхава (бытие). (Дракон)
11. Рождение;	11. Джати (рождение). (Тигр)
12. Старение и смерть	12. Джара (старость-и-смерть). (Заяц)

всего сущего и истинную природу вещей. Общим местом стало сравнение Майи с облаками, затеняющими солнце. Майя неразрывно связана с *авидьей* – невежеством. Однако до конца не ясно, Майя ли порождает *авидью* в умах живых существ, или же умы, подверженные *авидье*, сами создают для себя Майю.

Очень важным представляется следующее замечание Е.П. Блаватской: «Желание сознательной жизни выявляется во всём, от атома до солнца, и есть отражение Божественной Мысли, устремлённой к объективному существованию, к закону, чтобы Вселенная существовала». В нём чётко выражено представление о мироздании как о Психокосме. Но при этом следует иметь в виду, что Вселенная в некоторых фазах своего существования лишь потенциально обладает сознанием. При циклическом развитии периодически происходит самоуничтожение чувственного мира вместе с населяющими его материальными существами,

включая носителей разума, с его последующим возрождением. В такие периоды разум и его носители могут присутствовать в Мироздании лишь потенциально.

Рассматривая «представление “Вечного Не-Бытия”, которое есть “Единое Бытие”», Е.П. Блаватская обращается к основополагающим категориям философии Канта, таким как нумен (ноумен) – «вещь в себе» – и феномен – «вещь для нас». Удачен образ неосозаемых атомов золота, рассеянных в тонне златоносного кварца, который «может слабо оттенить отношение нумена к феномену». Однако в отличие от Канта, который считал нумены в принципе непознаваемыми, Елена Петровна подчёркивала, что в отличие от простого смертного, который «не может оформить представления о реальности вещей, отделённых от Майи, затемняющей их и в которой они скрыты», «Посвященный, обогащённый знанием, приобретённым бесчисленными поколениями его предшественников», способен проникнуть «в сущ-



ность вещей, на которую никакая Майя не может влиять».

Напрашивается еще одна параллель из истории философии с теософской концепции Космогенеза. Речь идёт о пантеизме, наиболее ярким представителем которой в европейской философии был и остаётся Барух (Бенедикт) Спиноза. Его великим предшественником в арабо-исламском мире следует признать Мухьи-д-Дина Ибн ал-'Араби / Muḥyī'l-Dīn Ibn al-'Arabī (1165–1240) с его учением о *вахдат ал-вуджуд* (*wahdat al-wudjūd*) «единстве (божественного) бытия», которое трактуется как «теософская концепция “мистического монизма”». Для этого великого суфийского мыслителя Бытие представляло собой проявление Божественной Сущности в бесконечных и беспрестанно меняющихся образах материального мира.

Наконец, в истории советского марксизма особняком стоит оригинальная, в чём-то романтическая, но в то же время глубоко продуманная с позиций диалектической логики «Космология духа» Эвальда Ильенкова (1924–1979), в которой недвусмысленно сказано, что как нет сознания без материи, так нет и материи без сознания (пусть и потенциально, а не актуально в ней присутствующего), и высказана весьма убедительная гипотеза о том, что мыслящим существам отведена во Вселенной уникальная миссия противостоять энтропии и возвращать гибнущий от «тепловой смерти» мир к исходному состоянию. С некоторой натяжкой такое представление о Мироздании можно рассматривать как форму пантеизма.

Таким образом, уже в начале тома I «Тайной Доктрины» Елена Петровна Блаватская интерпретировала, опираясь на фундамент буддийского учения, широкий спектр мистических Учений, включая, прежде всего, различные проявления пантеизма.



Французов Сергей Алексеевич родился в Ленинграде 13 октября 1963 г. Получил образование ЛГУ (Ленинградский Государственный Университет) восточный факультет, который закончил с отличием в 1985 г. получив квалификацию востоковеда-историка (история арабских стран).

В 1990 г. защитил кандидатскую диссертацию «Социально-политическая история Хадрамаута в раннее средневековье». В 1990 г. был принят в Ленинградское отделение Института востоковедения АН СССР (с июля

2009 г. – Институт восточных рукописей Российской академии наук). 2010 г. защитил докторскую диссертацию по историческим наукам «Общество и государство в древнем Хадрамауте (начало I тысячелетия до н.э. – середина I тысячелетия н.э.). Имеет ученое звание доцента. Автор 7 монографий (4 в соавторстве) и более 300 статей.

Профессор на кафедре семитологии и гебраистики восточного факультета СПбГУ и в Департаменте востоковедения и африканистики Национального исследовательского университета Высшая школа экономики в Санкт-Петербурге.

Преподаёт классический арабский язык, иврит, классический эфиопский язык (гезз), введение в коранистику, историю Ближнего Востока и др. курсы.



## Примечания

<sup>1</sup>См. об этом учении, в первую очередь: Васубандху. Энциклопедия Абхидхармы, или Абхидхармакоша. Раздел III: Лока-Нирдеша, или Учение о мире. Раздел IV: Карма-Нирдеша, или Учение о Карме / Издание подготовили В.И. Рудой, Е.П. Островская. М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2001. С. 72.

<sup>2</sup>Именно такую оценку атеизма «советского образца» (и не только) дал известный палеонтолог и писатель, последователь учения Рерихов И.А. Ефремов в письме тео-софу Г.К. Портнягину от 18.02.1970 г. (Переписка Ивана Антоновича Ефремова / Автор-составитель О.А. Ерёмкина. М.: «Вече», 2016. С. 1136).

<sup>3</sup>Так интерпретировали ведущие отечественные буддологи В.И. Рудой и Е.П. Островская. Это расхождение между двумя крупнейшими религиями Древней Индии (Васубандху. Энциклопедия Абхидхармы, или Абхидхармакоша. Раздел III: Лока-Нирдеша, или Учение о Мире... С. 92).

<sup>4</sup>Васубандху. Энциклопедия Абхидхармы, или Абхидхармакоша. Раздел III: Лока-Нирдеша, или Учение о мире... С. 74–77, 126.

<sup>5</sup>Островская Е.П., Рудой В.И. Предисловие // Васубандху. Энциклопедия Абхидхармы, или Абхидхармакоша. Раздел I: Дхатунирдеша, или Учение о классах элементов. Раздел II: Индрианирдеша, или Учение о факторах доминирования в психике / Издание подготовили В.И. Рудой, Е.П. Островская. М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 1998. С. 8–9.

<sup>6</sup>Васубандху. Энциклопедия Абхидхармы, или Абхидхармакоша. Раздел III: Лока-Нирдеша, или Учение о мире... С. 93.

<sup>7</sup>Васубандху. Энциклопедия Абхидхармы, или Абхидхармакоша. Раздел III: Лока-Нирдеша, или Учение о мире... С. 76–77.

<sup>8</sup>Акимушкин О.Ф. Суфийские братства: сложный узел проблем // Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе / Пер. А.А. Ставиской, под ред. О.Ф. Акимушкина. М.: ИД «Гелиос», 2002. С. 8.



# Йогическая интерпретация

Свабхават «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской

Тапошри Гангули

**Станца II, Шлока 5 гласит: «Семеро ещё не родились из Ткани Света. Едина Тьма была Отцом-Матерью, Свабхават; и Свабхават была во Тьме».**

Я хотела бы исследовать один мир этой Станцы – Свабхават. Причина в том, что это слово опирается на более глубокую основополагающую философию, которая скрыта во всех нас, и которую я хотел бы затронуть сегодня.

Говорят, что термин Свабхават, который использует Е.П. Блаватская в своих трудах, является санскритским аблятивным падежом неопределенного термина Свабхава, написание которого должно было бы быть предпочтительнее. Далее, Свабхава определяется Блаватской как «Вечная и несотворенная Самосушая Субстанция, которая производит всё».

Название происходит от Субхава и состоит из трех слов – су, хороший, совершенный, справедливый, сва – самость и бхава – состояние бытия, согласно Теософскому словарю (надо ли это исправлять на свабхава?).

Хотя Елена Петровна повторяет, что Свабхава «в высшем аспекте» – это Вселенский Дух (Сваямбху), чаще всего она определяет его как конкретный аспект Мулапракрити: Свабхават, «Пластичная Сущность», которая наполняет Вселенную, является корнем всех вещей. Свабхават – это, так сказать, буддийский конкретный аспект абстракции, называемой в индуистской философии Мулапракрити. Это тело Души и то, чем Эфир был бы для Акаши, причём последняя является одушевляющим прин-

ципом первого. Свабхават – это мировая субстанция и вещество, или, скорее, то, что стоит за этим – дух и сущность субстанции.

В «Письмах Махатм Мастер К.Х. объясняет, что этот принцип может существовать как в пассивном, так и в активном состоянии:

: «...прежде всего, должны рассматривать вечную субстанцию, Свабхават, не как составной элемент, называемый вами “дух-материя”, но как один элемент, для которого Запад не имеет названия. Он пассивен и активен, чисто духовная субстанция в своём абсолютном абсолютизме и покое, чистая материя в её конечном и условном состоянии...» (Письмо № 65).

Понятие и термин Свабхава часто встречаются в индуистских и буддийских традициях, таких как Адвайта-веданта, буддизм Махаяны, вайшнавизм (например, труды Рамануджи) и в семнадцати тантрах. В недовойственном тексте Адвайта-Веданта-йоги, Авадхута-гите, Брахман (в значении Упанишад) – это Свабхава. В традиции /традициях Буддадхармы Махаяны, как вы хотели бы её называть, это один из набора терминов, используемых для обозначения природы Будды.

В ранней философии санкхьи Свабхава был термином, который ассоциировался с Пракрити. Это неотъемлемая способность Пракрити, которая независима и обусловлена собой. Санкхья – это дуалистическая школа индийской философии астики, рассматривающая реальность и человеческий опыт, как состоящие из двух независимых высших принципов: Пуруши («сознание»

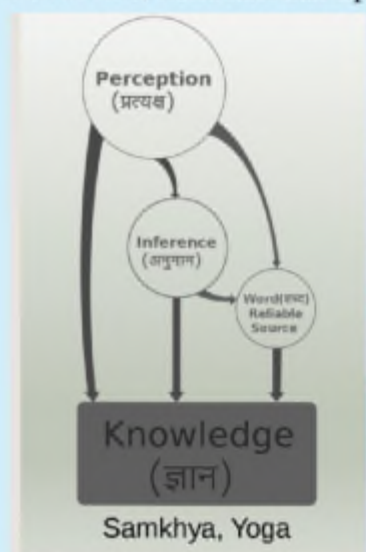


или дух) и Пракрити (познание, ум и эмоции, а также природа или материя). Санкхья тесно связана со школой йоги индуизма, для которой она составляет теоретическую основу, и оказала влияние на другие школы индийской философии.

Рисунок на этом слайде в значительной степени объясняет эпистемологию, согласно которой Санкхья считала восприятие, Ануману (умозаключение) и Шабду (устное свидетельство мудрецов или шастр) единственными действительными средствами познания или праманы.

В отличие от некоторых других школ, Санкхья не считала следующие три праманы эпистемически правильными: Упамана (сравнение и аналогия), Артхапатти (постулирование, вытекающее из обстоятельств) или Анупалабди (невосприятие, негативное / когнитивное доказательство).

Система Санкхья основана на Сат-карья-ваде, или теории причинно-следственной связи. Согласно Саткарьяваде, следствие уже существует в причине. Существует только кажущееся или иллюзорное изменение в составе причины, а не материальное, когда оно становится следствием. Поскольку следствия не могут возникнуть из ничего, изначальная причина или основа



(Pic : Ms. Sarah Welch, WikiMedia)

всего рассматривается как Пракрити. Санкхья теоретизирует, что Пракрити является источником воспринимаемого мира становления. Это чистая потенциальность, которая последовательно развивается в двадцать четыре таттвы или

принципа. Сама эволюция возможна, потому что Пракрити всегда находится в состоянии напряжения между составляющими её нитями или гунами – Саттвой, Раджасом и Тамасом. В состоянии равновесия трёх гун, когда все три вместе составляют одно, «непроявленная» Пракрити, непознаваема.

Метафизика йоги – это дуализм Санкхьи, в котором Вселенная концептуализируется, как состоящая из двух реальностей: Пуруши (сознания-свидетеля) и Пракрити (Природы). Джива (живое существо) рассматривается как состояние, в котором Пуруша связана с Пракрити в той или иной форме, в различных сочетаниях различных элементов, чувств, деятельности и ума.

Во время состояния дисбаланса или невежества одна, или несколько составляющих подавляют другие, создавая форму рабства. Конец этого рабства называется освобождением, или мокшей, как в школах йоги, так и в школах Санкхьи индуизма, и может быть достигнуто путем прозрения и самоограничения.

Согласно Эдвину Брайанту, Санкхью и Йогу не следует считать разными школами: первое упоминание о самой Йоге как об отдельной школе, по-видимому, содержится в трудах Шанкары в IX веке.

В Санкхье Пуруша означает наблюдателя, «свидетеля». Пракрити включает в себя все когнитивные, моральные, психологические, эмоциональные, чувственные и физические аспекты реальности. Её часто неправильно переводят как «материя» или «природа» – в несанкхьянском употреблении это действительно означает «сущностная природа», – но это отвлекает от тяжёлого санкхьянского акцента на когнитивной, ментальной, психологической и сенсорной деятельности Пракрити. Более того, тонкая и грубая материя являются её наиболее производными побочными продуктами, а не её ядром. Действует только Пракрити.

Философия йоги заимствует теорию



Гуны из Санкхьи. Теория гун утверждает, что три гуны (врождённые склонности, качества) присутствуют в разных пропорциях во всех существах: саттва-гуна (благость, созидание, гармония), раджас-гуна (страсть, активность, смятение) и тамас-гуна (тьма, разрушение, хаос). Эти три присутствуют в каждом существе, но в разных пропорциях, и фундаментальная природа и психологические склонности существ являются следствием относительного соотношения этих трёх гун.

Когда в человеке преобладает саттва-гуна, проявляются такие качества, как ясность, мудрость, созидательность, гармония и миролюбие; когда преобладает раджас, проявляются привязанность, страстное желание, активность, движимая страстью, и беспокойство; а когда в человеке преобладает тамас, проявляется невежество, заблуждение, разрушительное поведение, летаргия и страдание. Теория гун лежит в основе философии ума в школе йоги индуизма.

Школа Санкхья рассматривает мокшу как естественное стремление каждой дживы. В Санкхьякарике говорится, что как бессознательное молоко функционирует ради питания телёнка, так и Праkritи функционирует ради мокши духа, согласно Санкхьякарике, стих 5.

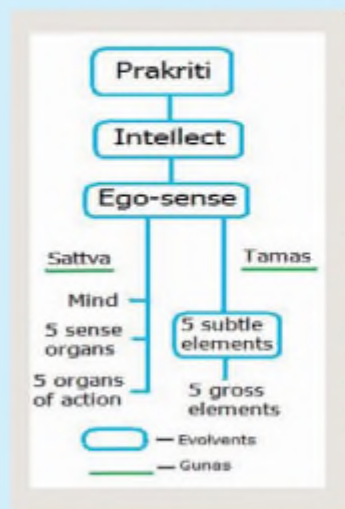
Вы можете, как и я, задаться вопросом,

какой смысл знать всё это? Вероятно, то, что я скажу дальше, может быть по-настоящему полезно! Цель йоги – устойчивое состояние чистого осознания, называемое Мокша или Самадхи. Чтобы помочь человеку достичь Самадхи, Патан-

джили утверждает, что нужно тренировать ум, чтобы контролировать его блуждание повсюду и практиковать однонаправленность. Йога как единение, однако, является очень подходящим значением в контексте теософии, поскольку цель теософских учений состоит в том, чтобы помочь стремящемуся объединить сначала низшее и высшее сознание, а затем последнее со Вселенским. В конечном счёте, этот союз достигается путём развития духовного знания или восприятия фундаментального единства всего сущего. В работе Пабло Сендера, которая не нуждается в представлении, йога теософии может быть описана как путь к объединению нашего индивидуального сознания с универсальным посредством пробуждения Божественной Мудрости, которая скрыта в каждом из нас.

Доктор Сендер далее утверждает, что йога теософии – это целостный путь. Поскольку человеческий опыт является частью сложного и многоуровневого процесса эволюции, никакие «трюки», такие как повторение определённой мантры, визуализация определённого цвета, прикосновение к какой-либо части тела или вера в конкретного человека, не могут выполнить предназначение человека. Согласно этой йоге, практика должна охватывать всю область человеческих усилий. Как можно прочесть в «Свете на пути»: «Ищи Путь. Ищи его не какой-то одной дорогой. Для каждого темперамента есть один путь, который кажется наиболее желанным. Но путь не найден одной только преданностью, одним только религиозным созерцанием, пламенным прогрессом, самоотверженным трудом, прилежным наблюдением за жизнью. Никто в одиночку не может продвинуть ученика более чем на один шаг вперёд. Все ступени необходимы для того, чтобы составить лестницу».

В заключение я поделюсь мыслью Пабло Сендера и его мнением: если Теософия хочет оказать положительное влияние на





духовный рост человечества, необходимо, чтобы по крайней мере более серьёзные члены Теософского общества прилагали определённые усилия, чтобы жить по теософским учениям – в той мере, в какой они могут в настоящий момент. Только это производит алхимическую трансмутацию Знания в Мудрость. Тогда у них будет что-то более мощное, чем слова, которыми можно поделиться. Тогда они станут факторами трансформации.



*Доктор Тапоиши Гангули – родилась в Индии. Член Лондонского Теософского общества, кандидат статистических наук, получила образование в Университете Strathclyde, Глазго, Великобритания. Тема диссертации «Математическая агрегация вероятностных экспертных суждений». В данный момент Доктор Тапоиши Гангули работает статистом в консалтинговой компании по менеджменту в Лондоне и специализируется на построении моделей поведения людей. Исследовательская статья на основе трудов Елены Петровны Блаватской.*





# Единая Форма существования

Рампракаш М.Л.

Есть поэтическая красота в Станцах Дзиан о Космогонии, взятых Еленой Петровной Блаватской из Архаических Рекордов. Так в Станце I, Шлоке 8 «Тайной Доктрины» говорится:

«Лишь Единая Форма Существования, беспредельная, бесконечная,

беспричинная, простиралась, покоясь во Сне, лишённом Сновидений; Жизнь бессознательная пульсировала в Пространстве Вселенском во Всесущности той, что ощущается открытым Глазом Дангма»

После строк, относящихся к состоянию после всеобщего растворения, которое есть не-существование, Не-Бытие, вечно непознаваемое, говорить о котором можно только отрицаниями, ибо всё равно будет «не То», «не То», Учитель, начиная со Шлоки 8 и далее, начинает описывать состояние во время вселенской Пралайи в положительных терминах.

В используемых позитивных терминах мы знакомимся с метафизическими идеями Архаической Космогонии. Чтобы мы могли понять рассуждения, изложенные далее в ряде этапов Космического пробужде-

ния, Архаическая Космогония начинается с Универсального и нисходит в частности из Единого. Многие в Едином пронизаны Им, потому решено вернуться к Единым циклам Дыхания.

Метод современной науки противоположен. Он исходит из множества частных, пытаюсь прийти к общим принципам. Имеется множество научных дисциплин и множество специализаций, но нет всеобъемлющего общего принципа, объединяющего их все в одно связанное целое.

Наука находится в поиске такого единого принципа. «Гетерогенность развилась из гомогенности». Необходимо разработать единую теорию фундаментальных сил науки в свете оккультной Тайной Доктрины.

Очевидно, что наука не может прийти к такой Единой Теоретической модели до тех пор, пока она избегает онтологических принципов. Это должно сочетаться с метафизикой, путь к которой указывает «Тайная доктрина» Елены Петровны Блаватской.

«Тайная Доктрина» переносит эту идею в область метафизики и постулирует «Единую Форму Существования», как основу



и источник всех вещей. Мы знакомимся с идеей Божественного Ока в человеческом существе – Глаза Дангма, при пробуждении которого человек (Адепт) видит всю Вселенную прошлого, настоящего и будущего как одно Вечное Всепонимающее Присутствие и чувствует Всепроникновение Единой формы существования – Прабхавапьяя.

Состояние после Пралайи не может быть постигнуто ограниченным интеллектом, однако, нам помогает сформировать некоторое представление о нём аналогия с состоянием Сушпти – Глубокий сон.

Одна из форм существования Прабхава – Апайя, та плоскость или место, которое является причиной возникновения и окончательного растворения всего Сущего.

Этому Адепту кажется, что Прабхавапьяя должна быть Энергией Непроявленного Логоса, проникающей через Вечную Субстанцию, образующую конечное Единство и причину всех проявлений, в которой происходит их конечное разрешение: Акаша.

Это также относится к Энергии Второго Логоса, формирующей До-Космический Идеальный Треугольник (Идеальная причина): Отец-Мать-Сын.

Идея Прабхавапьяя становится немного более понятной в Трёх различных представлениях Вселенной: Бывшее Видимое, Сущее Невидимое, Феноменальное. Первые два идеальны. Последнее является конкретным выражением и символом первых двух, как говорится в «Тайной Доктрине».

Вечно существующее = Единый Вселенский Свет = Тьма для человеческого разума. Предсуществующее = Глубина – Хаос = хранилище будущих Миров, скрытых Сил, вечно присутствующих непреходящих возможностей.

Феноменальное = Возникает, когда энергия Вечно Существующего отражается в Глубине, и пробуждает, стимулирует и оплодотворяет скрытые Силы, которые яв-





ляются Предсуществующими. Тогда заново пробуждаются Брахмы и Будды = вечные Силы = совокупность множества Строителей, первых созидательных Сил. Возникает новая Вселенная («ТД»).

Прабхавапьяя показана как не Джагад йони. Джагат-Йони = материальное божественное лоно мира. Это Прадхана = Недифференцированная Космическая Субстанция = материальная причина Вселенной.

Пуруша (Дух) и Прадхана, по сути, вечно едины – Нирупадхи – без атрибутов во время Пралайи. Это Апаринама и Авьяйя.

Когда приходит Время (Кала, Кронос), Прадхана распадается на Семь Пракрити, возглавляемых Духом – Пурушей. Они становятся Вьяйей и Паринамой.

Здесь мы рассматриваем четыре различных фактора:

Недифференцированная Пракрити = Прадхана;

Дифференцированная Пракрити = разделение на Семь Пракрити (Семь Творений);

Пуруша = Дух (отличный от Парабрахма);

Кала = Циклическое время.

Ключ к современной науке в поисках изначального единства сил. Наука говорит, что Материя – это Энергия или Сила, она постулирует, что Вселенная – это единая Энергия.

«Тайная Доктрина» указывает, что это не только Энергия, это Субстанция мира + его Душа + Кала; Душа Времени, Субстанция, Время = Троица, общее во время Манвантары – Всепотенциальное Единство, которое воздействует на феноменальном плане – плане иллюзии, как три различных состояния.



*Рампракаш М.Л. – родился 08.01.1942 года в Индии. Получил образование в Бангалорском Университете, служил в Индийской Лесной службе. Член Объединенной Ложки теософов Индии с 1972 года. Член Индийского института мировой культуры. (Бангалор, Индия)*



# Буддийский компонент в социокультурном пространстве России: евразийский взгляд

Уланов Мерген

Социокультурное пространство России исторически формировалось как евразийское поликонфессиональное, полиэтничное, поликультурное образование. При этом важным свойством социокультурного пространства России является диалогичность, которая предполагает не только мирное сосуществование различных народов, религий и цивилизаций, но и возможность их диалогического взаимодействия. Она требует отказа от восприятия многообразия как угрозы и принятия «другого», как равного. Диалог культур и цивилизаций предполагает наличие определенных общих ценностей, которые являются необходимой основой для любого диалога. В то же время нужно помнить, что подобный диалог невозможен и без существования различий. Вообще, как показывает исторический опыт, наиболее ценное в диалоге культур – не сфера их смыслового совпадения, а, наоборот, не пересекаемая по смыслу область культур, которая вынуждает вести диалог между культурами в форме деятельности по переводу смысла и значения символов другой культуры на язык собственной. Таким образом, диалог культур и цивилизаций несомненно осуществим как при абсолютном сходстве ценностей, так и при отсутствии различий.

Диалог культур и межэтнические контакты сами по себе ещё не ведут к установлению социокультурной общности. Зачастую они, наоборот, сопровождаются усилением этнического или конфессионального самосознания, стремлением к закреплению

этнокультурной специфики. Поэтому важнейшим интегрирующим началом в социокультурном пространстве России всегда было государство, которое в условиях, усиливавшихся полиэтничности и поликонфессиональности российского общества, соединяло разнородные элементы в единую общность. Государство в социокультурном пространстве России фактически выступало как своеобразная замена естественных цивилизационных механизмов интеграции.

Евразийский характер веками складывающейся российской социокультурной общности (при гетерогенной этнической основе) – важная особенность российской цивилизации, не сводимой к механической сумме её европейских и азиатских составляющих, а выражаемой в новых качествах. Общность исторических судеб, геополитических интересов, преобладание центростремительных начал над центробежными породили общие устойчивые социальные, материальные и духовные характеристики, общероссийское самосознание, в том числе общероссийский патриотизм, сходство духовных предпочтений, – всё это находит отображение в специфике самоидентификации, как необходимом элементе цивилизационного отличия.

Евразийство в последние годы стало едва ли не самым употребляемым термином, которым наша общественность определяет российскую культурную идентичность. Под евразийством понимают, как направление в русской философской мысли, так и



конкретный геополитический проект. Этим безмерным понятием утверждается и российская непохожесть на Европу, и многообразие российских культурных традиций, и «отзывчивость» восточному менталитету, и убежденность в неспособности России создать демократическое правовое государство. Евразийство сегодня выступает и как вариант национальной идеи, которая будучи социальным мифом, выполняет важную роль в жизни общества. Национальная идея как социальный миф «говорит о некотором историческом предназначении нации и государства, о той роли, которую они должны играть в мировом сообществе. Вера в это предназначение придает обществу высокую жизнеспособность и целеустремленность. Без такой веры нации деградируют, а государства разрушаются».

Своеобразным предвестником евразийского движения был Ф.М. Достоевский, указывавший, что Россия находится не только в Европе, но и в Азии, а русский человек является не только европейцем, но и азиатом. В «Дневнике писателя» Достоевский пророчески утверждал, что «в Азии, может быть, ещё больше наших надежд, чем в Европе, мало того: в грядущих судьбах наших, может быть, Азия-то и есть наш главный исход!».

Одними из первых евразийскую сущность России заметил и сторонник геополитической ориентации России на Восток князь Э.Э. Ухтомский, некогда известный востоковед, дипломат и публицист. В своей редакционно-публицистической деятельности князь отстаивал идею необходимости сближения России со странами Дальнего Востока. Используя своё влияние, он всячески покровительствовал буддийским депутациям и миссиям.

Ухтомский полагал, что Россия – неотъемлемая часть Востока. Поэтому, если Запад всегда был и остается для Востока враждебным чужаком, то для России Азия родная и

близкая духу земля, особенно её «аванпост» – Индия. Мыслитель подчёркивал, что есть «коренное сродство (усилившееся благодаря хищному степному Турану) нашего пёстрого по составу населения с ещё значительно сложнейшими элементами той Азии, где таинственно пошёл в толпу посыпанный пеплом нищий Шива и где вырос исторический Будда». Россия, по мнению Ухтомского, «ещё сознательно проснётся в качестве обновлённого “восточного” мира, с которым не только у ближайших азиатов, а и у индуса, и у китайца, в сущности есть и будет неизмеримо больше общих интересов, и симпатий, чем с колонизаторами иного типа, выработанного европейской историей за последние четыре века».

Близок по своим геополитическим взглядам к Ухтомскому был П.А. Бадмаев – врач тибетской медицины, работавший в Петербурге. Бадмаев, будучи бурятом по национальности, являлся последовательным сторонником сближения России с Востоком. Он разработал геополитический план, основные положения которого он изложил для Александра III в виде философско-исторического трактата. Бадмаев советовал русскому императору переориентировать внешнюю политику, усилив позиции России на Востоке. Смысл предложений Бадмаева состоял в создании «Великой буддийской конфедерации», объединявшей Монголию, Тибет и Китай, с перспективой её присоединения к России. По мнению автора проекта, в этих странах местная власть очень слаба, а влияние России сильно. В своих трудах он писал об авторитете и влиянии «белого царя» и Российского государства на буддийском Востоке. При этом Бадмаев предостерегал правительство, указывая, что, если Российская империя не установит контроль над этим регионом, его установят англичане, которые затем могут повернуть подвластные им народы против России.

Собственно, евразийское направление



в русской социально-философской мысли возникло в 20-30-х годах XX столетия. У истоков евразийского движения стояли такие известные деятели русской эмиграции как филолог Н.С. Трубецкой, географ П.Н. Савицкий, историк Г.В. Вернадский, философ Л.П. Карсавин, искусствовед П.П. Сувчинский, религиозные мыслители В.Н. Ильин и Г.В. Флоровский.

Особенно важной была идеологема «исхода к Востоку», понимавшаяся как исход России к себе самой, к своей культурно исторической идентичности, к своим истокам, сущности и целевым предназначениям. Вообще принцип «исхода к Востоку» совсем не нов ни для Запада, ни для самой России. На Западе эту парадигму в определённой степени признавали такие известные мыслители, как О. Шпенглер, А. Шопенгауэр, К. Юнг и др. Многие русские философы (Л.Н. Толстой, В.И. Вернадский, Н.К. Рерих и др.) также признавали актуальность восточной философии.

Интерес представляют и идеи евразийцев о роли «туранского» компонента в русской историко-культурной традиции. При этом следует отметить, что к «туранцам» они относили тюрков, монголов, маньчжур и даже финно-угорские народы. По их мнению, туранские племена, длительное время играли в истории Евразии ключевую роль. Именно отношения восточных славян с туранскими народами, подчёркивали идеологи евразийства, составляли основной фон истории России, который обязательно нужно учитывать для «правильного национального самопознания».

Исследуя историю России в контексте её контактов с Востоком и Западом, евразийцы сделали вывод о том, что времена максимального расцвета Российского государства приходились на периоды её сближения с Востоком. По мнению евразийцев, даже татаро-монгольский период, несмотря на все его отрицательные последствия, спо-

собствовал централизации Руси и созданию сильной государственности. В результате геополитического наследия, полученного от Золотой Орды и империи Чингис-хана, Россия стала крупнейшей мировой державой. При этом приобщение России к традициям монгольской государственности вышло за рамки внешнего влияния, так как Россия восприняла не только институты, но и дух монгольской государственности. Таким образом «свершилось чудо превращения монгольской государственной идеи в государственную идею православно-русскую».

Концептуально значимо, что религиозные представления евразийцев носили не абстрактный характер, а были связаны с учением о личности. Так, православие они понимали прежде всего, как «симфоническую» форму религиозности, которая характеризовалась тенденцией сведения всего к единству. Евразийская концепция «симфонической личности», основы которой были заложены Л.П. Карсавиным, побуждала евразийцев поднять проблему поликонфессиональности России. Соборное един-





ство переосмыслялось в аспекте общности (симфонии) традиционных евразийских вероисповеданий (православия, буддизма и ислама). Данная идея в конечном итоге и определила представление о России как о православно-мусульманско-буддийской стране. В этом заключалось основное отличие евразийцев от славянофилов, которые почти не замечали исламский и буддийский элементы в российской цивилизации.

Буддизм, как и другие нехристианские религии России, получили статус «евразийских» и оценивались как потенциально православные. «Язычество (под ним понимался и буддизм – прим. М.У), – писали евразийцы, – есть потенциальное Православие... Для пояснения только указываем на живое и глубокое сознание примата религии, т.е. религиозного основания всего бытия, на специфическое отношение к природе и миру, причём православная идея преобразования мира (а не католическая — замены его другим) и признание существенной оправданности этого Богом созданного и обожаемого мира усматривают нечто, её предчувствующее в отношении к миру у буддистов. Сюда же надо отнести и так называемую мистическую созерцательность Православия, дающую повод к нелепым обвинениям его в пантеизме, равно и специфичность религиозной этики, которая в Православии выдвигает идеи самопожертвования, смирения и покорности Божьей воле, в язычестве – идеи кармы и судьбы».

Действительно, нельзя отрицать и тот факт, что православие или восточное христианство остаётся частью восточного мира. Конечно, распространение христианства среди европейских народов было своеобразной ориентализацией западного мира, однако её последствия были преодолены в ходе Ренессанса, Реформации, Просвещения, научно-технической революции. Православие, особенно русское, сумело сохранить первоначальный ориенталистский

дух христианства, религии пришедшей с Востока.

Своеобразие православной религии в интерпретации евразийцев в том, что православие стремится к всеединству, а это служит основанием синтеза различных идеологических течений, которые идейно близки к нему. Именно такое видение православия приводило к мысли о близости православия и буддизма, а также к утверждениям о том, что имеются глубокие идейные связи между индийской и русской мистикой. «Буддизм, – отмечали евразийцы, – с наибольшей для язычества силой и притом в родственных Православию тонах раскрывает идею искупления и в своей теории «бодисаттв» предчувствует идею Богочеловечества».

Идею близости православия и религий Востока поддерживали и те евразийцы, которые не были православными. Так, например, один из видных деятелей евразийского движения калмык Э. Хара-Даван в работе «Евразийство с точки зрения монгола» отмечал, что «евразийцы ставят в основу своего учения религию, проведённую в жизнь, в то время как западная цивилизация произвела отрыв народа от религии. ... Восточные религии – буддизм и магометанство – в быте народном, и быт их в религии: вот в чём разница и преимущество духовного Востока над Западом».

Следует отметить, что евразийцы не ограничивались одной теорией в данном вопросе, а пытались применить её на практике. Так, в частности, в русской эмигрантской гимназии в Праге учились около двадцати калмыков. Специально для них в русской гимназии в соответствии с идеалами евразийства преподавали основы буддийской культуры. Кроме того, евразиец Э. Хара-Даван являлся секретарём Духовно-попечительского совета буддийского храма, построенного калмыками-эмигрантами в Белграде. Примечательно, что именно после знакомства с его книгой «Чингис-хан как



полководец и его наследие: культурно-исторический очерк Монгольской империи XII – XIV веков» [11] идеями евразийства заинтересовался Л.Н. Гумилев».

Современные последователи евразийства проводят разграничение в буддизме и рассматривают буддизм с позиции геополитики. Так, по мнению А.Г. Дугина, «буддизм Хинаяны – Малой Колесницы – представляет собой образец «атлантистского буддизма», а буддизм Большой Колесницы – Махаяны, Ваджраяны, традиционный чань-буддизм, тибетский буддизм, буддизм, распространившийся в Японии, на Дальнем Востоке представляет собой евразийскую модель» [13]. Идеологи неоевразийства также подчёркивают тот факт, что российские буддисты традиционно отличались максимальной лояльностью к государству, и с данной религией у России никогда не было проблем. «Россия, – пишет А.Г. Дугин, – могла бы использовать буддистский фактор для продвижения на сей раз наших геополитических интересов в Восточной Азии. Так как усиление религиозного фактора в международной политике неуклонно растёт, это может быть дополнительным каналом взаимодействия со странами Тихоокеанского региона, в котором Россия в последнее время проявляет всё большую активность» [14].

Большое значение неоевразийцы придают идеи сближения с Востоком. По мнению А.Г. Дугина, данный проект означает «не только стратегический и геополитический союз, но и открытие Россией метафизического Востока – древнейших учений индуизма, синтоизма, даосизма, конфуцианства, буддизма, а это, в свою очередь, означало бы перевод русского сознания из атеистически-утилитарного, узкорационалистического и давно уже духовно «застойного» контекста цивилизации Европы в живой и целостный мир восточной традиции, одухотворение России сакральными энергиями» [15].

В целом, буддизм, наряду с другими традиционными религиями, внёс значительный вклад в становление социокультурного пространства России как евразийского по своему характеру. Осмысление места буддизма в социокультурном пространстве нашей страны, несомненно, способствует самопознанию двуединого цивилизационного статуса России-Евразии. Само наличие буддизма в социокультурном пространстве России как своеобразной третьей силы является важным фактором единства Российского государства, поскольку биполярное состояние опаснее для единства, нежели полицентричное состояние. Об этом свидетельствует общая теория конфликта, в соответствии с которой всякое приближение к биполярности чревато угрозой распада единства.

В ходе исторического развития в социокультурном пространстве России сложились три основных и независимых друг от друга центра буддийской культуры: калмыцкий в Нижнем Поволжье, бурятский в Забайкалье и тувинский в Саянах. Последние два центра в силу географической близости можно объединить в один – южно-сибирский ареал буддизма, к которому с оговорками можно отнести и конфессиональное пространство Горного Алтая, где буддизм постепенно начинает восприниматься как традиционная религия. Южно-сибирский ареал буддизма представляет собой часть тибето-буддийской конфессиональной плиты и значительно превосходит калмыцкий по территории и населению.

При сравнении центров буддийской культуры видно, что калмыцкий центр буддизма находится в более уязвимом положении, чем южно-сибирский, который является северной периферией, «выступом» тибето-буддийской цивилизации, его интрузией в социокультурное пространство России. В то же время буддийский очаг на территории Калмыкии представляет собой



«остров», который окружён традиционно православными и исламскими территориями. Нижневолжский ареал буддизма оказывается, как бы зажатым между двумя мощными конфессиональными плитами.

В отличие от православной составляющей социокультурного пространства России буддийские анклав не самодостаточны и имеют «свои» центры притяжения за пределами России. С одной стороны, они генетически тяготеют к тибето-буддийской цивилизации, являясь её культурной периферией, с другой стороны, исторически связаны с Россией. В результате здесь сформировалась сдвоенная пограничная идентичность. В то же время, наличие буддийских народов в составе социокультурного пространства России усиливает его евразийский характер.



*Уланов Мерген Санджиевич родился в 1974 г. в Ленинграде.*

*В 1996 г. окончил Калмыцкий государственный университет по специальности «история».*

*В 2000 г. окончил очную аспирантуру в Российской академии государственной службы при Президенте РФ, где защитил кандидатскую диссертацию по теме «Буддизм в истории русской философской мысли конца XIX – первой половины XX вв.».*

*В 2010 г. в Южном федеральном университете защитил докторскую диссертацию по теме «Буддизм в социокультурном пространстве России (социально - философский анализ)».*

*Является членом Российского философского общества и Русского социологического общества имени М.М. Ковалевского.*

*Является автором (и соавтором) более 200 научных публикаций по проблемам религиоведения, в том числе 10 монографий.*

*Доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Калмыцкого государственного университета. (г.Элиста, Калмыкия)*



## Литература

1. Михайлов В.А., Шевченко В.Н. Трансформация российской государственности как ответ на вызовы глобализации // Глобализация. М.: Изд-во РАГС, 2008. С. 516-527.
2. Нижников С.А. Достоевский и евразийство // Диалог цивилизаций: Восток-Запад: Материалы 4-го Международного философского симпозиума (10-14 ноября 1999 г.). М.: Изд-во РУДН, 2000.
1. Михайлов В.А., Шевченко В.Н. Трансформация российской государственности как ответ на вызовы глобализации // Глобализация. М.: Изд-во РАГС, 2008. С. 516-527.
2. Нижников С.А. Достоевский и евразийство // Диалог цивилизаций: Восток-Запад: Материалы 4-го Международного философского симпозиума (10-14 ноября 1999 г.). М.: Изд-во РУДН, 2000. С.317-319.
3. Ухтомский Э.Э. К событиям в Китае. Об отношении Запада и России к Востоку. СПб.: Паровая скоропечатня «ВОСТОК», 1900. - 87 с.
4. Доктор Бадмаев: тибетская медицина, царский двор, советская власть. М.: Русская книга, 1995. - 240 с.
5. Трубецкой Н.С. О туранском элементе в русской культуре // Евразийский временник. Берлин, 1925. Кн.4. С. 351-377.
6. Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М.: Прогресс; Универс, 1995. - 798 с.
7. Евразийство (опыт систематического изложения) // Основы евразийства. М.: Арктогея-Центр, 2002. С.107-165.
8. Хара-Даван Э. Евразийство с точки зрения монгола // Основы евразийства. М.: Арктогея центр, 2002. С. 448-454.
9. Смирнов М. Есть ли будущее у евразийства? Россия между Европой и Азией // НГ-религия. 06.10.2004. №18. С.7.
10. Сафронова Е.С. Буддизм в России. М.: Изд-во РАГС, 1998. - 172 с.
11. Хара-Даван Э. Чингис-хан как полководец и его наследие: Культурно-исторический очерк Монгольской империи XII - XIV вв. 2-е изд. Элиста: Калмыцкое книжное изд-во, 1991. - 224 с.
12. Гумилев Л.Н. «Скажу Вам по секрету, что если Россия будет спасена, то только как евразийская держава» // Основы евразийства. М.: Арктогея центр, 2002. С. 479-482.
13. Дугин А.Г. Ислам и геополитика // Евразия: информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. URL: <http://evrazia.org/modules.php?file=article&name=News&sid=622>
14. Дугин А.Г. Буддизм как средство политики в Юго-Восточной Азии // Евразия: информационно-аналитический портал [Электронный ресурс]. URL:<http://www.evrazia.org/modules.php?name=News&file=article&sid=3034>
15. Дугин А.Г. Мистерии Евразии. М.: Арктогея, 1996. - 191 с.



# Безмолвие и звук Нерушимого Дыхания

Хосе Мануэль Анаклето

Шлока 2 Станцы II Книги Дзиан гласит: *«...Где было Безмолвие? Где слух, чтобы ощутить его? Нет, не было ни Безмолвия, ни Звука; ничего, кроме Нерушимого Вечного Дыхания, не знающего себя»*. В Абсолютности, которая находится за пределами любого обусловленного и относительного существования, даже Космоса огромной необъятности, на самом деле нет никакого различия.

«Причины существования исчезли; бывшее Видимое, и Сущее Невидимое, покоились в Вечном Не-Бытии – Едином Бытии», как объясняется в Станце I, Шлоке 7. Итак, в Абсолютности Субъект и Объект, Непроявленное и Проявленное, Дух и Материя, Тишина и Звук составляют Абсолютное Единство.

Без Субъекта, отделённого от Объекта, и разума, пробужденного к разнообразию («Вселенского Разума не было, ибо не было Ах-Хи, чтобы вместить его», о чём мы можем прочесть в Шлоке 3 Станцы I, помня, что Ах-Хи – это Дхиан-Коганы, или сонмы Ангельских Чинов, так называемых монотеистических религий) – я повторяю, без Субъекта, отделённого от Объекта, и разума, пробужденного к разнообразию, – нет сознания, как мы его понимаем (и которое предполагает двойственность и взаимосвязь), а скорее Бессознательность, которая является Абсолютным Сознанием «Лишь Единая Форма Существования, беспредельная, бесконечная, беспричинная, простиралась, покоясь во Сне, лишённом Сновиде-

ний; Жизнь бессознательная пульсировала в Пространстве...», как написано в Станце I, Шлоке 8).

Как писала Елена Петровна Блаватская: «В оккультных учениях Неизвестный и Непознаваемый движитель, или Самосущее, является Абсолютной Божественной Сущностью. И, таким образом, будучи Абсолютным Сознанием и Абсолютным Движением – для ограниченных чувств тех, кто пытается описать это неопишное, – это бессознательность и неподвижность. Конкретное сознание не может быть предопределено абстрактным Сознанием, точно так же, как качество влаги не может быть предопределено водой – влажность является её собственным атрибутом и причиной качества влажности в других вещах. Сознание подразумевает ограничения и квалификацию; что-то, что нужно осознать, и кто-то, кто должен это осознать. Но Абсолютное Сознание содержит познающего, познаваемую вещь и познание, все три в себе и все три едины. Ни один человек не осознает больше, чем ту часть своих знаний, которая случайно всплыла в его сознании в любой конкретный момент «поскольку логическая энергия находится в состоянии покоя, она не контрастирует с великой Тишиной и не свидетельствует о Тишине, поэтому в этом смысле, по сути, “не было ни тишины, ни звука” и “только Тьма заполнила Безграничное Всё”».

В области Проявления мы думаем, что Тишина выше Звука, с которым она контра-



стирует, точно так же, как Абсолютность выше Логоса или Слова, или любой Вселенной, которая возникает.

Перед Звуком стоит Тишина. Перед Светом – Тьма Великого Непроявленного. Безмолвие превосходит Музыку и любые Звуки, ибо прежде всего оно было – и есть – Безмолвием, Непроявленным Отцом (Первым Логосом), и только тогда действует Слово.

Если Слово (или Логос) является синтезом Вселенной или проявленных Вселенных, тогда то, что находится за пределами дуальности Тишина/Звук, Абсолютность, это нечто большее: это всё, что есть, и всё, чего нет (для нас); это всё, что было проявлено, проявлено и будет проявлено, а также то, что никогда не будет проявлено. Это всё, что возможно, и даже больше, преодоление всех ограничений и всего, что является иллюзией, видимостью и временностью.

«Я думаю девяносто девять раз и ничего не обнаруживаю; я перестаю думать, погружаюсь в глубокое молчание – и вот, истина открывается мне», – сказал Альберт Эйнштейн.

Фактически, мы можем сказать, что каждую истину можно созерцать лицом к лицу только в воспоминании о нашем внутреннем безмолвии. Хотя ранее и внешне рассматривалось, анализировалось и оценивалось, только внутри себя мы можем познать и понять это в его сущностной чистоте. Как только она будет втянута в нашу волю и любима в меру своего понимания, тогда она может и должна быть гармонично вызвана.

«Молчание – это друг, который никогда не предаёт», – утверждал Конфуций. Мы полностью с ним согласны. Итак, давайте прислушаемся к тишине, которая говорит нам, что жизнь пульсирует в нас, как она пульсирует во всех существах, заполняя всё Пространство и управляя всем по одним и тем же универсальным законам. Все проявления Жизни являются каплями этого

огромного Океана Бытия – и Океан, который является общим, не менее реален, чем каждая из его капель.

Судьба каждой капли состоит в том, чтобы, оставаясь каплями, стать океаном. В понимании этой истины, которая была провозглашена тысячи лет назад, но редко достигается, лежит основа покоя, истинного Покоя, который заключается в отождествлении с космическим ритмом, который является балансом отдачи и получения, который является завершением Бытия, который является полнотой Жизни.

Иисус ответил молчанием, когда его спросили, что такое Истина (Евангелие от святого Иоанна). Может ли быть более красноречивый, точный и наводящий на размышления ответ?

Было также молчание Будды, когда ему задавали вопрос: «Атман или Анатман?» (т.е. Есть «я» или нет постоянного «я»), или, когда в знаменитой речи, в которой, не произнеся ни единого слова, он держал цветок лотоса, и привёл одного из своих учеников к просветлению. Действительно, в глубокой Тишине – только в Тишине – в Пустоте, которая полна – только в Пустоте, которая полна – в Ничто, которое есть Всё – только в Ничто, которое есть Всё – есть Свобода.

Но давайте вернемся к Станце II, Шлоке 2. Что же тогда было в этом состоянии настолько тонкого, что мы с трудом можем отличить его от полного Непроявления?

Нам объясняют: «Ничего, кроме Нерушимого Вечного Дыхания, незнающего себя». Это Дыхание Единого Существования является ноуменом того, что мы называем Движением в нашем материальном мире. «Это есть Единая Жизнь, вечная, невидимая, и, в то же время, вездесущая, без начала и конца, но периодическая в своих регулярных проявлениях, между которыми царствует мрак тайны Не-Бытия; несознательное, вместе с тем Абсолютное Сознание, непостижимая, тем не менее, единая самосушая Реаль-



Было также молчание Будды, когда ему задали вопрос Атман-Анатман (т.е. есть "я" или нет постоянного "я")

или когда в знаменитой речи, в которой он держал цветок лотоса, он привел одного из своих учеников к просветлению, не произнеся ни единого слова.



ность... На эзотерическом языке ее единое абсолютное свойство, вечно непрекращающееся Движение, называется «Великим Дыханием», и является непрерывным движением Вселенной... в смысле беспредельного, вечносущего Пространства».

Где же он дышит? В «Едином Вечном Элементе, или содержащем элемент Проводнике, (который) является Пространством, беспредельном во всех смыслах; сосуществующими с которым являются – бесконечная длительность, изначальная (следовательно, неразрушимая) материя и движение – Абсолютное “Вечное Движение”, которое является “Дыханием” “Единого” Элемента», – комментирует мадам Блаватская.

Это соответствует разработке Первого положения «Тайной доктрины», в Прологе которой Елена Петровна Блаватская разъясняет: «Это Бытие символизировано в Тайной Доктрине под двумя аспектами. С одной стороны – Абсолютное, Абстрактное Пространство, представляющее чистую субъективность, то единственное, что никакой человеческий ум не может ни изъять из своего миропонимания, ни представить его как само по себе; с другой стороны – Абсолютное, Абстрактное Движение, представляющее Безусловное Сознание...»

Однако, если мы хотим немного при-

близить эти возвышенные метафизические концепции к нам, мы можем вспомнить, что писала Елена Блаватская: «“Тайная доктрина” указывает, как на самоочевидный факт, что человечество, коллективно и индивидуально, со всей проявленной Природою, является носителем (а) Дыхания Единого Всемирного Принципа в его первичной дифференциации; и (б) бесчисленных “дыханий”, исходящих от этого Единого Дыхания в его вторичных и дальнейших дифференциациях, так как Природа с её многими “человечествами” продвигается в нисходящем порядке к планам, всё возрастающим в своей материальности». «Первичное Дыхание оживотворяет высшие Иерархии; вторичное более низкие на постоянно нисходящих планах».

Со своей стороны, мы также хотели бы добавить и заключить, что Пространство, гораздо более широкое, чем просто физическое пространство, неограниченно, и что каждое местоположение – Локус / Логос – Сознания является одним из бесконечных макро- и микрокосмосов, которые возможны в нём. Жизнь и Сознание вездесущи и не имеют пробелов. Наше сознание создаёт и воссоздаёт (и исчезает) проявленные миры, как большие, так и малые космосы.





*Хосе Мануэль Анаклето - родился в Лиссабоне, Португалия, 26 апреля 1961 года. Окончил юридический факультет Католического университета, работает юристом в Министерстве. Изучает теософию с 1979 года. Редактор журнала «Биософия». Прези-*

*дент Культурного центра Лузитано де Унификасао, где впервые на португальском языке были опубликованы три тома текстов Елены Блаватской и полная португальская версия комментариев к «Тайной Доктрине». Другие книги включают, в частности, переиздание «Эзотерического буддизма» А.П.Синетта и «Тайных книг Блаватской» Дэвида Рейгла и Нэнси Рейгл.*

*Автор около 40 книг и предисловия к португальскому изданию «Голоса Безмолвия». Комиссар и автор 24 панелей выставки, посвященной Елене Блаватской, которая состоялась в Лиссабоне в мае 2018 года. Позднее эти документы были воспроизведены также в Бразилии. Организатор и лектор нескольких конгрессов, автор сотен лекций и сотен статей по теософии, эзотерической философии и духовным традициям.*



# Реальность нереального: гносеологический аспект

Колганов Сергей

Первая Станца Дзиан, приведенная Е.П. Блаватской в «Тайной доктрине», в который раз устремляет нас к познанию высшей духовной реальности, и низводит на второй план мир материальных объектов: «Дух есть первая дифференциация от «ТОГО», Беспричинной Причины, как Духа, так и Материи. Как учит нас Эзотерический Катехизис, «оно, ни «безграничная Пустота», ни «условная Полнота», но и то и другое. Оно было и всегда будет» [3].

Что касается «безграничной Пустоты», то хочется указать её исследователю на книгу «Коренные строфы о срединности», в которой великий Нагарджуна приводит 18 способов описания этого понятия. Если же остановить своё внимание на мире материи, то сейчас он стал ближе, доступнее, понятнее для подавляющего большинства людей. Материальный, видимый мир нельзя проигнорировать, т.к. физическое тело человека материально, и всё, что составляет повседневность нашей жизни – это также материальные формы её выражения. Полное отрешение от материального мира невозможно

и нецелесообразно, иначе пришлось бы и перестать любить жизнь в её земных проявлениях. Это следует из самого определения жизни как процесса, в котором потенциальные качества бытия превращаются в его актуальные значения.

Однако вещьность, излишнее внимание к материальному миру мешают истинному развитию, ведь такая привязанность не даёт двигаться, развиваться, перевернуть новую страницу нашей эволюции. Существуют люди, которые спокойно относятся к материальному, понимая, что не только оно составляет сущность мира, что есть и более «тонкая» материя, которая для большинства является отвлеченным понятием. Только сделав такой мудрый выбор, человек начинает понимать, что на самом деле мир не одномерный – в нём представлены разные Планы Бытия.

Движение, пространство, время и структурность, как известно, предстают как неотъемлемые характеристики мира материи, то есть такие её свойства, без которых материя не существует. Первые три свойства

материи приведены и в данной Станце: «Появление и исчезновение Вселенной» изображаются, как выдыхание и вдыхание «Великого Дыхания», которое вечно и, будучи Движением, является одним из Трёх символов Абсолюта, остальные два – Абстрактное Пространство и Длительность» [3]. Материальные формы (структуры) можно потрогать, увидеть,







ощутить всеми пятью органами чувств, но как же сложно привязаться к чему-то незримому, невидимому, особенно когда человек сконцентрирован на внешнем. И пока человек будет привязан только к этой стороне жизни, он не сможет познать реальность других её сторон.

Как только человек начинает развивать в себе духовные качества, постигает тайны жизни через приобщение к духовной литературе, материальное в его жизни не то, чтобы отодвигается на второй план, но занимает должное место, а также становится не настолько значимым. Материальное изменчиво и обречается на разрушение, и этим фактом жизнь как бы подсказывает человеку правильный путь. Нужно больше уделять внимания духовному, ибо духовное – вечно, а материальное – временно.

На первичность духовного по отношению к материальному указывает в своей книге «Космогоническая концепция розенкрейцеров» и большой ценитель творчества Е.П. Блаватской Макс Гендель: «Таким образом, Высшие Миры – это миры причин, миры сил; и мы не можем в действительности понять Физический Мир, не зная других и не понимая сил и причин, по отношению к которым все материальные вещи являются лишь следствием. Что же до реальности этих Высших Миров в сравнении с реальностью физического мира, как ни странным это может показаться, эти Высшие Миры, для

большинства представляющиеся миражами, на самом деле являются куда более реальными и предметы в них куда более стойкими и неразрушимыми, чем предметы в мире физическом» [4].

Проблема правильного отражения реальности (через сознание, как 5-е неотъемлемое свойство материи) заключается в том, что мы имеем дело не с самим «внешним» миром, а с нашим восприятием этого мира. Мы не можем выйти за пределы антропоморфных форм в отображении действительности и понять, что за ними. Впервые в последовательной форме это было сформулировано И. Кантом, отделившим явления (или то, что мы воспринимаем) от «вещей в себе» (то, что стоит за явлениями). Кант очень убедительно доказал, что за явлениями стоят некие «вещи в себе», но уже Фихте, а позднее неокантианцы фактически отвергли учение о «вещи в себе», сосредоточившись на феноменологии познающего субъекта. Чем больше философы XX века стали отдаляться от религии и погружаться в осмысление достижений науки, тем сильнее они стали подтверждать мысль Н.А. Бердяева: «Философия может существовать лишь в том случае, если признаётся философская интуиция. И всякий значительный и подлинный философ имеет свою первородную интуицию. Этой интуиции не могут заменить ни догматы религии, ни истины науки» [2].

Проблема природы воспринимаемой реальности – проблема того, что находится за пределом наших ощущений и теорией. Стоит ли вообще что-либо за нашими ощущениями? Или же, как это утверждает философия адвайты-веданты Шанкары, Бог – единственная, лишённая составных частей реальность, а всё остальное – лишь иллюзия, которая всецело подчиняется кармическому закону?. Современная западная



философия предпочитает не устраивать подобные диспуты, т.к. считает невозможным вынести из них что-либо полезное. Воспринимаемая через ощущения действительность принимается пределом реального, а проблема природы познаваемой реальности переходит в проблему природы теоретической реальности, т.е. того, что стоит за теоретическими предположениями.

В квантовой механике, например, мы имеем волновую функцию, являющуюся главной характеристикой квантового объекта. Одни считают, что волновая функция отображает некое реально существующее поле, другие – что она отображает вероятностное поведение отдельных квантовых объектов, третьи – что она отображает статистические свойства больших совокупностей (ансамблей) квантовых объектов. Всё, что мы знаем со стопроцентной уверенностью – это математические свойства волновой функции и её спектры излучения. А выйти же за пределы представленного – невозможно.

Проблема соответствия знания и реальности состоит в том, что наш язык (способ интерпретации) далеко не всегда просто копирует внешнюю реальность. Зачастую характер соответствия осложняется промежуточными понятиями, уравнениями и формулами. Например, чему и каким образом соответствуют многомерные пространства линейной алгебры или иррациональные числа? Чему соответствуют обычные действительные числа? На одни из поставленных вопросов можно довольно легко подобрать ответы и указать вид соответствия, на другие же это сделать невозможно, поскольку приведённые объекты играют лишь инструментальную роль. Они – это способ описать (донести; понять) некий процесс так, чтобы наш разум смог воспринять получен-

ную информацию и оперировать ею.

Что касается упомянутого в этой Станце Дзиан понятия «глаз Дангмы», то стоит отметить – к первичной реальности можно приблизиться только, утончив своё восприятие и происходит это по мере развития интуиции. В книгах Живой Этики о такой способности проникновения в первичную Реальность Е.И. Рерих сообщает следующее: «Нужно помнить, что вечность не может быть краткой или продолжительной, она требует иных наименований. Она нуждается в надземном языке. Только в чувствознании можно безмолвно выразить понятие вечности. Наверно некоторые скажут, что невозможно поручиться, где реальность, а где иллюзия. Поистине, лишь чувствознанием можно ограничить область реальности от иллюзии. Но при утончении восприятий можно постигать действительность, но должны быть пересмотрены отправные точки... Многие думают, что наименование чувствознанием как-то понижает достоинство знания – опять заблуждение. Лучшие учёные признают элемент интуиции...» [5].

Интуиция – это способность получать информацию, не используя обычные способы познавательной деятельности. Это понятие можно объяснить через проявления сверхчувственного восприятия – чувствознания.

Хотя сам феномен интуиции привлекает внимание пытливых умов с незапамятных

**Результат любого познания – образ**  
**The result of all cognition is an image**

Образ – это идеальное обобщение сущностных отношений объекта. Особенности образа – сходство, адекватность оригиналу.

An image is an ideal generalization of the object's essential relations. Characteristics of an image are similarity, adequacy to the original.

Образ фиксируется в знаках. Знак – это материальный носитель информации  
 An image is fixed in signs. A sign is a material carrier of information



## Иррациональное в познании (интуиция) The Irrational in Cognition (Intuition)



**Интуиция -**  
непосредственное «усмотрение»  
истины без доказательств

**Intuition is**  
direct "discretion" of truth without  
evidence

инстинктивно-аффективная интуиция  
(предчувствия)  
instinctive-affective intuition (premonitions)

эмоциональная интуиция (эмпатия)  
emotional intuition (empathy)

чувственная интуиция (ясновидение)  
sensory intuition (clairvoyance)

фантазия (вдохновение)  
fancy (inspiration)

продуктивное воображение (на основе знания)  
productive imagination (based on knowledge)

времен, его обстоятельное исследование было проведено известнейшим психологом Карлом Юнгом. В отличие от других учеников З. Фрейда, Юнга интересовали более глубокие, по-настоящему духовные аспекты существования человека, которые играют важную роль в жизни как отдельных людей, так и общества в целом.

Часто мы слышим истории об известных людях, которые иногда действовали по интуиции, не раз использовали подсказки интуиции в своей жизни. В понимании Юнга интуиция является естественной частью жизни каждого из нас и соединяет нас с коллективным бессознательным, с этим огромным резервуаром информации и смыслов, который охватывает весь период существования человечества.

В повседневной жизни интуиция проявляется двумя способами. Вербальная интуиция включает в себя информацию в языковой форме или в виде основанных на таких формах визуальных проявлений. Невербальная интуиция включает в себя информацию, зачастую расплывчатую, полученную посредством органов чувств.

К вербальной интуиции относятся яснознание, ясновидение и ясновыслушивание.

Яснознание – знание, часто внезапно обретенное, которое нельзя отнести к знанию, полученному любыми обычными способа-

ми. Люди со способностями к яснознанию описывают свой опыт так: вдруг открывается знание, которое обычно приходит в тот момент, когда оно необходимо для того чтобы решить проблему, выполнить рабочую задачу или кому-то помочь.

Возможно, ясновидение является самым таинственным феноменом из всех видов вербальной интуиции. Ясновидение представляет собой визуальные образы, иногда абстрактные. Абстрактные образы зачастую расплывчатые, их непросто понять. Конкретные образы обычно показывают реально существующих людей, места и предметы. И абстрактные, и конкретные образы могут появляться по частям, из-за чего бывает сложно расшифровать их смысл.

Ясновыслушивание считается самым распространенным видом вербальной интуиции. У человека с таким типом интуиции возникает ощущение, что он слышит слова или предложения из неясного источника. Такие послания нельзя путать со слуховыми галлюцинациями. Сообщения, полученные посредством ясновыслушивания являются для человека некой подсказкой в сложных жизненных ситуациях или долгожданным откровением.

И ещё одна цитата из Живой Этики: «Познавание огненных воздействий распределено по чувствам. Первое впечатление будет



зрительным со всем огненным разнообразием, затем присоединится слух с музыкой сфер, с колоколами, со струнами Природы. Затем приходит утончение осязания с ощущениями ритма, жара и холода. Труднее всего с обонянием и вкусом. Но Урусвати знает, что значит слышать запах человека на дальнем расстоянии... Такое различие очень редко, но выходя за пределы трёхмерности, оно делается доступным» [5].

В этом отрывке хочется выделить следующие слова: «познавание огненных воздействий», «труднее всего с обонянием и вкусом», «но выходя за пределы трёхмерности». Всё это указывает на возможность приобщения к ещё одному измерению – сначала для избранных, а потом и для большинства жителей планеты Земля.

В комментариях к Станце I шлоке 4 книги Дзиан есть такие строчки: «Для неразвитого глаза дикаря любая картина явится сперва бессмысленным хаосом полос и мазков красок, тогда как воспитанный глаз тотчас же увидит лицо или пейзаж» [3]. То, что человеческий глаз «воспитывался» на протяжении прошедших эпох подтверждает вся история развития мирового искусства. Этот вопрос глубоко изучен отечественными учёными (в частности, Б.В. Раушенбахом и С.И. Сухоносом) на примере развития живописи и архитектуры.

Невербальная интуиция – это, как правило, визуальная или сенсорная информация, не основанная на языковых формах восприятия. К интуиции этого типа относится типа ясночувствование, которое проявляет себя через эмоции, чувства и физические ощущения, менее чёткие, чем вербальная интуиция. Люди описывают ясночувствование как внезапное ощущение, которое приносит эмоциональный импульс, связанный с событием в прошлом, настоящем или

будущем.

Люди, обладающие этим даром, могут, например, почувствовать опасность, находясь в определённых местах, или способны на проявление высокой степени эмпатии, ощущая всем своим существом эмоциональное состояние других людей. Дальнейшая эволюция человечества безусловно связана с развитием таких высших видов восприятия реальности.

Приведём следующее высказывание из книги «Учение Храма», открывающее эволюционный аспект в восприятии «других измерений»: «Нынешняя человеческая раса обладает всего пятью активными органами чувств. Шестая подраза будет обладать шестью полностью развитыми органами чувств, а седьмая подраза – синтетическим органом, который объединит в себе свойства этих шести органов вместе со свойствами седьмого. Нынешняя атрофированная шишковидная железа будет более активна у шестой подрасы и станет органом, через который будет функционировать энергия Кундалини. Во многих современных детях заметны перемены. Те, кто такие перемены замечают, верят, что они являются признаками развития шестого органа чувств – шишковидной железы. Те перемены, которые происходят у детей и некоторых более старших представителей человеческого рода, кажутся продолжением нынешних способностей зрения и слуха, поскольку в большей степени обладают природой ясновидения и яснослышания, каковые качества развиваются у человечества последних рас пятой подрасы и будут полностью в распоряжении людей шестой подрасы» [7]. В этой цитате так много из намечаемого в качестве дальнейшей эволюции человека, что это может стать темой для отдельного исследования.





*Колганов С.В. (Россия. Москва) родился 4 августа 1961 года в г. Руза Московской области. Окончил Московский авиационный технологический институт им. К.Э.Циолковского, где получил квалификацию специалиста по авиационным двигателям. С 1989 по 1992 г. обучался в аспирантуре МГУ им. М.В.Ломоносова на кафедре философии и методологии науки. Защитил кандидатскую диссертацию по философии на тему «Кон-*

*цепция всеединства как первопринцип теософского знания».*

*С 2003 года в должности профессора читал нормативный курс «Философия» и факультативный курс «Философия Древнего Востока» в МАТИ. Является автором следующих книг: «Многомерность человеческого бытия» (2001 г.), «Становление философской антропологии» (2004 г., в соавторстве), «Вопросы современной науки» (2020 г., в соавторстве).*

*Входит в состав Российского философского общества, неоднократно участвовал в работе Российских философских конгрессов, входил в оргкомитеты всероссийских Федоровских чтений (г.Боровск) и международных молодежных Гагаринских чтений.*

*В настоящее время работает в МАИ, где читает ряд учебных курсов бакалаврам, магистрам и аспирантам. Кандидат философских наук, профессор, Кафедра «Философия», Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет).*

### **Литература**

1. Андросов В.П. Учение Нагарджуны о срединности. М.: Восточная литература РАН, 2006.
2. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. М.: АСТ, 2006.
3. Блаватская Е.П. Тайная доктрина. Т.1. Новосибирск. Детская литература, 2000.
4. Гендель Макс. Космогоническая концепция (орден розенкрейцеров). М.: Комплект, 1994.
5. Рерих Е.И. Агни Йога. Живая этика. Полное собрание в 5 т. М.: Рипол, 2004.
6. Сухонос С.И. Человек в масштабе Вселенной. М.: Новый Центр, 2004.
7. Учение Храма. Ч.1. М.: МЦР, 2001.



# Семь Сынов Манвантарической Зари

Брижит Такен

Несколько наблюдений, связанных с основными терминами, найденными в 5-й шлоке Станцы II. В ней говорится о Семи Сыновьях. Мы находимся на до-Космической стадии Космогенезиса. Семь Сынов Манвантарической Зари, Сыны Света, Строители нашей Солнечной Системы, ещё не проявились, они ещё не пробудились. Они ещё не родились из «Ткани Света». В «Диалогах Тайной доктрины» Е.П. Блаватская говорит, что Ткань означает «вечно существующую изначальную материю – для НАС чистый Дух – материю, из которой развилась объективная Вселенная или Вселенные... Иными словами, Ткань – это субъективный материал, она безгранична, бесконечна, вечна и неразрушима».

В «Тайной Доктрине» мы видим: «Оккультистов обвиняют в том, что они называют Причину света, тепла, сцепления, магнетизма и т. д. и т. д. субстанцией». Мы можем прочесть, что «Оккультизм... утверждает, что мы должны искать Первопричины света, тепла и т. д. и т. д. в МАТЕРИИ, существующей в сверхчувственных состояниях – состояниях, однако, столь же объективных для духовного глаза человека, как лошадь или дерево – это для обычного смертного. Свет и тепло – это призрак или тень движущейся материи. Такие состояния могут быть восприняты ПРОВИДЦЕМ или Адептом в часы транса...»

Затем идут термины «Отец-Матерь», «Свабават», которые, как говорится, «находятся во Тьме». В «Теософском словаре», в

разделе «Свабават», мы читаем: «Свабават – это мировая субстанция и вещество, или, скорее, то, что стоит за этим – дух и сущность субстанции... Из него исходит вся природа, и в него всё возвращается в конце жизненных циклов. В эзотеризме это называется “Отец-Матерь”. Это пластичная сущность материи». Свабават называется в тексте «конкретным буддийским аспектом абстракции, называемой в индуистской философии Мулапракрити».

В Прологе «Тайной Доктрины» мы находим: «В своей абсолютности Единый Принцип в его двух аспектах Парабрахмана и Мулапракрити бесполой, безусловен и вечен. Его периодическое манвантарное выявление или первичное излучение также Едино, андрогинно и предельно. Когда это излучение начинает, в свою очередь, излучать, то все его излучения также двуначальны, становясь в своих низших аспектах мужским и женским началами. После Пралаи, будь то Великая или Малая Пралайя (последняя оставляет миры в статус-кво), первое, что вновь пробуждается к активной жизни, – это пластичная Акаша, Отец-Матерь, Дух и Душа Эфира, или же Площадь Круга. Пространство называется Матерью до его Космической деятельности и Отцом-Матерью при первой стадии пробуждения. В Каббале это также Отец-Мать-Сын».

В «Тайной доктрине» мы читаем: «Тьма – это Отец-Матерь: Свет их Сын», гласит старая восточная пословица. Свет немислим, кроме как исходящим из какого-то источ-



ника, который является его причиной... Ничто не добавляется к тьме, чтобы добыть из неё свет, или к свету, чтобы сделать его тьмою на этом нашем плане. Они взаимно сменяются, и научно Свет есть лишь вид тьмы и обратно. И все же оба они являются феноменами одного и того же ноумена... Степень различаемого нами света, сияющего во тьме, зависит от нашей силы зрения».

Итак, мы видим, что, согласно этим отрывкам, не очень легко провести различие между Светом и Тьмой, между Тьмой и Свабхават, между Отцом и Матерью, Отцом-Матерью и Сыном или Сыновьями, поскольку на этой стадии повторного пробуждения вещи ещё недостаточно различаются, чтобы вызвать точные представления для нас. Тем не менее, говорят, что наша «сила видения» является определяющей.

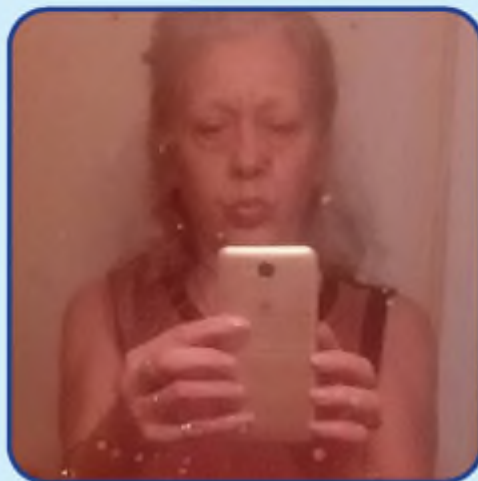
Мастер Кут-Хуми писал в письме А.О. Хьюму: «Чтобы понять мои ответы, вам придется прежде всего рассматривать вечную Сущность, Свабхават, не как сложный элемент, который вы называете Духо-Материей, а как единственный элемент, для которого у англичан нет имени».

Мы можем обратиться к тому, что Е.П. Блаватская говорит об этой второй Станце «Тайной доктрины»: «Стадия, описанная в Станце II, для западного ума настолько идентична стадии, упомянутой в первой Станце, что для выражения идеи этого различия потребовался бы целый трактат. Следовательно, следует предоставить интуиции и высшим способностям читателя понять, насколько он может, значение используемых аллегорических фраз. Действительно, следует помнить, что все эти Станцы апеллируют к внутренним способностям, а не к обычному пониманию физического мозга».

В примечании к «Тайной Доктрины» мы читаем: «Только те, кто осознаёт, насколько

высоко Интуиция парит над запоздалыми процессами рационального мышления, могут сформировать хотя бы малейшее представление о той абсолютной Мудрости, которая превосходит идеи Времени и Пространства».

Так давайте же попробуем вместе развить нашу интуицию и обменяемся опытом по этим фундаментальным темам.



*Брижит Такен, родилась в Париже во Франции, профессиональный переводчик (английский, немецкий, французский языки)*

*Член Объединенной ложи теософов, Париж, с 1981 года, где работала как лектор, переводчик, вела теософские семинары.*

*Член Французского теософского общества, Париж, с 1986 года:*

*С 1994 года возглавляет «Отделение Е.П. Блаватской» и ежемесячно читает публичные лекции по «Тайной Доктрине».*

*Переводы книг и статей, представляющих теософский интерес (Таймни, Кришнамурти, Олкотт, Парамаханса Йогананда, Х. Ширман, Буддизм и др.)*

*Участствует в других исследовательских группах по всему миру, онлайн в том числе.*





## «Две жизни»

в контексте поисков художественной прозы XX века

Черноземова Елена

На мемориальном Новодевичьем кладбище в Москве есть уникальное пространство, на котором неподалеку друг от друга находятся захоронения глубочайшего мистика и поэта XX века Даниила Андреева, всемирно известного режиссера К.С. Станиславского, знаменитого своей системой, помогающей актеру выйти за пределы просто текста и просто сценического пространства, донести высокие смыслы вечных ценностей и сущность искусства, и оперной солистки Большого театра Конкордии Антаровой (1886 – 1959), в репертуаре которой были ведущие арии обширного контральтового репертуара, в том числе сложнейшие партии в операх вагнеровского цикла «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна», «Зигфрид», «Смерть богов»).

Конкордия Евгеньевна Антарова создала многотомный труд в более 2,5 тысячи страниц, издаваемый ныне, как трёх и четырёхтомник, известный под названием «Две жизни», в котором сочетаются элементы художественной прозы и духовных откровений, отражающих личные жизненные впечатления от общения с К.С. Станислав-

ским, С.В. Рахманиновым, запечатлённых в её произведении в образах театрального деятеля Станислава Бронского и пианиста Аннинова. В произведении, созданном К. Антаровой, отразилась и её причастность к теософскому обществу в Москве, и её личный духовный опыт. В книгах описан путь поисков и восхождения выдающихся стяжателей духовных ценностей, мастеров, науки и искусства, служителей Света, творящих под руководством Великих Учителей. Образы Учителей создаются и бережно, и смело. Их имена и сущность скрыты от непосвященных, они становятся наставниками и помощниками ищущих.

По свидетельству очевидцев и биографов, К.Е. Антарова начала работу над книгами «Две жизни» в начале Второй мировой войны. В это же время в Великобритании над «Космической трилогией» («The Space Trilogy, Omnib»), по-своему воплотившей образы Учителей и Хранителей человечества, начинает работу Клайв Льюис (1898-1963), более известный в России и в мире, как автор «Хроник Нарнии».

Устами центрального персонажа «Косми-



ческой трилогии» учёного-лингвиста Рэнсома (Elwin Ransom) в заключительной части первого романа («Out of the Silent Planet» – «За пределы безмолвной планеты», 1938) К. Льюис сформулировал собственную писательскую сверхзадачу: ознакомить людей с новым комплексом идей и для начала суметь поменять понятие Космоса на Небеса, рассказать о космическом пространстве, переполненном жизнью, живущему по строгим объективным законам, блюстителями и гарантами соблюдения которых являются космические иерархи, известные во многих культурах земного мира, как божества, ангелы, силы [Lewis, 1938]. В концепции мироздания, выстраиваемой Льюисом, читавшим в Оксфорде курс богословия, их существование не противоречит христианским представлениям о единобожии. Все силы, населяющие космос, подчинены строгой иерархии и являются помощниками верховного начала.

Выражаясь современным языком, Льюис утверждает существование единого информационного поля Вселенной. Писателю удаётся воспроизвести ощущения человека, соприкоснувшегося с этим полем, получающего невербальную информацию, сумевшего воспользоваться каналом интуитивного знания, которое со времен Платона обоснованно считается важным способом познания действительности. В 1958 году издательство Avon выпустила версию романа под названием «The Tortured Planet» – «Измученная планета»), в котором написано, что при приближении к людям владык-хранителей пяти планет (иерархов-ойярсов, Oyarsa? pl. Oyéresu) возможность невербального общения воспринимается человеком как «игра не словами, а мыслям, парадоксами, образами, выдумками (...) Гипотезы – то ли смешные, то ли серьезные – рождались одна за другой». «За всю жизнь они не слышали такого красноречия, такого точного ритма, таких догадок и метафор. Но вспомнить, о

чём они говорили, ... не могли (...) Разлетался разум: желания, воспоминания, мысли дробились и снова сливались в сверкающие шарики. К их счастью, они любили стихи; тот, кто не приучен видеть и два, и три, и больше смыслов, просто не вынес бы этого. Рэнсом, много лет изучавший слово, испытывал небесное наслаждение. Он находился в самом сердце речи, в раскалённом горниле языка. Ибо сам повелитель смыслов, вестник, герольд, глашатай явился в его дом. Пришёл ойярс, который всех ближе к Солнцу – Виритрильбия, звавшийся Меркурием на Земле» [Льюис 1993].

Разрабатывая концепцию Слова, как источника информации, Льюис во многом следует английской традиции и идёт вслед за Джоном Мильтоном (1608-1674), к собранию сочинений которого он написал и опубликовал вступительную статью [Lewis 1942]. Так же как у Мильтона, общение ангелов-эльдилов (Eldil, pl. Eldila) – вечных многомерных сущностных энергий («multidimensional energy being») Клайва Льюиса с людьми подчинено принципу меры, сообщения сведений о мире в соответствии с уровнем сознания: «Сказать больше, чем сказано, было бы неразумно», – утверждает Рэнсом в завершении романа незадолго до финального Постскриптума. Впервые встречаясь с ними и воспринимая их в виде беспрестанно вращающихся и переливающихся энергий, он просит их сменить облик и явиться в другом виде. На вопрос Рэнсома, только ли Бог видит вещи такими, какие они есть, властители планет отвечают: «*There are no holding places in your mind for an answer to that*» [Lewis, 1943 «Perelandra»] – «В твоём сознании нет места, чтобы вместить ответ» (Пер. ЕЧ) – «Твоему разуму не вместить ответа» (Пер. Н. Трауберг) [Льюис Электронный ресурс. «Переландра», гл.15 «Боги спускаются на Землю». С.118]. И его умозаключение о том, что человеку доступна лишь видимость – Иерар-



хи подтверждают: «Всё, что дано тебе, лишь видимость...»

У Мильтона принцип соразмерности информации уровню сознания изложен в VIII книге «Потерянного рая», где задающемуся вопросом о сущности Знания Адаму Архангел говорит о мудрости устройства мира, о непостижимости Божественного замысла и о бесполезности попыток познать то, что не дано Богом узнать Человеку, о мудрости неведения, умении *«не отравлять / Тревожным суемудрием – услад / Блаженной жизни»*. (Пер. Арк. Штейнберга). Бог, по Мильтону, позволяет людям лишь догадываться об устройстве мира и приоткрывает свои секреты, смеясь над их потугами разобраться в них:

Всё мирозданье предоставил Он  
Любителям догадок, может быть  
Над ними посмеяться возжелав,  
Над жалким суемудрием мужей  
Учёных, над бесплодную тщетой  
Их мнений будущих, когда они  
Исчислят звёзды, создавать начнут  
Модели умозрительных небес  
И множество придумывать систем,  
Одну другой сменяя, им стремясь  
Правдоподобность мнимую придать.  
(72-82. Пер. Арк. Штейнберга)

Льюис подхватывает мильтоновский призыв не пытаться проникнуть в невозможное для понимания человека. Высшие существа советуют Рэнсому не сосредотачиваться на том, чего не понимаешь, «чтобы не пропустить более важного»: «У моего народа есть правило – не говорить слишком много о размерах и числах, даже с сорнами (т.е., представителями самого знающего и мудрого народа – Е.Ч.). Раз ты не понимаешь, не стоит на этом сосредотачиваться, иначе можешь не заметить поистине великого».

Более важное, целостное, несказуемое да-

ётся человеку в моменты интуитивных прозрений. Одно из таких состояний К. Льюис описывает, как насылаемое на Рэнсома высшими существами в ходе даваемых ему объяснений о явлениях, связанных с верой: «И тут всё как-то изменилось, словно то, что было речью, теперь обращалось к зрению. Рэнсом подумал, что видит Великий Танец, сплетённый из лент света, – они проходили друг под другом, и друг над другом, сплетаясь в причудливые арабески и хрупкие, как цветы, узоры. Каждая фигура, которую он видел, становилась средоточием, через неё воспринимал он целое, всё становилось единым и простым – и вновь запутывалось, когда, взглянув на то, что он считал каймой, отточкой, фоном танца, он видел, что и это притязает на первенство, не отнимая его у той, первой фигуры, но даже приумножая. Ещё он увидел (хотя зрение здесь не при чём) мгновенные вспышки света там, где пересекались линии и, неведомо как, понял, что эти крошечные огоньки, эфемерные вспышки – исчезающие мгновенно народы, цивилизации, культуры, учения, системы, словом, всё то, о чём говорит история. Сами же линии, ленты света, в которых жили и гасли миллионы частиц, принадлежали к какой-то иной природе. Постепенно Рэнсом разглядел, что почти все они – отдельные создания, и подумал: если он прав, время Великого Танца совсем не похоже на наше время. Одни из них, самые тонкие и нежные, были теми, кого мы считаем недолговечными – цветами и бабочками, плодами, весенним ливнем, и даже (показалось ему) морской волной. Ленты пошире были созданиями, которые кажутся нам почти вечными – кристаллами, реками, звёздами, горами. А ярче, светлее, блистательней всех были живые существа, хотя сияние их и цвет (иногда выходявший за пределы спектра) отличались друг от друга не меньше, чем от существ иного рода. Увидел он и абстрактные истины, а живые люди превратились в



линии света, и противостояли они, вместе, частицам обобщений, вспыхивающим и гаснущим на пересечениях линий. (...) вся совокупность любовно переплетённых извилов вдруг оказалась поверхностью гораздо более сложной фигуры, уходящей в четвёртое измерение, а измерение это прорвалось в иные миры. Танец всё убыстрялся, линии сплетались всё гуще, всё больше льнули друг к другу, всё ярче становилось сияние, одно измерение добавлялось к другому, и та часть Рэнсома, которая ещё могла мыслить и помнить, отделилась от его зрения. И вот тогда, на вершине сложнейшего танца, в который его вовлекло, вся сложность исчезла, растворилась, как белое облачко в яркой синеве неба, и непостижимая простота, древняя и юная, как утро, открылась ему во всей своей ясности и тишине. В эту тишину, в эту приветливую свежесть он вошел именно тогда, когда отошёл дальше всего от обычного нашего существования, и ему показалось, что он проснулся, очнулся, пришёл в себя. Радостно вздохнув, он поглядел вокруг. [Льюис 1999, 86] Такое описание соотносимо с тем, что даёт в «Шутовском хороводе» (1923). О. Хаксли, воспроизводя движение и сплетение музыкальных тем.

Это озарение в 17 главе «Переландры» Рэнсом переживает после желания прояснить богословские вопросы, вопросы веры. Стремясь осмыслить информацию, человек пытается оформить её словесно. Автор верифицирует, прорабатывает в слове то, что называют интуитивной формой познания и соотносится с тем прозрением, что пережил на 25-м году жизни (1600) и описал Якоб Бёме, свидетельствующим о своей жизни, которое позволило ему проникнуть в сокровенные глубины природы, или Паскаль в ночь с 23 на 24 ноября 1654 года, «от десяти с половиною часов вечера до половины первого ночи», записанном на пергаменте, который биографы назовут «Мемориалом» или «Амулетом Паскаля», а сам он обозна-

чит словом «Fue» (пламя, огонь).

Озарения дают возможность пройти сквозь испорченную падшим ангелом информацию к её чистому истоку. Герой Клайва Льюиса осознаёт, что испорченный разум, возвращённый в испорченном мире, не может постичь замысла Творца, так же как Бёме, что отмечено Николаем Бердяевым в ему посвященном очерке, ощущал искажённость христианства учёными и богословами, папами и кардиналами. «Кому принадлежит та пустота, где нет ни одной планеты? Что же возразить Врагу, когда он говорит, что во всём этом нет ни замысла, ни цели? Только я увижу цель, как она превращается в ничто, в иную цель, о которой я и не думал, и то, что было центром, становится обочиной, и так всё время, пока мы не поверим, что любой план, любой узор, любой замысел – только обман глаз, слишком долго высматривавших надежду. К чему всё это? О каком утре ты говоришь? Что с него начнётся?»

Начался странный разговор, в котором Рэнсом не различал, какие слова произносит он сам, какие – кто-то из собеседников; какие – человек, а какие – эльдины. Речь сменяла одна другую – если, конечно, не звучали все сразу, – словно играли пять инструментов или ветер колебал кроны пяти деревьев на высоком холме».

Эту игру отвечающих Рэнсому со-знаний Льюис передаёт серией из двадцати развёрнутых реплик, авторы которых остаются не названными.

Неготовность сознания воспринять сообщаемые сведения об устройстве мира и законах, по которым живёт космос, приводят к тому, что достоверные факты в чистом виде не воспринимаются землянами, их можно и целесообразно, по мысли автора, изложить в художественной форме, как вероятность. К этому выводу Рэнсом приходит к концу второго романа, и так объясненной и оправданной оказывается художественно-философская форма, избранная



Льюисом для изложения важных для него идей.

Эту же художественную форму воссоздания сил, участвующих в продолжающемся построении мироздания избирает К.Е. Антарова. В числе тех, кому, как Рэндому у Льюиса, дозволено видеть и общаться с Хранителями человечества в созданных ею книгах есть образ Натальи Владимировны Андреевой, в котором проступают явственные черты Е.П. Блаватской: «...полная, среднего роста, с сильно выющимися волосами, некрасивая шатенка. Но глаза её, огромные, серые, навывкате, беспокойные, с властным выражением, точно не вмещались в это плотное тело. Этим глазам, казалось, всё надо было знать, во всё вмешаться, во всё вникнуть. <...> дама улыбнулась – точно дырочку просверлила в моем сердце», «несмотря на внешнюю грубоватость, от Андреевой так и веяло мощью доброжелательства». [Антарова Электронный ресурс] Центральный персонаж, связующий развёрнутый сюжет, юный Лёвушка, сразу чувствует в ней друга и перестаёт бояться её пронзающих пронизательных глаз.

Как следует из текста, неотступно и самозабвенно занятые активнейшим духовным поиском истины и решением смысловых проблем собираются в Общине. Андреева появляется там, когда ей не было и семнадцати лет, и принимают её с радостью. Сила её вибраций не всем идёт на пользу, общаться с ней могут только весьма закалённые люди. Она идёт к тайнам человечества под руководством Учителей. Её спутником и помощником является тихий и покладистый полковник Ольденкотт. Её страсть к познанию Истин Бытия поощряется. Она допущена до знакомства с тщательно охраняемыми древними рукописями. В то же время именно на примере этого образа показывается, как может вредить на пути восхождения неуёмность и невнимательность к советам Учителей. В частности,

пренебрегая советом Учителя выспаться перед трудной дорогой, персонаж занимается ночными бдениями – ей хочется что-то дочитать и дописать, что мешает впоследствии стойкому и спокойному преодолению трудностей пути и требует от спутников дополнительных усилий по поддержанию безопасного передвижения персонажа.

Ещё одна перекличка двух произведений – Льюиса и Антаровой – мысль о том, что прорыв к космическим иерархам помимо их воли ведёт к несчастью. У Клайва Льюиса корыстолюбивые учёные института N.I.C.E. «The National Institute for Coordinated Experiments» в Беллбери, стремящиеся поставить себе на службу пробудившегося Мерлина, наказаны проклятием Вавилонской башни: перестают понимать друг друга и теряют способность ясно выражать мысли: «собственной злой волей они ворвались туда, к нездешним силам (...) Они пришли к богам, которые не шли к ним, и обрушили на себя небо» [Льюис 1999. Т. 4, 108]. Этими словами («Они обрушили на себя небо») озаглавлена глава 13, в которой показано, как испорченное сознание неверно воспринимает действительность и возможности знания. Неготовое сознание воспринимает ушедшую далеко в своей чистоте культуру за отсталость, простоту за примитив. Так происходит в первом романе трилогии, когда неискушенные принимают голос невидимого духа-иерарха планеты то ли за громкоговоритель, то ли за колдуна чревоуещателя. [Льюис 1999. Т. 3, 58]

У К.Е. Антаровой возникают персонажи, мечтающие о грандиозных свершениях и сетующие на непреодолимость мешающих обстоятельств. Помощники-хранители предоставляют им возможность свершений, убирая помехи с их пути, открывая дороги в Общину, но всё оборачивается лишь пустыми разговорами, прекраснодушными мечтаниями у тех, чей дух не окреп в борьбе с препятствиями.



Помимо правила давать информацию по сознанию с учётом чистоты устремлений искателя сверхзнания, Учителя у Антаровой неоднократно повторяют несколько советов-требований к ученикам: 1. не быть наблюдателем, быть помощником; 2. помнить о постоянном присутствии Учителя, что укрепляет дух, смелость, способность не страшиться трудностей и чувство ответственности за причастность к происходящему.

Книги К.Е. Антаровой сочетают характеристики философско-этического трактата, излагающего концепцию строения мироздания теософов XX века, и романного начала, в соответствии с которым предлагаемые обстоятельства прослеживаются на судьбах конкретных персонажей, встречающихся с персонифицированными силами добра и зла. В отличие от К. Льюиса для изложения сходных идей К. Антаровой не понадобились межпланетные полёты по Солнечной системе. Все прохождения в тайны Вселенной осуществляются в земной плоскости.



*Черноземова Елена Николаевна, доктор филологических наук, профессор.*

*Родилась 12.11.1956 в городе Астрахань. В 1979 году закончила Факультет русского языка и литературы Красноярского государственного педагогического института, получив квалификацию «Учитель русского языка и литературы». В 1989 защитила кандидатскую диссертацию «Драматургия Джона Лили: Проблема жанра». Тема докторской диссертации «Система жанров английской драматургии 80-90-х годов XVI века». 1995. С 1993 года связана с Московским педагогическим государственным университетом, где закончила докторантуру, защитила диссертацию и работает в должности профессора. В ряде публикаций отражает освоение проблемы сверхзнания произведениями мировой художественной культуры.*

#### **Примечания**

<sup>1</sup> Переландра / Пер. Н.Л.Трауберг. С. 86.// Электронный ресурс lib.ru. Код доступа: <http://lib.ru/LEWISCL/pereland.txt>.

<sup>2</sup> Антарова К.Е. Две жизни // Электронный ресурс Bookscafe. Код доступа: [https://bookscafe.net/read/antarova\\_kora-dve\\_zhizni-249743.html#p1](https://bookscafe.net/read/antarova_kora-dve_zhizni-249743.html#p1)

<sup>3</sup> Мерзейшая мощь / Пер с англ. Гл. 13 «Они обрушили на себя небо». С. 108.// Электронный ресурс lib.ru. Код доступа: <http://lib.ru/LEWISCL/histreng.txt>.

<sup>4</sup> За пределы безмолвной планеты. / Пер. Н.Л.Трауберг. С. 58.Электронный ресурс lib.ru. Код доступа: <http://lib.ru/LEWISCL/planeta.txt>.



## Литература

1. Антарова К.Е. Две жизни. М.: АСТ, 2020. Ч.1-2. 815 с.
2. Антарова К.Е. Две жизни. Ч. 1-4. 2560 с. // Электронный ресурс Booksafe. Код доступа: [https://booksafe.net/read/antarova\\_kora-dve\\_zhizni-249743.html#p1](https://booksafe.net/read/antarova_kora-dve_zhizni-249743.html#p1)
3. Ефимова Л. Н., Шехирева Н. А. Современные исследования философско-религиозной и художественной прозы английского писателя Клайва Стейплза Льюиса. Электронный ресурс: Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. Код доступа: <https://doi.org/10.21686/2413-2829-2017-5-183-189>
4. Кормильцев И. Примечания // Льюис К.С. Мерзейшая мощь / Пер. с англ. Н. Трауберг. Льюис К.С. Собр. соч. В 8 т. [сост. и ред. О. Неве]. – Минск; Москва; СПб. 1998-2000. Т. 4: Мерзейшая мощь; Рассказы / ил. К. Комардин. Фонд им. о. Александра Меня; СПб.: Библия для всех, 1999. – 350 с. С. 339–350.
5. Льюис К.С. Собр. соч. В 8 т. [сост. и ред. О. Неве]. — Минск; Москва; СПб. 1998-2000.
6. Льюис К.С. За пределы безмолвной планеты / Пер. С. Кошелева, М. Мушинской, А. Казанской // Льюис К.С. Собр. соч. В 8 т. [сост. и ред. О. Неве]. — Минск; Москва; СПб. 1998-2000. Т. 3. М.: Фонд им. о. Александра Меня; СПб.: Библия для всех, 1999. — 415 с. С. 9–176.
7. Льюис К.С. За пределы безмолвной планеты / Пер. Н.Л.Трауберг // Электронный ресурс lib.ru. Код доступа: <http://lib.ru/LEWISCL/planeta.txt>.
8. Льюис К.С. Мерзейшая мощь / Пер. с англ. Н. Трауберг. Льюис К.С. Собр. соч. В 8 т. [сост. и ред. О. Неве]. — Минск; Москва; СПб. 1998-2000. Т. 4. Мерзейшая мощь. Рассказы. М.: Фонд им. о. Александра Меня; СПб.: Библия для всех, 1999. 350 с. С. 7–309.
9. Льюис К.С. Мерзейшая мощь / Пер. с англ. Гл. 13 «Они обрушили на себя небо». С. 108 // Электронный ресурс lib.ru. Код доступа: <http://lib.ru/LEWISCL/histreng.txt>.
10. Льюис К. Переландра / Пер. Л. Сумм. Под ред. Н. Трауберг // Льюис К.С. Собр. соч. В 8 т. Сост. и ред. О. Неве. — Минск; Москва; СПб. 1998-2000. Т. 3. М.: Фонд им. о. Александра Меня; СПб.: Библия для всех, 1999. — 415 с. С. 177–370.
11. Льюис К. Переландра / Пер. Н.Л.Трауберг. С. 86 // Электронный ресурс lib.ru. Код доступа: <http://lib.ru/LEWISCL/pereland.txt>.
12. Мильтон Потерянный рай. Пер. А. Штейнберга.
13. Нотт П. Уроки XX века / Пер. с англ. А. Гамбаровской // Иностранная литература. – 1996. – № 5.
14. Трауберг Н. Космическая трилогия // Льюис К.С. Собр. соч. В 8 т. [сост. и ред. О. Неве]. — Минск; Москва; СПб. 1998-2000. Т. 4. Мерзейшая мощь. Рассказы. М.: Фонд им. о. Александра Меня; СПб.: Библия для всех, 1999. 350 с. С. 336–338.
15. Штейнман М. А. Поэтика английской иносказательной прозы XX века: Дж. Р. Р. Толкиен и К. С. Льюис : дис. ... канд. филос. наук. – М., 2000. 224 с.
16. Lewis C.S. Out of the Silent Planet. London: The Bodley Head, 1938.
17. Lewis C.S. Perelandra: A Novel. London: The Bodley Head, 1943.
18. Lewis C.S. A Preface to Paradise Lost, Oxford University Press, London, 1942, 1961, 1969.
19. Lewis C.S. That Hideous Strength: A Modern Fairy-Tale for Grown-ups. London: The Bodley Head, 1945.
20. Milton J. Paradise lost. First edition. Introduction by David Masson, London, 1877.



# Иерархии строителей

Кастамонити Ифигения

В «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватская даёт нам некоторые рекомендации относительно того, как изучать Тайную доктрину. Она пишет, что, на наш западный взгляд, стадия, описанная в Станце II настолько идентична тому, о чём говорится в первой Станце, что для выражения идеи их различия потребовался бы целый трактат сам по себе. Таким образом, мы всё ещё находимся в ночи перед новым рассветом, поскольку час новой Манвантары, или новой эманации, ещё не пробил, и в этой презентации можно потребоваться вернуться к комментариям Елены Петровны Блаватской (Е.П.Б.) к Станце I. Но сначала давайте прочитаем Станцу II, шлоку 1: *...Где были Строители, Лучезарные Сыны Зари Манвантары?.. В Непознаваемой Тьме, в их Ах-хи Паранишпанна. Создатели Форм из Не-Формы – Корень Мира – Дэваматри и Свабхават покоились в Блаженстве Не-Бытия.»*

Кто эти силы, всё ещё дремлющие в Лоне Отца/Матери? Можем ли мы называть их силами или нет? Почему здесь упоминается их состояние Ах-хи? Давайте начнём с последнего вопроса.

Как мы видели в другом выступлении, согласно Е.П. Блаватской в Трудах ложи Блаватской, Ах-хи - это изначальные семь лучей, исходящих от первого Логоса. Она также говорит, что они являются высшими дхиани, Логосами и теми, кто начинает нисходящую эволюцию, или эманацию.

Возвращаясь к комментариям Е.П.Б. к шлоке 3 Станцы I, мы читаем: «Ах-хи (Дхиан-Коганы) суть сонмы духовных Существ – Ангельские Чины христианства, Элохимы и “Вестники” евреев – являющиеся Про-

водниками для проявления Божественной или Вселенской Мысли и Воли. Они суть Разумные Силы, дающие и устанавливающие в Природе её «Законы» и, в то же время, сами они действуют согласно Законам, возложенным на них аналогичным образом ещё более Высокими Силами; но они не являются “олицетворениями” Сил Природы, как это часто ошибочно думают. Эта Иерархия духовных Существ, через которые проявляется Всемирный Разум, подобна армии – Воинство, воистину, посредством которого проявляет себя воинственная, мощь народа; она состоит из корпусов, дивизий, бригад, полков и т.д.; каждая имеет свою индивидуальность или свою особую жизнь, с известной долей свободы в действиях и соответствующей ответственностью; каждая включена в ещё более обширную Индивидуальность, которой подчинены её личные интересы и каждая заключает в себе ещё меньшие индивидуальности».

Итак, у нас есть Иерархии духовных Существ, армии, которые можно более или менее найти и в других традициях. Например, Мэнли Холл в своей книге «Тайные учения всех веков» пишет:

«Вся Гностическая Тайна основана на гипотезе эманаций между непримиримыми противоположностями, Абсолютным Духом и Абсолютной Субстанцией, которые, как верили гностики, сосуществовали в Вечности... В гностической системе три пары противоположностей, называемые Сизигиями, исходили от Вечного Единого... От этих изначальных шести, объединенных Вечным Пламенем, произошли Эоны, которые сформировали нижние миры под руко-



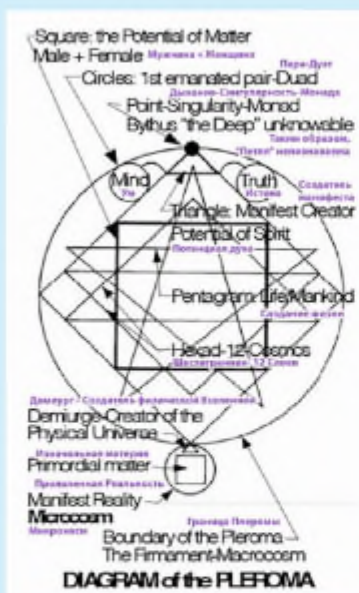


Diagram showing The Valentinian pleroma  
 Диаграмма, показывающая плерому Валентиниана

водством Демиургов».

Одним из гностиков был Валентин, и его школа была основана во II веке н. э. в Александрии Египетской. Согласно его учению, включённому в Кодекс III свитков Наг Хаммади, существуют различные классы Эонов, составляющих Плерому, или Полноту, и исходящих от Отца, Прародителя или Глубины. Высшие из них называются «Совокупностями», потому что они совершенны.

Диаграмма показывает, как они были организованы Валентином. Так вот, валентиниане учат, что эти существа, а именно валентинианская Плерома, невыразимы и бесчисленны. Они всегда существовали в Сущности Глубины или Отца, но только как зародыш (понятие, которое напоминает нам «Тайная Доктрина», как мы увидим далее), неспособные познать Глубину и незнающие самих себя. Но после того, как они были излучены, они становятся способными воспринимать и называть себя. Они заключают в себе полноту Отца, который передаёт им качество отцовства, тем самым делая их тоже отцами. И затем, в соответствии со своим классом, они формируют различные уровни невидимого и видимого мира. Что касается упомянутого выше микроба, мы можем прочесть объяснения Е.П.Б., где

она ссылается на Станцу IV, говоря, что:

«Станца IV показывает дифференциацию “Зародыша” Вселенной в семеричную иерархию сознательных Божественных Сил, которые являются активными проявлениями Единой Высшей Энергии. Они являются создателями, формирователями и, в конечном счёте, создателями всей проявленной Вселенной в единственном смысле, в котором имя “Творец” понятно; они информируют и направляют её; они являются разумными Существами, которые регулируют и управляют эволюцией, воплощая в себе те проявления единого закона, которые мы знаем, как “Законы природы”. В общем, они известны как Дхиан-Коганы, хотя каждая из различных групп имеет своё собственное обозначение в Тайной доктрине».

Платон говорит о Божественных Идеях, которые можно рассматривать как Иерархию Строителей. Они являются архетипами или прототипами, моделями, с помощью которых Демиург или Ноус/Дух создаёт богов, а они, в свою очередь, «создают» видимый мир. Эти Идеи вносят единство во множество живых существ. Они общаются между собой, но каждый остаётся в пределах своей собственной сущности. Они наделены силой и движением, умом, душой и благоразу-



мием, как мы читаем в его работе «Софист», раздел Е.; и с этими качествами, говорит он в своём «Филебусе», они становятся творческими силами, которые формируют материю.

Платон связал эти Идеи с числами Пифагора, которые не являются известными нам математическими понятиями, а всего лишь принципами. Таким образом, принципы Чисел являются принципами платоновских идей. Платон не включал это учение в свои письменные труды, но мы можем найти его в «Метафизике» Аристотеля. Итак, Аристотель называет Отца «Монас», а Мать «Диас». В то время как Прокл в своих комментариях к «Республике» Платона объясняет, что Монас и Диас существуют до всех остальных чисел, и они являются принципами всего. Он отождествляет Монас с понятием Совершенства, а Диас – с понятием Бесконечности. Однако он разъясняет, что и Монас, и Диас исходят из Одного, которое является Причиной Совершенства и Бесконечности. Другими словами, у нас есть Тройной Логос, который упоминается далее в Станции II.

Числа как принципы также встречаются в Сефер Йецира, или Книге Формирования, на которую ссылается Мэнли Холл, относительно десяти Сефирот:

«Глава 1, п. 1. ЯХ, Господь Саваоф [или Строители, я скажу] – живой Элохим, Царь Вселенной..... выгравировал Своё имя и предопределил (сформировал) и создал Вселенную тридцатью двумя таинственными путями (стадиями) мудрости (науки) с помощью трёх Сефир, а именно Чисел, Букв и Звуков, которые в Нём одни и те же.

Десять – это число (Сефирот) из Ничто, десять – не девять; десять – не одиннадцать. Постигни эту великую мудрость, пойми это знание и будь мудрым....

Это десять эманаций числа из Ничто: Первая: «Дух живого Элохима, благословен и более чем благословен будет живой Элохим веков. Его Голос, и Его Слово, и Святой

Дух...» (или Тройной Логос, я бы сказала, Высший Ах-хи/Строители и первые три Эона Гностиков).

Итак, Саллюстий, философ-неоплатоник IV века, в своей работе «О богах и космосе» также говорит об Иерархиях Богов, или, лучше сказать, Строителей?

«Но из богов одни мирские, а другие сверхмирские. Я называю мирскими тех, кто создаёт мир, но из сверхмирских одни производят сущности, другие – интеллект, а третьи – душу; и по этой причине они подразделяются на три категории, в рассуждениях о которых легко обнаружить всех богов. Но из земных богов одни являются причинами существования мира, другие оживляют мир; другие снова гармонизируют его, составляя таким образом из разных природ; и третьи, наконец, охраняют и сохраняют его, когда он гармонично устроен. И поскольку этих заказов четыре, и каждый состоит из вещей первой, средней и последней, необходимо, чтобы распорядителей этих вещей было двенадцать».

Давайте вернемся к Мэнли Холлу и его Тайным Учениям всех веков. Написав о египетской традиции и Таблице Бембина Исиды, он намекает на Строителей, цитируя Кирхера, который говорит:

«Трон обозначает распространение тройственного Высшего Разума по универсальным путям трёх миров... Семь главных Триад, соответствующих Семи высшим мирам, показаны на центральной пластине Таблицы...» И Мэнли Холл объясняет, что:

«Небесные Триады показаны египтянами как земной шар (Отец), из которого исходят змея (Разум) и крылья (Сила). Эти Двенадцать Сил являются создателями [или Строителями] мира, и от них исходит микрокосм, или тайна Двенадцати Священных Животных [показано в Таблице], представляющих во Вселенной двенадцать частей мира, а в человеке двенадцать частей человеческого тела».

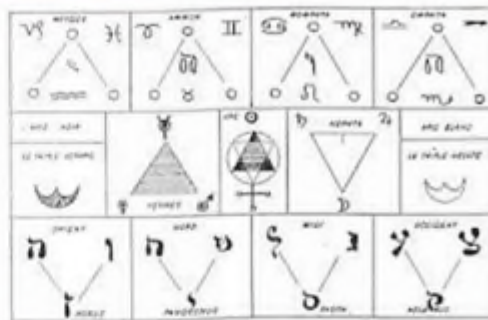


- "The celestial triads are shown by the Egyptians as a globe (the Father) from which issue a serpent (the Mind) and wings (the Power). These twelve forces are the fabricators [or builders] of the world, and from them emanate the microcosm, or the mystery of the twelve sacred animals [shown in the Table] – representing in the universe the twelve parts of the world and in man the twelve parts of the human body."

(Secret Teachings of all Ages, p. 60)

"Небесные триады показаны египтянами как земной шар (Отец), из которого исходят змея (Разум) и крылья (Сила). Эти двенадцать сил являются создателями (или строителями) мира, и от них исходит микрокосм, или тайна двенадцати священных животных [показано в Таблице], представляющих во вселенной двенадцать частей мира, а в человеке двенадцать частей человеческого тела".

(Тайные учения всех веков, стр. 60)



С этим мы можем сравнить слова Е.П. Блаватской, в которых она упоминает Иерархию Строителей различных классов и по отношению к другим эзотерическим и религиозным традициям:

«Есть три главные группы Строителей и столько же Планетарных Духов и Липиков, причём каждая группа снова делится на Семь подгрупп. Даже в такой большой работе, как эта, невозможно подробно рассмотреть даже три основные группы, так как это потребовало бы дополнительного тома.

«Строители» являются представителями первых «Рожденных Разумом» Сущностей, следовательно, первобытного Риши-Праджапати; также Семи великих богов Египта,

главным из которых является Осирис; Ормазд во главе их: или «Семь Духов Лица»: Семь Сефирот отделились от первой Триады и т. д. и т. д. Они строят или, скорее, перестраивают каждую «Систему» после «Ночи», исключительно Архитектор нашей планетарной цепи; и третий, прародитель нашего Человечества – макрокосмический прообраз микрокосма».

Обратившись теперь к Книге Бытия, мы видим, что в первой главе сказано, что, сотворив Свет и отделив его от Тьмы, Семь Элохимов отделили воду, которая была под твердь, от воды, которая над твердь; что, установив низшую Вселенную в совершенном соответствии с эзотерическими уче-

- The 'Builders,' the 'Sons of Manvantara Dawn,' are the real creators of the Universe; and in this doctrine, which deals only with our Planetary System, they, as the architects of the latter, are also called the 'Watchers' of the Seven Spheres, which exoterically are the Seven planets, and esoterically the seven earths or spheres (planets) of our chain also."

(SD I, p. 53)

«Строители, «Сыны Зари Манвантары», есть истинные создатели Вселенной; и в этой доктрине, относящейся лишь к нашей планетной системе, они, как зодчие последней, именуется также «Стражками» семи сфер, которые эзотерически являются семью планетами, и эзотерически семью землями или сферами (Глобусами) также нашей цепи.

(Т. I, стр. 53)





ниями индусских, египетских и греческих мистерий, Элохимы затем обратили своё внимание на создание флоры и фауны и, наконец, человека.

И здесь мы имеем другой класс строителей, другую иерархию, функционирующую на третьей стадии проявления, формирующую видимую Вселенную. Е.П.Б. ссылается на эту иерархию во втором томе «Тайной Доктрины», посвященном Антропогенезу, где она упоминает, что духи Природы и элементы, работающие над созиданием физического мира, сами составляют иерархию строителей, но другого класса.

Опять же, в своих комментариях к Е.П.Б. пишет:

«Строители», «Сыны Манвантарической Зари» – настоящие Творцы Вселенной; и в этой доктрине, которая имеет дело только с нашей Планетной Системой, они, как Архитекторы последней, также называются «Наблюдателями» Семи Сфер, которые эзотерически являются Семью планетами, а эзотерически – Семью Землями или Сферами (планетами) нашей сети также».

Е.П.Б. объясняет этот комментарий в Ложе Блаватской, говоря, что:

«Строители — это те, кто строит вещи и придает им форму. Этот термин в равной степени применим и к Строителям Вселенной, и к меньшим глобусам, подобным тем, что входят в нашу цепь. Под планетной системой подразумевается только наша солнечная система».

В заключение я процитирую ещё одно объяснение, данное Е.П.Б. на собраниях Ложи Блаватской.

«Это класс Космократоров, или невидимых, но разумных масонов, которые формируют материю в соответствии с идеальным планом, готовым для них в том, что мы называем Божественным и Космическим Представлением».

«Это пропорционально этому качеству Иерархии соответствующих «Планетарных

Строителей» отражают и действуют в соответствии с идеями, которые они находят запланированными для них во Вселенском Сознании, настоящем великом Архитекторе Вселенной».



*Ифигения Кастамонити родилась в Греции, 7 июля 1952 года. Окончила Греческую коммерческую, экономическую среднюю Школу в Афинах, школу Холлистона в Холлистоне, штат Массачусетс, США. Работала стюардессой в греческой авиакомпании «Олимпик Эйруэйз» 25 лет и побывала во многих странах мира, как профессионально, так и индивидуально, говорит на английской, французском, итальянском, испанском языках.*

*Присоединилась к Греческому отделению Теософского общества в 1995 году. Лектор и член Греческого совета в течение 20 лет, редактор теософского журнала «ИЛИССОС» (греческого раздела), переводчик и редактор многих классических теософских работ. Статьи опубликованы в греческом теософском журнале ILISSOS, а также в онлайн-журналах «Гермес» и «Гермес воскрес», в журнале Альпийского клуба «Ахарнай» в Афинах. Секретарь Европейской школы теософии с 2018 года.*





# Космическая эволюция

Пандей Ю.С.

Ночь Вселенной описывает Станца I – состояние Единого во время растворения, перед первым трепетом или проявлением повторного пробуждения.

В этом состоянии вечного покоя (Пралайи) – нет никаких форм или различий, следовательно, оно не может быть описано. Это состояние может быть символизировано только в отрицаниях; поскольку оно само по себе является состоянием абсолютности, оно не может обладать ни одним из тех специфических атрибутов, которые служат нам для описания объектов в положительных терминах.

Елена Петровна Блаватская (Е.П.Б.) упоминает в самом начале Пролога в «Тайной доктрине», что на первой странице Архачичной рукописи, показанной ей, находится безупречно белый диск на черном фоне. Она также говорит, что это представляет Космос в Вечности, до пробуждения всё ещё дремлющей Энергии, эманации Слова в более поздних системах. Станца I описывает это состояние.

В книге «Ключ к теософии» говорится, что Теософия верит не в сотворение, а в периодические и последовательные прояв-

ления Вселенной от субъективного до объективного плана бытия через регулярные промежутки времени, охватывающие периоды огромной продолжительности.

Как солнце исчезает с нашего горизонта, так и Вселенная исчезает в регулярные периоды, когда наступает «Вселенская ночь». Индусы называют такие чередования «Днями и ночами Брахмы», или временем Манвантары и Пралайи (растворения)... Окультисты и теософы видят в нём единственную универсальную и вечную реальность, периодически отражающуюся в бесконечных Пространственных глубинах.

В Бхагавад-Гите говорится: «Из непроявленного всё проявленное вытекает с наступлением дня; с наступлением ночи они растворяются даже в Том, Что называется непроявленным. Это множество существ, постоянно появляющихся, растворяется с наступлением ночи: беспомощное по предопределению Всевышнего, о Партха, оно изливается с наступлением дня».

Таким образом, состояние Станцы I относится к Пралайе или Ночи, когда импульс Манвантары или Дня ещё не наступил.

В Шлоке 1 Станцы I упоминается, что



вечная Родительница (Пространство), вечно невидимых Покровах, ещё раз дремала в продолжении Семи Вечностей; Далее в Шлоке 2 состояние «Времени не было», в Шлоке 3. «Вселенского Разума не было», в Шлоке 4, «Семи путей к Блаженству не было» и т. д. не были, в Шлоке 5 – только Тьма заполнила безграничное всё, в Шлоке 6 – «Семь Возвышенных Владык и Семь возвышенных истин перестали существовать».

Теперь Шлока 7: «ПРИЧИНЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ИСЧЕЗЛИ; БЫВШЕЕ ВИДИМОЕ И СУЩЕЕ НЕВИДИМОЕ ПОКООИЛИСЬ В ВЕЧНОСТИ НЕ-БЫТИЯ — ЕДИНОМ БЫТИИ»

В этой Шлоке выявляются два аспекта или фактора: (а) Исчезают Причины Существования и (б) Всё покоится в Вечном Не-Бытии – Едином Бытии. Давайте рассмотрим эти два аспекта в некоторых деталях, как описано в комментариях к «Тайной доктрине» и в других местах.

(а) «Причины существования» означают не только физические причины, известные науке, но и метафизические причины, главной из которых является желание существовать, результат Ниданы и Майи. Стремление к разумной жизни проявляется во всём, от атома до солнца, и является отражением Божественной Мысли, приведённой в объективное существование, в закон, согласно которому Вселенная должна существовать. Согласно эзотерическому учению, истинная причина этого предполагаемого желания и всего существования остаётся навсегда скрытой, и её первые эманации являются наиболее полными абстракциями, которые может постичь разум.

Эти абстракции становятся всё более и более конкретными по мере приближения к нашим планам существования, пока, наконец, они не проявятся в форме материальной Вселенной посредством процесса преобразования метафизики в физику, аналогичного тому, с помощью которого пар

может быть сконденсирован в воду, а вода заморожена в лёд.

С другой стороны, эти «причины существования» можно рассматривать как два полюса, в которых проявляется Единая Реальность. Тьма (Парабрахман) – это не пустое единство, из которого никогда ничего не могло бы возникнуть, но живое, можно почти сказать, органическое единство, в котором субъективность и объективность, Отец и Мать, являются двумя полярными аспектами, которые никогда не исчезают в ничто, но даже в Пралае становятся скрытыми только во взаимном союзе.

Внутренняя природа в Единой Реальности вызывает дифференциацию или обособление двух полюсов, которые своим взаимодействием порождают всю проявленную Вселенную и поэтому называются «реальными причинами существования».

На стадии, изображённой в Шлоке 7, эти причины всё ещё только скрыты, и разделение на субъект-объект не произошло.

Причины существования также идентичны причинам страдания в Шлоке 4. Великие причины страдания: их Двенадцать (НИ-ДАН) – невежество, формирующая деятельность, сознание, имя и форма, шесть областей чувств, контакт, ощущение, жажда, привязанность, существование, рождение, старость и смерть

(б) Идея Вечного Небытия, которое есть Единое Бытие, покажется парадоксом любому, кто не помнит, что мы ограничиваем наши представления о Бытии нашим нынешним сознанием существования, делая его конкретным, а не общим термином. В качестве примера, не рождённый младенец, всё ещё находящийся на внутриутробной стадии, не может познать жизнь после рождения, которая для него подобна «Не-Бытию», то есть Реальному Бытию... В нашем случае Единое Существо – это ноумен всех ноуменов, который, как мы знаем, должен лежать в основе явлений и прида-



вать им любую тень реальности, которой они обладают, но для познания которой у нас в настоящее время нет ни чувств, ни интеллекта. Пример золота, рассеянного в тонне кварца, но не видимого, и всё же шахтер, знает о его присутствии.

Свет субъективности или осознания, который когда-то был видимым или проявлялся в предыдущей Вселенной, теперь невидим. Оно соединено с Матрицей во Тьме Единого Бытия, которое, однако, поскольку оно не является и никогда не может быть объектом для какого-либо сознания, также называется Не-Бытием. Это слово, как и все остальные в Станцах, используется символически и не должно отождествляться с ничто... Это может быть лучше всего понято как своего рода отрицательное (негативное) существо. Возможно, мы также могли бы назвать это интенсивным бытием в противоположность экстенсивному бытию Дня. Все вещи ушли внутрь самих себя, как перчатка, вывернутая наизнанку, но аналогия несостоятельна, потому что «прохождение» происходило во внутреннем измерении, которое Разум не может охватить.

Именно для того, чтобы иметь какое-то обозначение нейтральной плоскости между Бытием и НеБытием или между экстенсивным и интенсивным бытием, Е. П. Б. пишет: «Слово Бытие, слово, которое следует понимать, как обозначающее наиболее абстрактное качество, которое присуще как экстенсивному бытию, так и интенсивному бытию». В любом случае, выдержат ли эти слова аналитическую проверку или нет, мы можем только сказать, что НеБытие (или интенсивное бытие) Ночи так же «реально», как бытие Дня, но оно каким-то образом отрицательно.

Обычный человек не может сформировать никакого представления о реальности вещей, отделённой от Майи, которая скрывает их и в которой они скрыты. Только Посвященный «Глазом Дангма» может видеть

или воспринимать суть вещей, на которые никакая Майя не может оказать никакого влияния. Именно здесь Учения эзотерической философии в отношении Нидан и Четырёх Истин приобретают наибольшее значение; но они являются тайными.

Мы также можем увидеть, что такое Ниданы. В Теософском глоссарии, дано описание Нидан, где упоминаются 12 причин существования или цепочка причинно-следственных связей, «объединение причины и следствия во всем диапазоне существования через 12 звеньев». Это фундаментальная догма мысли, понимание которой решает загадку жизни, раскрывая бессмысленность существования и подготавливая разум к Нирване.

Двенадцать ссылок стоят таким образом в их перечислении:

(1) Джати, или рождение, в соответствии с одним из четырёх способов вхождения в поток жизни и реинкарнации – или Чатур Йони, каждый способ помещает рождённое существо в один из шести Гати.

(2) Джардмарана, или дряхлость и смерть, следующие за зрелостью скандх.

(3) Бхава – Кармический агент, который приводит каждое новое живое существо к рождению в том или ином виде существования в Трайлокье и Гати.

(4) Упадана – творческая причина Бхавы, которая, таким образом, становится причиной Джати, которая является следствием; и эта творческая причина – цепляние за жизнь.

(5) Тришна – любовь, чистая или нечистая.

(6) Ведана, или ощущение; восприятие с помощью чувств, это пятая Скандха.

(7) Спарса – чувство осязания.

(8) Чадаятана – органы чувств.

(9) Намарупа – личность, то есть форма с именем, символ нереальности материальных феноменальных проявлений.

(10) Виджняна – совершенное знание ка-



ждой воспринимаемой вещи и всех объектов в их сцеплении и единстве.

(11) Самскара – действие в иллюзии плана.

(12) Авидья – отсутствие истинного восприятия или невежество. Ниданы, принадлежат к самым тонким и заумным доктринам восточной метафизической системы, и невозможно углубляться в этот предмет более подробно.

Ниданы идентифицируются как Двенадцать в буддийской Цепочке Взаимозависимого Совместного происхождения (пратитья самутпада – на санскрите). Они изображены как образующие Круг, то есть причины взаимосвязаны, ни одна из них не является первичной или первопричиной, из которой возникают другие.

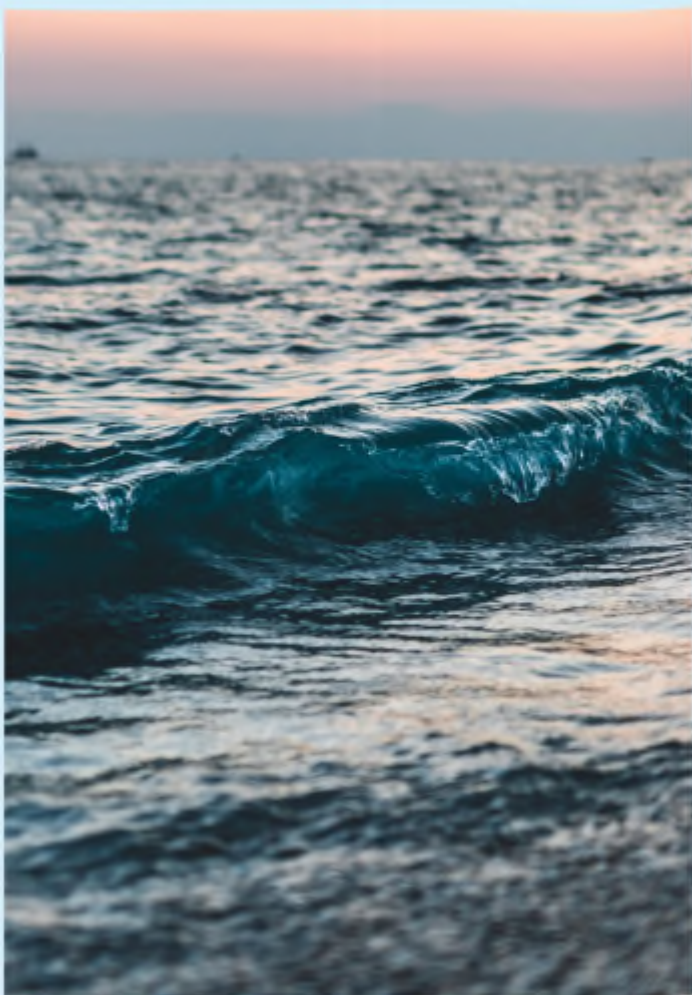
Они даны на санскрите как (1) старость и смерть (джара-марана, сокращение от печалей и неуверенности в жизни), которые зависят от (2) рождения, которое зависит от (3) существования (бхава, лучше перево-

дится как «становление»), которое зависит от нашего (5) цепляния за существование, которое является результатом (5) желания или жажды (танха), которая возникает из-за (6) чувства (ведана), которое является результатом (7) восприятия, которое, в свою очередь, зависит от (8) шести полей чувств (включая разум), что является результатом (9) нашей привычки судить о чувственном мире в терминах имён и форм (нама-рупа), которое возникает из (10) нашего обусловленного сознания (виджняны), которое обусловлено (11) прошлыми привычками мышления (самскара), которые возникают из-за (12) невежества (авидьи), которое, в свою очередь, зависит от (1) нашего определения возраста и возможной смерти тела (джара-марана), которое возникает из (2) рождения и т.д.

В «Тайной Доктрине» Ниданы идентифицируются как «причины страданий», а также «причины существования» – не только физические причины, но и метафизические. В последней цитате Е.П.Б., похоже, связывает Ниданы с майей, а в других местах она предполагает, что они действительно являются частью ноуменального, а не феноменального мира.

Елена Петровна Блаватская пишет в «Тайной доктрине»: «По мнению опытного оккультиста, того, кто проверил всю серию Нидан, причин и следствий, которые в конечном итоге проецируют своё последнее действие на этот наш план проявлений... “силы”, о которых мы знаем, являются всего лишь феноменальными проявлениями реальностей, о которых мы ничего не знаем, но которые были известны древним и которым они поклонялись».

Теософская энциклопедия говорит, что Нидана – это первопричина существования, которая привязывает нас к колесу перерождений. Это важная концепция в буддизме, особенно в Тхераваде. Слово Нидана происходит от приставки «ni» и корня «da»,





которые вместе буквально означают «привязывать» или «прикреплять»; таким образом, Нидана – это привязка, верёвка или повод.



Ю.С. Пандей родился 5 апреля 1941 года, Член теософского общества. Международный спикер Теософского общества, Национальный лектор индийской секции, президент Федерации штат Уттар Прадеш и Уттахаранды (Индия). Закончил инженер-

ный факультет, Академическая квалификация — В.Е. (бакалавр инженерных наук) из Университета Рурки (Индия) — ныне именуемый-Индийский технологический институт, Рурки (IITR).

Служил в индийской железнодорожной службе инженеров и вышел в отставку по выслуге лет с поста дополнительного генерального директора R.D.S.O. (Министерство железных дорог, правительство Индии. После выхода на пенсию он был добровольно связан с социальными работами, связанными с борьбой с коррупцией, помощью слабовидящим детям/лицам, защитой окружающей среды и общинной гармонией и т.д. Он был членом правления Transparency International India.

Выступал с докладами на теософские темы в Австралии, Сингапуре, Пакистане, Индонезии, США, Бразилии и Шри-Ланке, а также во время онлайн-международных семинаров.

Г-н Ю.С. Пандей является пожизненным членом Теософского общества и его международным оратором.



# Связь Микрокосма с Макрокосмом

Чирягьев Михаил

Комментируя Шлоку 2 Станцы II Е.П. Блаватская пишет: «Существование кислорода и водорода в виде воды, может быть названо состоянием Не-Бытия, являющимся более реальным Бытием, нежели их существование в виде газов; и может слабо символизировать состояние Вселенной, когда она погружается в Сон или перестаёт существовать во время Ночей Браммы, чтобы пробудиться или вновь проявиться, когда Заря Новой Манвантары вызовет её к тому, что мы называем существованием».

В данном случае Елена Петровна в очередной раз проявляет творческое мастерство используя сопоставления и аналогии для того, чтобы из более универсального пояснять частные примеры и потом от них и им подобных снова восходить к осознанию общих более сущностных понятий. Таким образом следует изучать разные степени и качества связей микрокосма с Макрокосмом, отражения Высших Принципов, Планов и целых Миров в низших, постигать проявления более универсальных законов в ограниченных условиях земного существования плотной материи. «Энергетическое мировоззрение, – пишет Е.И. Рерих, – оправдало древнейших философов, утверждавших, что материя есть кристаллизованный дух или что дух есть сублимированная материя». <sup>1</sup>

Водород и кислород соединяются по числовому закону соответствия (стехиометрическая смесь 2 к 1 моля образует гремучий газ), активизирующему химическое срод-

ство от искры, что и приводит к взрыву, т.е. к огненной трансмутации, цепной реакции, которая превращает атомы, составляющие воду, в латентные.

Учителя, говоря об атомах разных градаций вездесущей материи, имеют в виду одушевлённые сознательные центры жизни, разумные для своего уровня существования, а их сочетания уже могут проявлять какие-то подобия ощущений. При создании молекулярной субстанции солнечный огонь или свет преобразуется в тепло, оно группируется в огненные частицы, которые остывая образуют Атомы. Высшие Разумы, следуя закону чисел, вводят эти атомные души в форму. При этом действуют фохатические силы сродства, сцепления, расширения, выталкивания и дифференцированные атомы преобразуются в молекулярную субстанцию. Духовная Буддхическая Энергия, действуя дух, душу и тело чисел, геометрии (формы) и Пространства, проводит Атомы из Плана чистой энергии в План более стучённой субстанции, таким образом Вселенская Душа воплощается в атомарной субстанции.

Поэтому и вода, с теософских воззрений, состоит из соединённых душ. Разные виды энергий, сил и материальных планов переходят из одних форм энергий или субстанций в другие, действуя по геометрическим и математическим законам. <sup>2</sup>

Такой Вселенской симфонией огненных энергий, в которой вибрации звука становятся цветом (атомные вибрации стано-



вятся молекулярными), а Мир Огненный, связанный с атомарными энергиями, организует свои проводники в Мире Тонком, связанном с молекулярными, одушевляется и наш плотный мир с его Биосферой.

Иными словами, Принцип Буддхи – сфера Духовных желаний и высших энергий Фохата, отражён в своём проводнике – Кама-Рупе, манасические силы и желания которого на низших 4-х планах проявления стремятся восстановить затемнённое средство формы с высшими энергиями, продвигаясь к мосту Антахкараны, который соединяет Божественное Эго с человеческим. Но и сам Фохат является Мостом между Высшими и низшими планами или между Духом и Материей. По этому Мосту высшие Силы и Огни спускаются вниз, а очищенные земные эманации и желания восходят вверх к Высшему «Я», к 5-му Манасическому Плану. Чистые энергии и субстанции человека позволяют и высшему Свету 5-го Плана, (Высшего Манаса) осветить и озарить низший ум. Так духовные Силы Бесконечного могут проникать в Конечное, творчески его преображая и открывая Врата для восхождения сознания духовно устремлённого человека к Отцу Небесному.

В комментарии к данной шлоке Е.П. Блаватская говорит: «Сознание предпосылает ограничения и определения; нечто, чтобы быть осознанным, и кого-то, чтоб осознать это нечто. Но Абсолютное Сознание вмещает познающего, вещь познаваемую и самопознание, все три в нём, и все три едины. Ни один человек не может сознавать более той части своего знания, которая вызвана его умом в любой определённый момент...»

Не случайно в комментариях данной шлоки Е.П. Блаватская приводит пример образования воды. В Теогенезисе утверждается: «Никакая Форма невозможна ни на одном плане без Воды, ибо Вода есть символ принципа Желания, а Желание – это обратная сторона Формы. Форма – это застывшее

Желание, а Желание – это одухотворённая Форма, то есть, сущность Формы. Вода – основа организации всех форм растительного и животного мира; никакая форма растения или животного не может возникнуть без воды в качестве основы, и не просто из-за физической потребности в воде, как средстве поддержания жизни, но из-за оккультного принципа формы, присущего качеству воды»<sup>3</sup>.

Этот закон справедлив и для царства минералов, и кристаллов. Но отметим, что газы, образующие воду – водород и кислород соответствуют в теософском значении, как Ноумен электричества и Водорода, – Первичному Огню и Акаше, а Кислород соответствует стихии первого Вдоха Пятого Внутреннего Дыхания. Естественно, что аналоги этих высших проявлений есть и на низших планах. Водород в человеческих принципах представлен горениями животных желаний в Кама-Рупе, а Кислород, в котором горит водород, представляет активную жизненную силу – Прану, поддерживающую горение, дающую жизнь. На низшем астральном плане он проявлен Озоном, весьма огненным газом, препараты которого помогают дыханию Высших Сущностей – Богов, вынужденных спускаться в наш плотный мир. Водород и кислород вместе с углеродом и азотом составляют основные органические структуры в том числе у растений, животных и людей.

Говоря о состояниях воды, уместно отметить, что лёд связан с Астральным Светом и способен при воздействии светом и теплом отражать на экране астральные образы и формы, запечатлённые им очертания объектов, например растений, отпечатанных ранее на его поверхности. Образы сохраняются до тех пор, пока лёд не растает, о чём говорит Е.П. Блаватская, комментируя 4-ю Шлоку 4 Станцы IV на заседании Теософского общества Ложи Блаватской (14.03.1889 г.).

В этой связи можно напомнить иссле-



дования Масару Эмото по восприятию информации водой. Он выпустил иллюстрированную книгу «Послания воды», в которой представлены ледяные кристаллы различных гармоничных и негармоничных, искажённых симметрий и структур, образованные в результате воздействия на воду разными позитивными и негативными мыслями и эмоциями. Методология экспериментов нуждается в совершенствовании, но сама тенденция такого подхода заслуживает внимания.

В настоящее время науке известны 17 кристаллических модификаций льда и 3 аморфных. Самая распространённая – природный лёд, имеет гексагональную структуру. Во льду все молекулы связаны между собой водородными связями. При этом четыре связи каждой молекулы локально организованы в тетраэдрическую структуру. Эти трёхгранные пирамиды могут также объединяться в некую сверхструктуру. Во льду такая сложная трёхмерная сверхструктура из тетраэдров может распространяться на весь объём и модифицироваться. Тетраэдр с древних времён символизирует сущность огня. Этот правильный многогранник – первый из «платоновых тел» и самый простой из объёмных форм строительный элемент.

Весьма удивительное в структуре льда заключается в том, что молекулы воды при низких отрицательных температурах и высоких давлениях внутри нанотрубок могут кристаллизоваться в форме двойной спирали, похожей на ДНК. Это было доказано компьютерным моделированием в экспериментах американских учёных под руководством Сяо Чэн Цзэна в Университете штата Небраска (США).

Веданта, Теософия и Живая Этика обращают внимание, что существует Единый Элемент, Единый Атом, который как Огонь может становиться множеством. Ведь все стихии – это тоже олицетворение Единого Огня. Алхимики знают и модификации

Огня, он который бывает и газообразным, как в ионах плазмы и жидким, например, сгущённый Астральный Свет и твердым, как в некоторых редких метеоритах или даже в экспериментах, проводимых нашими космонавтами в космосе. Именно там частицы холодной плазмы начинают выстраиваться в кристаллические структуры под действием магнитного поля. Космонавты в невесомости из микрочастиц в плазме получали структуры, напоминающие ДНК и спиральные формы галактик. Свойства плазменных кристаллов и структур весьма необычны.

Свами Вивекананда, выступая на Первом Всемирном парламенте религий в Чикаго в 1893 г. говорил: «Познание – ничто иное как поиск единства. Как только наука раскроет подлинное единство, её дальнейшее развитие завершится, потому что цель будет достигнута. Точно также завершит своё развитие и химия, когда она откроет первоэлемент, лежащий в основе всего сущего. Физика остановится, когда она сможет увенчать свои исследования открытием единой энергии, по отношению к которой все остальные являются лишь её манифестациями. И, наконец, наука о религии достигнет совершенства, когда она откроет Того, кто Один утверждает жизнь в океане смерти, Того, кто является нерушимым и неизменным ядром для мира перемен. Он есть тот Единый Дух, которым живы все души, являющиеся лишь Его иллюзорными проявлениями. Итак, через сложность и многообразие, это завершающее единство достигается. И это предел религии. Это цель познания. Наука, в конце концов, неминуемо приходит к этому выводу. Манифестация, но не творение, – вот последнее слово современной науки, и индус лишь радуется тому, что он хранил эту истину в течение веков».

Учение Живой Этики говорит об этом Законе Единства: «На Единстве зиждется всё утверждённое Бытие. Орудующий закон на-



столько мощен, что созидание космическое держится на этом принципе. Во всем своём проявлении этот закон собирает свои части, объединяя принадлежащее друг другу. В своём великом творчестве закон мощен, объединяя атом. Этот великий Закон есть Венец Космоса. Только насыщенный огнём этого закона устремлённый атом может достичь Венца Бытия. Когда насыщенный тысячами атом устремляется к Венцу, тогда устремление приводит к завершению. Когда устремлённый атом законом объединяется на протяжении тысячелетий, зная своё единство, тогда Космический Магнит совершает Волю Разума» (Беспредельность, часть 2. п. 449).

В дополнительных комментариях рассматриваемой нами Шлоки 31.01.1889 г., отвечая на вопросы членов Теософского общества Ложы Блаватской, Елена Петровна Блаватская говорила 31.01.1889 г.: «У вас есть прежде всего огонь – не огонь, который там горит, но настоящий огонь, о котором говорят розенкрейцеры, единое пламя, огонь жизни. На плоскости дифференциации он становится огнём в любом аспекте, который вам нравится; огонь от трения или что бы это ни было, это огонь. Очень хорошо, после этого он производит тепло в жидкость, а затем вы проходите через элемент воды и из жидкости он становится газом... Затем из газообразного состояния два газа смешиваются и создают воду. Вы просто берёте каплю воды и следуете за ней. Когда твердеет она становится льдом. Когда лёд сжижается, он становится водой, это вода становится паром, эфиром, чем угодно; а потом совсем исчезает во всеобъемлющем пламени, о котором, конечно, вы физики не будете говорить. Вселенское пламя – вы называете его ... эфир, но следуйте туда за ним таким же образом. Это элементы, которые проявляются вам тут, но говорить, что этого газа нет или этих двух нет здесь, то я должна сказать, что это заблуждение. Единственное, что мы

можем сказать, это то, что газы перешли из плоскости объективной в плоскость субъективную».<sup>4</sup>

Эти размышления Е.П.Б. созвучны представлениям Великого основоположника Адвайта Веданты Шри Шанкарачарьи:

\*\*\*

Эфир (акаша) поднялся подобно пузырю  
из Брахмана посредством силы Майи.  
Из эфира воздух проявился,  
из воздуха – огонь  
и из огня – воды,  
из вод произошла земля,  
а из земли – зёрна.  
Земля обитает в воде,  
вода – в огне,  
огонь – в воздухе,  
воздух – в эфире,  
эфир – в непроявленном, то есть в Майе,  
а Майя – в Брахмане.  
Я тот Брахман Хари.

\*\*\*

Капля отражает океан, у Лейбница Монады представляют живое зеркало Вселенной, ибо каждая отражает все другие, Божественный Разум создал зеркала атомов мира и отображён в каждом атоме. Так и благодаря осмыслению Великих Учений, которые и даются для воплощения этих мудрых Знаний в жизнь, можно проявить сущностные стороны процессов, происходящих в разных сферах деятельности человеческих сообществ и всей планеты. Ведь и все Учителя и Их Великие Посланники, как Е.П. Блаватская, приходили чтобы осуществить сдвиг сознания людей, дать подлинные Знания, очистить искажения прошлых Учений, осветить Пути восхождения Любовью и помочь ускорению Духовной Космической Эволюции.

Разные изменения состояний природы и общества, связаны на более тонких уровнях с эволюционными Законами и процессами, которые происходят благодаря действию многих Космических Сил. Эти изменения усилились ускорившимся сбли-



жением и соединением Тонкого и Огненного Миров с проявленным миром, сдвигом магнитной оси Земли, новыми лучами Светил, создающими астрологические условия в том числе и для социально-алхимических преобразований и изменений в жизни биосферы и ноосферы.

В наше время они с одной стороны несут повышение вибраций и этим ускоряют эволюцию и существенно меняют жизнь Земли, но в тоже время они привели многих к такому уровню заземления сознания, что люди стали напоминать заключенных в платоновской пещере, которые не могут повернуть голову и воспринимают лишь тени на стене. Конечно степени развития качеств сознания за прошлые циклы воплощений создали из людей как более свободных, так и более добровольных рабов. Для многих вынужденные эпидемические ограничения наложили на эти имеющиеся предпосылки состояний сознаний дополнительные узы, но другим открыли новые сферы духовной творческой деятельности.

Тем не менее, многие заточённые ждут, как водород и кислород в воде, пока молния алхимического электролиза их освободит для реализаций их потенциальных степеней свободы и возможностей новых сочетаний, новых социально-алхимических реакций, которые не ограничиваются астральными модификациями пара и льда. В такой алхимической воде, насыщенной полярными силами и их сочетаниями, зреют идеи и прообразы будущих проявленных свершений, ждущих воплощений, как в «более реальном Бытии», с которым в комментарии к этой Шлоке Елена Петровна сравнивала состояния водорода и кислорода в воде, чем по сравнению с их состоянием в газах.

Впрочем, и нагнетание пара в замкнутом котле, если его не выпускать порциями через клапаны и не трансмутировать, может привести к взрыву, как мы и наблюдаем. Поэтому происходят сейчас массовые

протесты против ковидных ограничений, вспышки очагов безумий, поляризация многих планетарных сил, рост агрессивности, военных и природных напряжённостей и катастроф, увеличение миграционных потоков и т.д.

Но причины очередного появления в наш век новых платоновских пещер редко осознаются. А они начались заточением и искажением высоких энергий Культуры, которые, будучи чистыми и подлинными, способны производить духовную трансмутацию, повышать вибрации излучений и эманаций сознаний, что необходимо для ассимиляции новых пространственных токов и гармонизации энергетических слоев Биосферы и Ноосферы. Космические факторы, кармические следствия многих веков и взаимосвязанные с ними три эпидемии (разрушения культуры, в том числе паразитическое техносферу, психическая и биологическая) создали условия для разделения людей по созвучиям качеств сознаний. Целые социальные слои в этом алхимическом котле пришли в движение, они или выпадают в осадок или сублимируются и очищаются. Искажения культурных энергий стало причиной роста психических вирусов и эпидемий, умножились такие негативные качества как невежество, эгоизм, алчность, тщеславие, пошлость, лживость, лицемерие и ханжество, активизировались агрессивные проявления и преступность. Всё это усугубляется с помощью наркотизации сознаний разными не только химическими психоделиками, но и контркультурными явлениями, популяризируемыми СМИ, в том числе интернетом, некоторыми антигуманными разработками искусственного интеллекта, медицины и другими плодами неодоухотворенной науки, и фальшивыми ценностями псевдоискусства. Низшие слои астрального мира активно стали внедряться в затемнённые сознания воплощённых, усилился низший психизм и преступный



магизм.

Но наступившие эволюционные сроки требуют от человечества перехода на новую, более высокую ступень духовного развития. Вот и происходят взрывы, ведь те, кто не готов порвать цепи сознаний, приковывающие их к земле, не смогут взлететь. Человеку открыты Врата в Высшие Миры, на Земле происходит огненное очищение, одухотворенные сердца воспринимают множество космических вибраций, призывающих к восхождению духа. Пространственный Огонь объединяет тонкие энергии и направляет их к материализации. Возвышенное мыслетворчество и духовное устремление утверждают связь Миров, открывают возможности светлого культурного созидания, знаменующего рождение более совершенного человека Сатья-Йоги.

Учение Огненной Йоги утверждает: «Именно, самое высокое стремится к Огненному Принципу, тогда как сознание низшее творит Образ Высший по подобию своему. Вместимость малого сознания будет соответствовать созданному Облику, потому и столько явленных извращений! Как можно малое сознание наполнить Всеобъемлющим Понятием, когда всеобъемлемость приводит дух в исступление. Скажу – тяжело человеческое мышление! Пространственный горизонт доступен лишь тому, кто знает Всеобъемлемость Принципа, ибо царственный дух может слиться с Высшим Принципом точно так же, как Макрокосм слит с микрокосмом. Потому дух малый не может слиться с Огненным Принципом. Мощь огненная открывает всё Горнило, явленное тому, кто ощущает пульс Мира Огненного. Это животворящее Начало строит жизнь на Фохате. Так запомним, что лишь малое сознание отрицает, но дух огненный всеобъемлет. На пути к Миру Огненному запомним о великом Принципе».<sup>6</sup>



*Михаил Николаевич родился в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург), окончил Химический факультет Ленинградского Государственного университета. Осуществлял исследования в области Космической антропозологии. Один из создателей и ученый секретарь Комиссии по разработке научного и культурного наследия Н.К. Рериха при Научном Совете по космическим исследованиям для народного хозяйства Академии Наук СССР. Один из основных организаторов первой в истории культурной программы в космосе на орбитальной станции «МИР»: «Космос. Человек. Культура». С 1996 года вице-президент Международной Лиги защиты Культуры. Участвовал в работе Международного Общественного Комитета по реализации Проекта «Международной аэрокосмической системы глобального мониторинга». Автор более 60 статей.*



### Примечания

<sup>1</sup>Рерих Е.И.. Письма. т. 7. 1940-1947 гг. М.: МЦР, 2007. С. 27. / Г.Ф.Лукину. 4.02.1940

<sup>2</sup>См. Теогенезис. Третья часть древних Станц Дзиан. М.:»Дельфис», 2003. СС. 243-245.

<sup>3</sup>Теогенезис. Третья часть древних Станц Дзиан. М.:»Дельфис», 2003. СС. 92-93.

<sup>4</sup>H.P. Blavatsky The Secret Doctrine commentaries. The Unpublished 1889 Instructios/ I.S.I.S. Foundation The Hague, the Netherlands, 2010, P. 120

<sup>5</sup>Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. М.: «Т-ОКО», 1991. Т.1. Космогенезис. Отдел XIV, С. 780.

<sup>6</sup>Учение Живой Этики. Мир Огненный ч.3 п.269.



# Закон эволюции

## и происхождение вида в теософской перспективе

Любилия де Фатима Травассос

Основная цель этого повествования – просто разъяснить с теософской и эзотерической точки зрения ошибочную Теорию Чарльза Дарвина о Законе эволюции и происхождении видов. Эта тема обсуждалась в Ватикане в 2009 году учёными и теологами, где они обсуждали несколько областей палеонтологии, философии и богословия, а также механизмы эволюции. Действительно, Теория Дарвина в XIX веке навсегда перевернула бы представление о концепции мира природы, когда он заявил, что миллионы видов, живущих на земле, произошли от старого Универсального Предка. Сегодня доказано, что его материалистическая теория была определённо ошибочной, поскольку он не понимал, что всё прогрессирует и эволюционирует – не только Вселенная, но и созвездия, солнечные системы, планеты, люди или ангелы, животные, растения и минералы. Это требование Закона Эволюции и Божьего Провидения, которое проявляется в деятельности сонмов Светящихся Существ, помогающих эволюционному прогрессу. Они присматривают за нами, чтобы у каждого была возможность не только развиваться, но и помогать другим стать развитыми.

Следовательно, идея отметить 200-летие со дня рождения Дарвина и 150-летие публикации его трудов о «Происхождении видов», без сомнения, останется непродуктивной, как и критика теологов в их борьбе за подмену истины, в то время как биологи и другие учёные продолжают видеть науку материалистической. Истинная наука мо-

жет быть объяснена только через доктрину Теософской Эволюции, которая совместима со всеми традициями, в которые мы также можем включить описание Книги Бытия, хотя это описание сложное, потому и высмеивалось преимущественно некультурной цивилизацией. Но одно несомненно, хотя теософская доктрина Эволюции может прояснить все религиозные или духовные Космогонии, преподаваемые Наставниками Человечества, которые являются совершенными учёными, эта доктрина не может оправдать ложную эволюцию дарвинистов.

Цивилизованный человек из-за своего фанатизма, к сожалению, способен распоз-





нать только теологическую версию тьмы, поскольку он не способен признать существование светлой версии, которая ясна и светла в Теософии. Человек может понять различные проявления одной и той же Софии только тогда, когда он способен открыться всем религиозным и духовным традициям и начать видеть, что уникальных религий не существует.

Основание Теософского общества имело в качестве одной из своих главных целей противодействие научному материализму, особенно Теории Дарвина, замене истины, которая не признаётся плотной научной методологией. Хотя теософская эволюция – это тема, игнорируемая цивилизованным человеком, большая часть теософов также имеет очень ограниченные знания об этом тезисе, который они считают вымыслом, в то время как это великая реальность. В конце концов, мы живём в окружении астральных существ и светящихся существ, а не нереальных или воображаемых, которые обладают способностью вмешиваться в жизнь человека, между определенными параметрами, поскольку вся жизнь рождается и растёт благодаря действиям тех существ, которые ею управляют, и, к сожалению, мы не можем их воспринимать, поэтому мы привыкли говорить, что их не существует, потому что большинство не способно их видеть, и у них также есть сомнения относительно любого, кто может их видеть. Дело в том, что мы живём в перенаселённом мире, в котором лишь малая часть являются человеческими душами. Если мы вернёмся в древние времена, мы сможем увидеть, что мир духов архаичных рас перенаселён, поскольку в нём существа человеческой линии накапливаются вместе с существами божественной линии, или ангельскими, согласно христианам, которые имеют в качестве физического тела всё, что является анимированным или не активированным.

Высокомерная современная наука прене-

брегает самыми важными вопросами, и она совершила очень серьёзные ошибки, не изучив записи из традиций древних цивилизаций, навесив на них ярлык некультурных и ненужных. Действительно, современная наука не принимает во внимание устную традицию рас, поскольку предполагалось, что они ничему у них не научатся, и этот факт определенно способствовал замедлению научного прогресса. Напротив, некоторые теософы смогли сами увидеть этот факт, и они всегда изучали древнюю традицию и смогли восстановить свои символы, позволив им жить и интегрироваться в древние знания, никогда не превознося одни традиции по отношению к другим, как обычно делают народы гордой западной культуры.

Поскольку архаические расы ещё не завершили своё нисхождение в материю, у них есть призрак в сознании, который охватывает Астральный План, как только он заканчивается, там начинают генерироваться существа. И они не только говорят о мире духов, но и живут вместе и во всём зависят от них. Тем не менее те, кто уже завершил нисхождение в материю, потеряли почти всю эту восприимчивость и смотрят на других так, как будто они чужды суеверий. После этих предположений логично допустить, что Эволюция должна была действовать сверху вниз, то есть с Астрального плана на Физический. Поэтому эволюция, описанная религиозными Наставниками, не имеет ничего общего с эволюцией материалистической науки. До тех пор, пока учёные остаются ограниченными физическими формами без своих астральных аналогов, у них никогда не будет возможности понять это.

Если кто-то хочет понять, как происходит Эволюция видов, как парадигма сил, энергий и электромагнитных полей, он должен принять для изучения реальную Эволюцию, что гоблины, ундины, сильфы, феи, духи природы, ангелы и другие существа из



детского воображения действительно существуют, и они более отвечают надежным традициям рас, и они также должны проявлять терпимость к насмешкам необразованных, во имя истины и блага Человечества.

Однако первое что нужно сделать в отношении реальной Эволюции – это признать, что Человек является духовным и божественным существом, он не является животным ребёнком обезьян, поскольку данная истина согласуется со многими фактами, известными, но необъяснёнными научным материализмом. Теософская гипотеза – это не только та, которая сформулирована Учителями Человечества, но и та, которая доказывает свою правоту и принимается как должное, и убеждённости в этом тем больше, чем больше продвигается наука.

Что ж, тогда, возвращаясь к первобытным временам, мы можем констатировать, что жизнь начала развиваться на Земле по намеченному пути почти 318 миллионов лет назад, в начале Первичной эры. То есть живые существа уже прошли через предыдущие царства до своего современного состояния, в предшествующих Эволюционных Цепях, в парадигме, идентичной нынешней, Земной Цепи, где мы все сейчас находимся. Животные и растения таковы с самого начала жизни на Земле и перейдут в следующее царство в следующей Цепочке только в том случае, если они смогут достичь эволюционирующих целей своего Царства. Таким образом, в начале физической жизни на Земле, в этом Четвёртом Витке Эволюции, где Земля и её более плотное человечество развиваются вместе, Семь Царств возникли одновременно. Раньше, до появления физической жизни на Земле в этом Четвёртом Круге, в период, когда Земля была выгоревшей массой с высокими температурами, Жизнь, не имевшая плотных физических форм, проходила в других Трёх Кругах.

Прежде чем продолжить это отступление, я хотела бы уточнить, что в каждом

Раунде есть Семь Коренных Рас, и каждая из них, в свою очередь, эволюционирует в семи подрасах. На самом деле Человечество развивалось в пятой подрасе, названной Тевтонской, из Пятой Коренной Расы или Арийской Расы, хотя мы можем найти много существ на Земле, которые уже принадлежат шестой подрасе.. Из Семи Коренных Рас эволюции Человечества Пять уже существуют, Двум другим ещё только предстоит появиться на свет и, поскольку каждая Раса эквивалентна Континенту, вместе с ними начнётся формирование и развитие двух новых континентов, после чего эволюция этой Манвантары может быть завершена.

Континент, на котором впервые появилась жизнь, принадлежал Первой Расе и назывался Полярным континентом, хотя мы не знаем точно, в каком регионе этот полюс был локализован в Первичную эпоху, когда полюса начали перемещаться. Поскольку Первая Коренная Раса является постоянной, она содержит астрал или эфир для Семи Рас, а также астральные парадигмы для Двух Рас и подрас, которым ещё предстоит проявиться, и это уже будет семенем физической жизни для Трёх Раундов, которые в будущем завершат Цепочки на многие миллионы лет. То есть существует Семь Гонков, также Семь Раундов, и мы фактически находимся на Четвёртом Раунде. Каждая Коренная раса принесёт не только новых элементов, минералы, растения, животных и людей, но и новый орган чувств, новые проводники или тела, новый способ размножения и т.д., а также новый континент, который будет включать определенные характеристики, которые будут общими для тех, кто относится к новой Волне Жизни или Геологической Эпохе.

Первые Три Коренные Расы были эфирными и астральными, и только в середине Четвёртой Расы жизнь могла проявиться в плотной форме. Эфирные Расы назывались Расами Теней. Первая Раса,





Полярная, раньше была одноклеточной, и человек был подобен 50-метровому светящемуся Кругу огромной силы, которой наделила его духовная природа, но все еще лишенному разума. Первый одноклеточный Человек размножался путём Деления на две части, то есть он был способен разделиться на две половины и стать двумя (мужчиной и женщиной). Когда он утратил способность размножаться, два существа были отброшены, как это делают некоторые одноклеточные, чьи явления мы называем в биологии «сопряжением». Первым развитым органом чувств Первой Расы был слух, с помощью которого они привыкли реагировать на вибрации. Хотя все расы обладают одинаковыми органами чувств, у каждой из них есть свой собственный развитый орган чувств.

В Первичном возрасте мы не можем различать геологические периоды, ибо за Первой многолетней Расой, сразу же последовала 2-я Вторая Раса, которая привела к проявлению Гиперборейского континента, образовавшегося в форме подковы или круга вокруг Северного полюса, охватив приполярные регионы Гренландии и скандинавских стран, то есть Севера Евразии и Америки. Органом чувств, развитым Второй Расой, было чувство Осязания. У всех существ второй половины Начального возраста действительно развилось удлинение тел. В греческой мифологии их называли Гигантами тысячи рук, 18-метровыми гигантами. Затем в их процессе размножения произошли изменения, и они начали раз-

множаться путем «гемматизации», например, почка, которая вышла из тела и породила другое существо, а затем через споры. В тот далекий период живые формы не имели той консистенции, которую они имеют сегодня.

В конце Первичной Эпохи, начал формироваться континент Третьей Кореной Расы – Лемурия. Его формирование произошло в начале Вторичной эпохи, более 45 миллионов лет назад. Центр Третьей Расы раньше располагался на самом берегу Индийского океана. На острове Шри-Ланка мы можем найти гору Адама, отсылку к глиняному человеку из мелового периода в конце Вторичной эпохи. Говорят, что там появился человек Третьей Расы, чёрный или синеватый. Это история согласно Бытию, гл. 25 говорит о продаже Исавом, чьё потомство было красным, своего первородства Иакову за блюдо из чечевицы, что символизирует пробуждение ощущения вкуса в Четвёртой Коренной Расе – чувства Атлантов.

Мы можем убедиться, что Библия даёт два перекрывающихся описания, одно из духовно-божественных, которое начинается с Адама и Евы, Авеля и братоубийцы Каина, Сифа и Еноха и заканчивается Ноем, представителем Пятой Коренной Расы. Другое описание – духовно-временное от Патриархов, которое начинается с Авраама. В первом описании Третья и Четвёртая Расы представлены Сетом и его сыном Енохом. Во втором описании они представлены Исааком и Иаковом со своим братом Исавом,



который не считается патриархом. Авраам, Исаак и Иаков образуют духовную Триаду, которая после раскрытия стала называться Израилем, богом Луны или личностью «Ис», а Солнце – духовным «Ра». Следующие персонажи – это Исав, промежуточный сын, который является частью духовного и брэнного мира, и Иосиф, тот, кто отправляется в Египет, то есть символ плотника или воспроизводителя форм, которые считаются детьми Иакова Третьего Аспекта. В Книге Бытия 50:24 Иосиф сказал: «Я умираю, я – воспринимаемая форма, но Бог, Высшее “Я”, несомненно, посетит вас и заставит вас подняться с этой земли на вечную землю, ту, в которой Он поклялся Аврааму, Исааку и Иакову».

Континент Третьей Коренной Расы Лемурия на которых вначале жили две Расы: Третья Раса, которой потребовалось больше времени, чтобы стать плотной, развивалась в Индийском океане Четвёртая Раса или Атлантида была сформирована в Атлантическом океане, в тропическом регионе, на параллели Берега Слоновой Кости, земли Еноха, человека «с разделенным полом» в библейской символике (Быт. 5:22). Итак, это была Ревекка, женский аспект Исаака, у которой было двое детей, которые начали сражаться, ещё находясь в её утробе, а это были две нации или Расы. Тот, кто больше, или лемуриец, служил меньшему, или атланту (Быт. 25:22:34). Следовательно, Четвёртая и Третья Расы – это дети Ревекки из Книги Бытия, из которых одна была плотоядной и агрессивной, а другая вегетарианской. Следовательно, если мы хотим подчиниться очевидности, чтобы узнать правду об Эволюции и устранить ошибку Дарвина, мы должны обратиться к греческой мифологии или к общему языку иудео-христианской традиции.

Лемурия, называемая сегодня Третьим континентом, была гигантским континентом, который учёные назвали Гондваной,

что означает всю Землю и Прародину всех физических плотных континентов. Органом чувств, развитым Третьей Коренной Расой, в которой появились циклопы или гиганты, было Зрение. Первоначально у них был только один глаз, расположенный на самом «родничке», а позже три глаза. Третий глаз, духовный, располагался на макушке головы и давал им дар видения, который сегодня ассоциируется с ясновидением и позволяет видеть тонкую материю других Космических Планов, сосуществующих на Физическом Планае.

Одна из последних подрас этой Третьей Расы была голубоватой. Эта деталь объясняется тем, что, когда Иерархия Сострадания пришла на Землю, она выбрала эти тела и выделила их, чтобы они могли иметь постоянное физическое существование среди нас. Соответственно записям из брахманизма Иерархия находится точно на нашей Земле с 18 616 839 года до н.э. окончание преобразования в западных датах соответствует меловому периоду, Глиняному периоду Вторичной эпохи, когда Санат Кумара был Верховным Вождем, Отцом Небес. Следовательно, Иерархия Сострадания Саната Кумары или Мелхиседека, Царя Праведных Людей на древнееврейском языке, когда он перевоплотился в плотное тело, принесла Человечеству «ментальную» связь, то есть между временным телом и Духовной Божественной совестью. Поэтому их называют нашими Солнечными Отцами, Ментальными Владыками, Владыками Пламени. Когда мы упоминаем Еноха в Библии, мы привыкли говорить, что он ходил с Богом, учитывая, что Бог взял его для Себя (Быт. 6:24). Это означает, что с этого времени человек является Божественным Существом, поскольку он может разделять совесть своих Божественных Отцов, Кумаров. Кришна, индуистский Христос, всегда изображается с голубым телом в Его более архаичной форме.



В то время разделение между разделёнными полами ещё не произошло. Хотя они были существами, у которых уже был пол, они были гермафродитами, даже родившись из яйца. Это была раса Людей-Лебедь (Ганза), духовный учитель. Когда разделение полов было завершено, континенты были разделены, и наука говорит о Дрейфе континентов, хотя это было неправильно соотносено. В этом возрасте вся жизнь была разделена на полярности. Не только мужчины были разделены половым путем, но и фанерогамные растения появились также с разделенными и экстериоризированными полами. И цветы, которые являются откровением полов растений, продолжали играть роль эмоциональности и привязанность, которая также включает в себя сексуальную. Дрейф континентов не был хорошо описан, потому что учёные перепутали четыре типа различных явлений: 1) дрейф континентов одновременно с разделением полов; 2) конец Лемурии за 700 000 лет до эоцена, уничтоженный огнем вулканических извержений из-за вырождения человечества; 3) наводнения Атлантиды в Четвертичный период, частично вызванные аномалиями Эволюции; 4) появление Пятого континента, «Голарктического», образованного Евразией и Северной Америкой.

Теперь пришло время объяснить, почему теория Дарвина неверна. Человек не происходит от обезьяны, наоборот. В «Тайной доктрине» Елены Петровны Блаватской, в т. II (Антропогенезис) в Станце VIII даётся объяснение: «Во время 3-й Расы бескостные животные выросли и изменились, они стали животными с костями, их тени стали плотными. «30. Во время Третьей [Расы] животные, лишённые костей, росли и изменялись; они стали животными с костями, их чхая [тела] стали плотными». «31. Животные разъединились первыми. Они начали породить. Двуетный человек тоже разъединился. Он сказал: “Будем как они; будем

сочетаться и создавать тварей”. Они сделали так...» «32. И те, кто не имели Искры, сочетались с огромными амками животных. Они породили от них немые расы. Немы были и сами они. Но язык их развязался. Язык их потомства остался неподвижен. Они породили чудовищ. Расу согбённых чудовищ, покрытых рыжими волосами, ходивших на четвереньках. Немую расу, немую расу, чтобы не выдала срама».

И древний комментарий добавляет: «Когда Третья Раса отделилась и впала в грех, размножаясь людьми-животными, эти (животные) стали свирепыми, а люди и они стали взаимно разрушительными. До тех пор не было ни греха, ни отнятой жизни). Увидев это, “Лха” (духи земли), которые не построили людей, заплакали, говоря: “Аманаса (безмозглые) осквернили наши будущие обитатели. Это Карма. Давайте остановимся на других. Давайте научим их лучше, чтобы не случилось худшего”, и они это сделали. Тогда все люди стали наделены Манасом, и они увидели грех безмозглых».

Что касается анатомического сходства между Человеком и высшей обезьяной, на которое так часто ссылаются Дарвин и его последователи, указывая на некоего общего для обоих предка, то это представляет интересную проблему, правильное решение которой следует искать в эзотерическом объяснении происхождения питекоидных видов. Итак, «Тайная Доктрина» говорит о том, что потомки этих получеловеческих монстров, описанных выше как происходящие от греха «безмозглых», на протяжении долгих веков уменьшались в размерах и становились более плотными физически, кульминацией которых стала раса обезьян во времена периода миоцена, от которых, в свою очередь, произошли современные питекоиды. Однако с этими обезьянами периода миоцена атланты той эпохи возобновили грех «безмозглых» – на этот раз с полной ответственностью, и результатом



их преступления стали виды обезьян, ныне известные как антропоидные.

Однако нам дают понять, что в грядущей Шестой Коренной Расе эти антропоиды получат человеческое воплощение в телах, несомненно, низших рас, существовавших тогда на Земле. Следовательно, мы можем заключить, что согласно религиозному и духовному Учению об Эволюции, человек – это не животное, а Человек с самого начала жизни. Таким образом, некоторые крупные антропоиды, такие как гориллы, шимпанзе и орангутанги, являются потомками людей, скрещенных с животными, а не их восходящими предками. Это очень серьезная ошибка человека! На самом деле эти животные получили хромосомы, сходные с человеческими, и отличающиеся от других обезьян, как это было предусмотрено и должно было быть в соответствии с учениями Мастеров.

Возвращаясь к эволюции Рас, все они рождаются и развиваются на отцовском континенте, и только после достижения зрелости они могут мигрировать на свой собственный Континент. Если так происходит в геологии, то и с Расами то же самое происходит. Четвертая Раса, атланты, уже достигла своего полного психофизического развития, когда Лемурия затонула, и прежняя Волна Жизни отступила, чтобы быть замененной новой Коренной Расой. В то время пол человека был разделён, и то же самое произошло с Континентами. Лемурия была матерью всех континентов, уникальной для всех Рас. Континент пяти континентов был разделён, дав начало Континенту Четвертой Расы или Атлантиде, который развивался в направлении Северной Америки, к которой принадлежат индейцы Северной, Центральной и южноамериканской культур, а также индейцы из Анд. Органом чувств, развитым Четвёртой Расой, был «Вкус». Таким образом, травоядные имеют связь с миром через язык. Сказано, что Исаву или Четвёртой Расе пришлось мигрировать, так как земля

больше не могла прокормить их из-за его травоядного скота (Быт. 36-7).

Атлантическая раса эволюционировала таким же образом, как и другие бывшие Коренные Расы в Семи подрасах. Третья подраса атлантов, называемая тольтеками, развила высочайшую цивилизацию и организовала самую могущественную Империю из всех народов Атлантиды. Именно в этот период была основана Великая Империя Города Золотых Ворот, вторым Императором которой был Адептом, и в течение тысячелетий Божественная Династия правила не только всеми королевствами, на которые была разделена Атлантида, но и островами на Западе и южной частью прилегающих земель, лежащих на востоке. Это был самый важный период Атлантиды, у которой был свой Золотой век, и в течение этого периода Посвященные правители сохраняли связь с Окультной Иерархией, которая управляет миром, подчиняясь её законам и действуя в гармонии с её планами.

Тем не менее, примерно через 100 тысяч лет этого Золотого века началось вырождение и распад Расы, ибо многие из царей, а также большое количество священников и народа перестали использовать свои способности и власть в соответствии с законами, созданными их Божественными правителями, чьи предписания и советы теперь игнорировались. Их связь с Окультной Иерархией была разорвана. Они начали разрушать свои религиозные идеи и последовали культу «черных искусств», приведя континент Атлантида к его разрушению водой.

Человек Пятой Коренной Расы есть представитель настоящей Арийской Расы, пришедший оттуда более миллиона лет назад (правильно?). Эта Раса развила умственные способности, классифицируемые Наукой как «*homo sapiens*», исторические индоевропейцы, которые заменили прежние Расы и были распространены по Северу Африки и в Европе. Эта Пятая Раса, как и другие, име-



ет Семь подрас эволюции. На самом деле мы принадлежим к пятой подрасе, называемой тевтонской, хотя в мире мы можем найти существ, которые уже эволюционируют в шестой подрасе. Две подрасы всё ещё отсутствуют, так что эволюция Пятой Коренной Расы может быть завершена и дать начало Шестой Коренной Расе, а также новому Континенту только после их прохождения. Люди этой новой Коренной Расы смогут использовать свои высшие ментальные и каузальные тела, и они будут предоставлять свою мудрость на службу человечеству, чтобы помочь им эволюционировать. Это будет началом нового Золотого Века, когда Ману и Мастера перевоплотятся на Земле, чтобы направлять Новое Человечество. И тогда Шестая Раса после развития своих семи подрас, даст начало новой Коренной Расе, Седьмой, которая выйдет вместе со своими семью подрасами.

Всё, о чём здесь говорится, может показаться абсурдом для некоторых людей, но в одном мы можем быть уверены: в цикле жизни нашего сегодняшнего мира многое из того, что происходит, не так уж сильно отличается от того, что произошло в Атлантиде. Человек становится всё более и более материалистичным, и, к сожалению, наше человечество повторяет те же ошибки, что и в прошлом, и если это будет продолжаться, человечество, безусловно, переживёт те же катастрофы, которые произошли со старыми континентами. И что ещё хуже, Человек этой Пятой Расы может подвергнуться риску быть полностью проигнорированным и стереть любую память, которая будет сообщена о нём на Земле. Действительно, было сделано много открытий, которые показали существование очень древних цивилизаций, но учёные предпочитают скорее игнорировать этот факт, чем пересмотреть всё то, чему учили их раньше. Для них эти цивилизации, существовавшие много миллионов лет назад, не существуют, так как, по

их мнению, тогда на Земле не было людей. Итак, мы приходим к выводу, что догмы науки столь же абсурдны и фанатичны, как и догмы религии.



*Любилия де Фатима Травассос, родилась на острове Святого Михаила (Сан-Мигель), Азорские острова, 14 января 1947 года. Окончила Кембриджский университет по специальности переводчик английского языка. Работала в Лиссабоне в Инженерной Общественной и Международной компании в качестве секретаря-переводчика и переводчика, в Окленде, Новая Зеландия, в Португальской торговой компании секретарем и переводчиком, в Сент-Майкле работала в Инжиниринговой компании, которая занималась Проектом геотермальной энергетики в Сент-Майкле, в качестве секретаря-переводчика и переводчика, помогающего ученым-инженерам из США, Новой Зеландии и Израиля, работала секретарем в Региональном парламенте Азорских островов.*

*Основала Теософскую исследовательскую группу Архангела Михаила в Понта-Делгаде и всегда поддерживал контакт с Национальным теософским обществом на материковой части Португалии.*

*С 1993 года публикует философские и духовные статьи с газетой в Понта-Делгада,*



остров Сан-Мигель. Автор нескольких философских статей и исследований, которые включают историю религий, религиозную философию, философские науки, эзотерику и мистицизм. И нескольких книг, таких как "Пифагор и его принципы – мистицизм, математика и музыка" 1993 г., "Свитки Мертвого моря", опубликованные 1997 г.,

"Тайна Атлантиды и Лемурии" 2000 г., "Наследие эссеев от Мертвого моря до Тибета" 2005 г., "Буддизм – нравственная и научная философия" и "Индуизм - ведическая философия и превосходная духовная литература" 2005 г., "Атлантида и Лемурия - миф сегодня реальность", опубликованный 2009 г., "Естественная медицина в ее великолепии", 2018 г.





# Глаз Дангма

по материалам «Тайной Доктрины»

Ритва Лаппи

Тайная Доктрина I Станца, Шлока IX гласит «Но где была Дангма, когда Алайя Вселенной была в Парамартха, и Великое Колесо было Анупадака?»

Это единственный вопрос в первом стихотворении Почему? Нужно попытаться понять вопрос и первые слова Шлоки, чтобы найти ответ. Что означает альфа и омега в этой великой идее Эманации, появления и исчезновения?

Коротко мой перевод: Где была очищенная душа, достигшая полной мудрости, когда основа всего сущего, неизменная душа пребывала в Высшей Истине, а мир был Всемогущей-Духовной-Душой.

То, как мы можем понять содержание и значение этих взыскательных слов, связано с нашим собственным развитием. Нам нужны знания, опыт в медитации и сильная практика.

Определения что такое Дангма? Это очищенная душа, свободная от перерождений, посвященный Адепт, Мастер Махатма, высший и искусный, тот, кто достиг полной мудрости и самопознания, которые посвященный, может использовать для понимания

Высших Истин.

Е.П. Блаватская использовала слово «Открытый Глаз Дангмы». Это духовное внутреннее око, инструмент интуиции с прямым внутренним знанием, не подверженный никаким заблуждениям.

В книге Н. и Д. Рейгель говорится, что Дангма – это очищенная душа, когда она становится свободной от всякого греха, что делает её сравнимой с кристально чистой жидкостью, из которой выпадает всякое инородное вещество.

Буддийская традиция говорит о пяти видах глаз: телесное око, око Будды, око мудрости, небесное око и око Дхармы. (Тибетская книга смерти).

В христианской традиции человек видит око Божье над алтарем церковей. В индуистских статуях глаз и благословляющая рука находятся по центру лба. «Мати», голубой глаз – это греческий амулет, защищающий от зла. Египетское око Гора – символ защиты и удачи. В мире существует множество легенд о такой защите.

Алайя вечна, неизменна в своей внутренней сущности на уровнях, которые не мо-



гут достичь ни люди, ни космические боги (Дхиани-Будды). Но Алая изменяется на протяжении активного периода – жизни по отношению к низшим планам, включая и наш. В продолжении этого времени не только Дхиани-Будды Душой и Сущностью своею едины с Алайей, но даже человек, сильный в Йоге (Мистическое Созерцание), способен слить с нею свою душу.

Алая есть олицетворение Пустоты, и тем не менее, она является основой каждой видимой и невидимой вещи и, хотя она вечна и неизменна в сущности своей, она отражается в каждом объекте Вселенной, как луна в чистых, спокойных водах. Алая есть Вселенская Душа, *Anima Mundi* или Душа Мира в буддизме. Таким образом, в традиции Йогачары (влиятельной традиции буддийской философии и психологии) Духовное «Я» высших йогов или продвинутых адептов также называется Алайя. Школа Махаяны говорит о Бытии Пустоты. Она отражается в каждом объекте Вселенной, даже если сама она неизменна.

На санскрите Алая означает «место» или «обитель». А = не, лайя = растворяется, отсюда и «нерастворимое». Алая неизменно, таким образом, эквивалентно Мулапрактрити, но в своём низшем аспекте оно подвержено изменениям. Во время его проявления сознание Дхьяна-Будд или даже высших йогов может слиться с Алайей.

Согласно учению Е.П. Блаватской, Алая – это одновременно Вселенская Душа (*Anima Mundi*) и «Я», или Продвинутый Адепт. Тот, кто силён в Йоге, может посредством медитации ввести свою Алайю в истинное Природное Существование.

Алая обладает Абсолютным Вечным Существованием, говорит Арьясанга. Во время мистической медитации он (Адепт) способен слиться с ней своей душой «подобно луне в прозрачной спокойной воде».

Можно сказать, что Алая имеет тройственное значение: Анима Мунди, «Я» раз-

витой души и Вечное Существование. Алая можно буквально определить, как «сознание хранения», что является очень сложным словом и не имеет прямого английского эквивалента.

Следующее слово – Парамартха, в переводе с санскрита Конечная реальность. Парамарта – высший, первичный, превыше всего и артха – объект, цель, вещь, понимание. В буддийских школах Адвайта-Веданты и Махаяны это относится к Высшей Истине о мире, иногда называемой Парамартхика – Высшая Реальность или Парамартхикасатъя – Высшая истина.

Согласно Е.П. Блаватской, Парамартха Свасамведана – Самоанализующееся сознание» или «отражение, которое анализирует себя».

«Главное значение глоссы состоит в том, чтобы указать, что Высшая Реальность не является бесчувственной, но является самой основой нашего собственного эмпирического или вьявахарского сознания». В санскритском слове Вьявахара: ви – различно, ава – сомнение, хара – удаление, оно удаляет различные ошибки. «Когда люди сосредоточились только на Дхарме и были носителями Истины, не было ни юридической процедуры, ни вражды, ни (эгоистичного) конфликта. Юридическая процедура, по словам Дональда Дэвиса, цитирующего Нарадасмрити в индуистской традиции, возникла, когда Дхарма была утрачена среди людей». (Сравните текст в Библии: любовь – это исполнение закона).

Санскритский термин Анупадака означает «без родителей», и он довольно часто встречается в работах Е.П. Блаватской. Он происходит от упа – не в соответствии с каузативом от глагола-корня рад – продолжать. Следовательно, это слово означает: «тот, кто не поступает в соответствии с регулярной преемственностью», теософически оно означает «саморожденный» или «без родителей». В качестве примера его использова-



ния), как говорят, Дхьяни-Чохан (Владыка Медитации), является Анупадака (Теософский Словарь).

Е.П. Блаватская указала, что теософы должны использовать слово Анупадака вместо слова Анупадака, которое встречается во всех санскритских буддийских текстах и имеет то же значение, то есть «без родителей». (Д. и Н. Рейгель «Тайные книги Блаватской»).

У Субба Роу в Эзотерических трудах (в части II) есть интересные сентенции: «Когда Логос перестаёт существовать, всё объективное пространство перестаёт существовать. Даже существование бесконечного Пространства зависит от воспринимающего Эго. Таким образом, существование Праkritи зависит от существования Логоса. Логос – это воспринимающее Эго между субъектом и объектом. То, что есть в человеке, есть и во Вселенной».

Философы Адвайты считают, что конечным состоянием бессознательного является Парабрахман. Это предельное состояние неосознанности является началом и концом всех возможных состояний сознания. Это единственное постоянное состояние во Вселенной, в которой происходят все материальные и нематериальные действия, это небо Сознания».

Материя является средством проявления Души на этом уровне бытия, а на Высшем уровне Душа является средством выражения Духа, и эти определения являются Троицей, все они объединены проникающей Жизнью.

Когда различные упадхи (ограничивающие, привходящие, различные инструменты, тела) последовательно контролируются, действия и эффекты могут привести разум отдельного человека в гармонию с универсальным Разумом.

Это можно сформулировать и так: «Духовность – это не высокий интеллект, не идеализм, не этический склад ума или мо-

ральная чистота и строгость, не религиозность или пылкая и возвышенная эмоциональная лихорадка, даже не понятие, составленное из всех этих прекрасных вещей. Духовность по своей сути – это пробуждение к внутренней реальности нашего существа к Духу, «Я», Душе, которая отличается от нашего ума, жизни и тела; внутреннее стремление к познанию, к чувству “быть этим, войти в контакт с большей Реальностью”, лежащей за пределами и пронизывающей вашу вселенную, которая также населяет наше собственное существо». (Ригведа Самхита). Также и Мастер Падмасамбхав говорил: «Даже хотя ваше воззрение высоко, как небо, пусть ваши поступки будут тоньше муки» (книга Дилго Кхьенце «Сердце сострадания»).

Что остаётся, когда всё так называемое исчезает? Что такое Пустота? Это Искра сознания, которая несёт в себе пробужденное сознание. «Только когда вещи пусты, всё вообще может быть возможно» (книга Дилго Кхьенце «Сердце сострадания»).

Учителя продвинулись по шкале человеческого развития настолько, что они способны сознательно ассоциировать свои личности с Шестым Принципом Вселенной, который есть семя Атма бодха (Атма бодха обладает знанием Высочайшего Духа) или Кандзэон (яп.) – Авалокитешвара, Гуаньинь, Кваннон; тот, кто воспринимает звуки мира; воплощение сострадания; Бодхисаттва Северного буддизма. Утверждается, что Мастера, объединённые в Одно Целое, нераздельное, способны осознавать Высочайший Дух.

В начале Алмазной сутры есть фраза: «Тексты совершенной Мудрости глубоки, но неуместны, если их не воспринимать, как средство изменения или даже чтения жизни в попытке измениться».

В книге СИДДХАТ 84, биографии буддийских йогов, есть история о том, как царь Кабина попросил Шантипу учить, потому



что: «Тьма невежества затмила нас; мы сгораем в огне страсти; нас мучает оружие ненависти, пятна ложных перспектив затмили видение Мудрости».

Праджняпарамита напоминает нам, что разум также является конечной границей понимания. Глаз интуиции – это нечто большее, чем человеческое познание. Развитие интеллекта находится на пике в этой Четвёртой Коренной Расе. Но интеллект эгоистичен, ему не хватает любви, которая превратила бы его в Мудрость и Сострадание.

Великая беседа Йога Миларепа с пастухом включает в себя глубокое учение:

Миларепа сказал пастуху: «Друг Бодхи – Сердце».

Пастух спросил: «Где оно?»

Миларепа ответил: «Оно находится в доме Сознания Вселенского Семени».

Пастух спросил: «Что ты хочешь этим сказать?»

Миларепа ответил: «Это моё собственное тело».

Вот почему человеческая жизнь драгоценна, потому что у всех нас есть возможность обрести пробужденное сознание и объединиться с Единым или в Едином.

Несколько сутр из Ригведы:

«О Агни, мы помещаем тебя в нас как личность и зажигаем тебя, обладающего разумом сознательного знания».

«Ты становишься оком необъятной Истины».

«Он даёт цель путешествий и силу Разума ищущему».

«Ты объединяешь нас со всем сущим».

«Один разум, общий для всех».

«Объединённые сердца с общим устремлением».

«Религия человечества должна быть основана на любви, взаимном признании человеческого братства, живом чувстве человеческого единства и практике человеческого единства в мыслях, чувствах, жиз-

ни». Этот идеал был выражен несколько тысяч лет назад в древнем ведическом гимне Ригведа Самхита: Десятая Мандала (Все 1754 мантры, написанные Риши) (Текст на Девканагари, пояснения и примечания Р.Л. Кашьяпа).

Во всех словах есть ответы внутри, но: «Мы используем слова, чтобы избавиться от слов. Пока мы не достигнем чистого бессловесного ядра» (Ашвагхоса, буддийский философ, драматург и поэт, индийский оратор и первый санскритский драматург).

Мы можем использовать медитацию, например, слог ХРИ. Это может помочь нам увидеть больше. Слог ХРИ имеет много значений, и одно из них – чистая изначальная Мудрость, не испорченная существованием цикла. Это также посвящение нашего преобразённого существа и представляет собой сострадание и медитацию.

В ХРИ мы посвящаем целостность нашей преобразённой личности (удостоенной стать Ваджракайей), служению Амитабхе. Это реализация идеала Бодхисаттвы, символически представленная образом Авалокитешвары, имеет ещё специальное значение для реализации пути Бодхисаттвы.

ХРИ есть внутренний голос, этический закон внутри нас самих, голос нашей совести, внутреннего знания – не интеллектуального, а интуитивного, спонтанного знания, благодаря которому мы делаем всё правильно, безошибочно, на Благо, а не из-за выгоды. Это лейтмотив, ведущий принцип и особый дар Бодхисаттвы, взывающего к Пробуждению всех, подобно солнцу, светящему как для грешников, так и для святых.

Это Дхармата, пустая и открытая, как Пространство; это лучезарная Пустота; это чистый обнаженный Ум, не имеющий ни центра, ни границ. Распознай же её и останься в этом состоянии, и я укажу тебе на неё в то же время.





*Ритва Аннели Хелена Лапти родилась в Средней Финляндии, Пиексямяки, в 1949 году. Получила диплом о среднем образовании в Хельсинки.*

*С 1972 года в Ярвенпяа занималась социальной работой с молодежью, получила степень дьякона христианской церкви и продолжила социальную службу в Вантаа. Училась в Политехническом институте Сатакунты, социальное обслуживание*

*и здравоохранение в Пори, получила диплом по программе Реабилитационного консультирования и планирования.*

*В 1975 года познакомилась с теософией и нашла новый способ осмысления жизни. В 1978 году стала членом Теософского общества. С 1980 года работала консультантом и школьным куратором в специальной школе для детей с нарушениями слуха, прошла подготовку и обучение по терапевтической помощи, организовала общинное обучение в двух специальных школах в Хельсинки. В 1990 году трудилась инструктором по реабилитации в Университетской больнице Хельсинки. Изучала в открытом Университете социальную психологию, культурную антропологию, английский и шведский языки.*

*Около 20 лет состоит в терапевтической группе Тарарокна (буддийская философия и западная психотерапия). Читала лекции в Финляндии, Эстонии и России. Член Ложы Блаватской в Хельсинки по настоящее время.*



# Эзотерическое исследование особенности рождения выдающихся духовных деятелей XIX – XX века

Херсонов Александр

*«Того, кто знает крупицу истины, называют оккультистом».*  
Агни Йога (362).

**Часть первая. Елена Петровна Блаватская (Ган).**

Изучим тайное содержание фамилии «Ган» и эзотерического имени «Упасика», что означает «Ученица в миру».

Выпишем значения букв фамилии исходя из основных черт характера, соответствующих буквам (1. Табл.1)

Г – *тяга к таинственному.*

А – *начало действия.*

Н – *протест, неприятие всего без разбора.*

Формируется тезис: *«Тяга к таинственному определяет начало действия, с тем, чтобы выразить протест.»*

Выпишем значения букв фамилии исходя из характера основных действий:

Г – *стремление к знанию.*

А – *желание изменений.*

Н – *критичность ума.*

Формируется тезис: *«Стремление к знанию определяет характер изменения под влиянием критичного ума.»*

Изучим значение букв эзотерического имени «Упасика», исходя из основной черты характера:

У – *активное воображение.*

П – *богатство идеями.*

А – *начало действия.*

С – *здоровоумие.*

И – *тонкая духовность.*

К – *выносливость силою духа.*

А – *начало действия.*

Формируется тезис: *«Богатое идеями активное воображение, опираясь на здравомыслие и тонкую духовность, а также на выносливость силою духа, лежит в основе начала любого действия.»*

Изучим значение букв эзотерического имени «Упасика», исходя из характера основного действия:

У – *стремление к высшему духовному уровню.*

П – *познание в целом.*

А – *желание изменений.*

С – *приземлённость желаний.*

И – *демонстрация практичности.*

К – *умение хранить секреты.*

А – *желание изменений.*

Формируется тезис: *«Стремление к высшему духовному уровню с целью обобщения знаний, лежит в основе предпринимаемых изменений, скрываясь под маской приземлённости и практичности, с целью сохранить добытые секреты, используемые в дальнейших изменениях.»*

Изучим значение букв фамилии «Блаватская», исходя из основных черт характера:

Б – *душевный романтизм.*

Л – *художественные способности.*

А – *начало действия.*

В – *связь с жизнью.*



- А – начало действия.
- Т – творческая личность.
- С – здравомыслие.
- К – выносливость силой духа.
- А – начало действия.
- Я – чувство собственного достоинства.

Формируется тезис: «Начало любого действия опирается на душевный романтизм и художественные способности, а так же на связь с жизнью, определяющей действие творческой личности, благодаря здравомыслию и выносливости силою духа, рождающих чувство собственного достоинства».

Изучим значение букв фамилии «Блаватская», исходя из характера основного действия:

- Б – постоянство.
- Л – стремление поделиться знаниями.
- А – желание изменения.
- В – единение с природой.
- А – желание изменения.
- Т – искательство правды, не соизмеряя возможностей.
- С – приземлённость желаний.
- К – умение сохранять секреты.
- А – желание изменений.
- Я – уважение окружающих.

Формируется тезис: «Постоянство в стремлении поделиться знаниями и единения с природой, лежат в основе изменений безудержной искательницы правды, которая приземлённостью желаний маскирует добытые секреты и своими действиям завоёвывающих уважение окружающих».

\*Если идёт повтор буквы, то берётся одно из следующих близких значений.

Нумерологическое исследование имени и даты рождения.

Оценку значения чисел по имени и дате рождения проводим по трактовке профессора С.А. Вронского.

Елена Петровна Блаватская родилась **12 августа [31 июля] 1831 года.**

Проведём подсчёт магических чисел (Табл. 2).

Имя Елена:  $6+4+6+6+1=5$ . Символ *духовной свободы и независимости.*

Отчество Петровна:  $8+6+2+9+7+3+6+1=6$ . Символ успеха, при условии, если удаётся завоевать доверие.

Фамилия Блаватская:

$2+4+1+3+1+2+1+3+1+6=6$ . Символ успеха, если удаётся привлечь последователей.

Эзотерическое имя «Упасика»:

$3+8+1+1+1+3+1=9$ . Символ *требует преданности высокой цели, признанию и таланту.*

Полное имя:  $5+6+6+9=8$ , символ *благоприятствует в сфере значительных, крупных дел.*

Дата рождения:  $3+8=11=2$ , символ *компромиссов и сглаживания острых проблем.*

Полная дата рождения:  $2+1+8+3+1=6$ , символ *прогрессивных взглядов с желанием создать себе имя.*

Итого: Имя Отчество Эзотерическое имя

	6	6	9
Фамилия	Полное имя	День рождения	
	6	8	2
Полная дата рождения			
	6		

В трактовке профессора С.А. Вронского общая склонность к числу 6 может означать *натуру честную, откровенную и надёжную, желающую добиться расположения и уважения окружающих. Возможность получить известность научными или философскими взглядами. Взгляды прогрессивные с желанием создать себе имя, поддержать мир и спокойствие среди друзей, оправдать доверенную работу или должность. При этом важно, чтобы слово не расходилось с делом.*

**Часть вторая. Николай Константинович Рерих.**

Изучим тайное содержание фамилии «Рерих» и эзотерического имени «Фуяма». Выпишем значения букв фамилии исходя из основных черт характера, соответствующих буквам (Табл.1)



Р – стремление действовать.

Е – обмен идеями.

Р – самоуверенность.

И – тонкая духовность.

Х – преуспевание собственными силами.

Формируется тезис: «Стремление самоуверенно действовать в обмене идеями на основе тонкой духовности порождает преуспевание собственными силами».

Рассмотрим содержание фамилии с точки зрения характера основного действия.

Р – способность настоять на своём.

Е – умение войти в мир тайного.

Р – умение добиться в нужный момент своего.

И – умение проявить практичность для скрyтия романтичности.

Х – умение проявить чувствительность к мнению окружающих.

Формируется тезис: «Входя в мир тайного, проявить способность настоять на своём и добиться своего, при этом скрyть романтичность и чувствительность от окружающих маской «практичности».

Обратимся к расшифровке значения псевдонима эзотерического имени «Фуяма». С точки зрения особенностей характера это слово содержит:

Ф – оригинальность идей.

У – активное воображение.

Я – чувство собственного достоинства.

М – заботливость.

А – начало действия.

Формируется тезис: «Оригинальность идей и активное воображение, создающие основу собственного достоинства, заботливо проявляются в начале действия».

С точки зрения характера основного действия это слово «Фуяма» содержит:

Ф – удовольствие приносить счастье.

У – стремление к высшему духовному уровню.

Я – способность завоевать уважение окружающих.

М – готовность помочь.

А – желание изменений.

Формируется тезис: «Удовольствие приносить счастье при стремлении к высшему духовному уровню, завоевывает уважение окружающих при готовности оказать помощь и изменить действительность».

Нумерологическое исследование имени и даты рождения.

Николай Константинович Рерих (Фуяма) родился в Санкт-Петербурге **9.10. октября 1874 года.**

Произведём подсчёт магических чисел (Табл. 2). Получается следующая картина:

Имя:  $6+1+3+7+4+1+2=6$  – успех в предприятиях, если удастся завоевать доверие у окружающих.

Отчество (8) – благоприятствует в сфере крупных, значительных дел.

Прозвище Эзотерическое имя (5) – указывает на духовную свободу и независимость действий.

Фамилия (3) – указывает на талант, разносторонность, мир науки и искусства.

Полное имя (8) – определяет пользу и выгоду приносит увлечение забытыми учениями.

День рождения (9) – означает сильную личность с потенциальным интеллектом, способную к высокому развитию.

Полная дата рождения (3) – определяет острый интуитивный разум, способный быстро и легко усваивать знания.

Итого: Имя Отчество Эзотерическое имя

6 8 5

Фамилия Полное имя День рождения

3 8 9

Полная дата рождения

3

Рассмотрим полученные магические числа. Они отличаются разнообразием, что указывает на широту и разнообразие натуры. В общем и целом, имя склоняется к магическому числу 8, в то время как дата ближе к магическому числу 3.



Имя числа 8 означает, что заканчивая успешно одно дело, тут же принимаются за следующее. Дата числа 3 предполагает, что в одиночку в полной мере человек не сможет использовать свой талант.

#### **Часть третья. Елена Ивановна Рерих.**

Изучим тайное содержание фамилии «Шапошникова» и эзотерического имени «Урусвати», что означает «Утренняя звезда».

Выпишем значения букв фамилии исходя из основных черт характера (Табл. 1).

Ш\* – внимательность к жизни.

А – начало действия.

П – богатство идеями.

О – упорство.

Ш – способность легко оценить ситуацию.

Н – протест.

И – тонкая духовность.

К – выносливость силою духа.

О – конструктивный подход.

В – коммуникабельность.

А – начало действия.

Формируется тезис: «Внимательность к жизни в начале действия, богатого идеями и упорством, способность легко оценить ситуацию, выразить протест тонкой духовности выносливостью духа и конструктивного подхода, определяют коммуникабельность в начале действия».

Выпишем значения букв фамилии исходя из характера основного действия.

Ш\* – скромность.

А – желание изменения.

П – стремление к обобщению и познанию в целом.

О – большая роль семьи.

Ш – умение уstraивать дела по-тихому.

Н – критичность ума.

И – практичность с целью сокрытия романтичности.

К – умение держать секреты.

О – большая роль семьи.

В – единение с природой.

А – желание изменения.

Формируется тезис: «Проявление скромности в желании что-либо изменить, стремясь стремление к обобщению и познанию в целом, отмечено большой ролью семьи. Умение уstraивать дела по-тихому, при проявлении критичности ума и подчёркнутой практичности, способствует сокрытию секретов, в чём так же отмечена большая роль семьи и единение с природой в стремлении получения результата».

Выпишем значения букв эзотерического имени «Урусвати», исходя из основных черт характера.

У\* – активное воображение.

Р – самоуверенность.

У – соперничество.

С – здравомыслие.

В – коммуникабельность.

А – начало действия.

Т – интуитивная интуиция, чувствительная чувствительность.

И – тонкая духовность.

Формируется тезис: «Активное воображение самоуверенной и соперничающей личности, способной к здравомыслию и коммуникабельности, даёт начало проявлению интуиции и тонкой духовности».

Выпишем значения букв эзотерического имени «Урусвати», исходя из характера основного действия.

У – стремление к высшему духовному уровню.

Р – способность настоять на своём.

У – стремление к высшему духовному уровню.

С – приземлённость желаний.

В – единение с природой.

А – желание изменения.

Т – искатель поиски правды, не соизмеряющей возможности.

И – практичность с целью сокрытия романтичности.

Формируется тезис: «В стремлении к высшему духовному уровню способность настоять на своём в этом стремлении, маскиру-



ется приземлённостью желаний в единении с природой, а возможные изменения искателя правды, не соизмеряющей возможности затушовывают романтичность.

Нумерологическое исследование имени и даты рождения.

Елена Ивановна Рерих («Урусвати») родилась в г. Санкт-Петербурге, 12 февраля 1879 года. Произведём подсчёт магических чисел (Табл. 2).

Имя Елена:  $6+4+6+6+1=5$ . Символ духовной свободы и независимости.

Отчество Ивановна (5) – Символ духовной свободы и независимости.

Фамилия Шапошникова (8) – Символ благоприятствия в сфере значительных, крупных дел.

Прозвище Эзотерическое имя «Урусвати» (5) – Символ духовной свободы и независимости.

Полное имя (5) – Символ духовной свободы и независимости.

День рождения:  $12+2=14=5$ . Символ энтузиазма и склонности ко всему необычному.

Полная дата рождения:  $5+1+8+7+9=3$ . Символ быстрого раскрытия острого и интуитивного разума.

Итого: Имя Отчество Эзот.имя

5 5 5

Фамилия Полное имя День рождения

9 5 5

Полная дата рождения

3

**Вывод очевиден:** Елена Ивановна Рерих явно склоняется к нумерологии числа 5. В трактовке профессора С.А.Вронского это означает: человек, вероятно, исполнен энтузиазма, устремлён только вперёд, имеет философский склад мышления, любит поездки и путешествия и везде чувствует себя как дома. Легко усваивает иностранные языки и традиции других народов. Его действия могут оказаться внезапными и неожиданными, но из затруднений,



благодаря находчивости и остроумию, выходит легко. Приобретённый и накопленный опыт ценит больше, чем советы со стороны, при этом энергия направлена на повседневный труд.



Александр Иванович Херсонов родился в 1948 году на Украине.

Окончил химический факультет Кубанского госуниверситета и отделение журна-

листики по факультету общественных профессий (ФОП). Состоял в литературных объединениях Москвы («Новая магистраль») и Подмосковья. Работал учителем химии в средней школе, научным сотрудником в Научно-исследовательском институте технической химии (НИХТИ) в Подмосковье. Внештатным корреспондентом сотрудничал с газетой «АИФ» (1995-96г).

Поэт, журналист, популяризатор эзотерики, автор многочисленных публикаций на эти темы. Член Союза журналистов Москвы.

Печатался в журналах и газетах «АИФ. Москва», «АИФ. Здоровье», «Российская газета», «Литературная Россия», «Мир зазеркалья», «Тайны XX века», «Урания», «Эра Водолея», «Чудеса и приключения», «Знак судьбы», «Мир прогнозов», «НЛО» и других.

Основной темой творчества является эзотерический взгляд на судьбы выдающихся людей и на историю России. Автор книги «Звездные тайны России» (предисловие Ф.К. Величко), издательство «Бослен», 2009 год.

### Литература

1.А.И.Херсонов «Звёздные тайны России», Москва, Бослен, 2009.

Приложение. Табл. 1, 2, 3,6





# Тайная Доктрина

## о Строителях Вселенной

Уильям Уилсон Куинн

В отличие от основного содержания Станцы II Шлоки I, воспроизведенной и частично проясненной в «Тайной доктрине» Еленой П. Петровной Блаватской (Е.П.Б.), структура этого стиха относительно проста. Он состоит из одного вопроса в части (а) и ответа на этот вопрос в части (б). Поставленный вопрос, воспроизведенный здесь в той же форме верхнего регистра, что и в «Тайной доктрине», звучит ТАК: «ГДЕ БЫЛИ СТРОИТЕЛИ, СВЕТЛЫЕ СЫНЫ МАНВАНТАРИЧЕСКОГО РАССВЕТА (а)...»? Ответ, данный в Шлоке, состоит в том, что «Строители» находились «В НЕИЗВЕСТНОЙ ТЬМЕ В СВОЕЙ АХ-ХИ (Чоханической, Дхьяни-Буддхической) ПАРАНИШПАННЕ, СОЗДАТЕЛИ ФОРМЫ (Рупа) ИЗ НЕ-ФОРМЫ (арупа), КОРЕНЬ МИРА — ДЕВАМАТРИ И СВАБХАВАТ, ОТДЫХАЛИ В БЛАЖЕНСТВЕ НЕБЫТИЯ (б).

Кто-то будет тщетно пытаться «понять» с чисто рациональной или интеллектуальной точки зрения либо поставленный вопрос, либо его ответ, как изложено в Шлоке I. Это утверждение основано на авторитете Е.П.Б., основанном на её комментариях в Прологе

к тому I «Тайной доктрины», где написано, что «Стадия, описанная в Станце II, для западного ума настолько идентична стадии, упомянутой в первой Станце, что для выражения идеи её различия потребуется сам по себе трактат». Ученик может вспомнить, что Е.П.Б. отметила о «почти идентичном» состоянии в первой Станце, что «такое состояние может быть только символизировано; описать это невозможно». Она добавляет к этим предостережениям, что «, следовательно, следует предоставить интуиции и высшим способностям читателя понять, насколько он может, значение используемых аллегорических фраз. Действительно, следует помнить, что все эти Станцы апеллируют скорее к внутренним способностям, чем к обычному пониманию физического мозга». Поэтому, чтобы в какой-то степени понять значение Станцы II, Шлоки I, поскольку её можно только символизировать, потому что её невозможно описать словами (или даже мыслями), ученик обязан использовать в первую очередь свою интуицию и высшие (внутренние) способности, чтобы понять её значение.



Используя эти внутренние способности, ученик начнёт понимать, что до того, как в абсолютной тишине и покое Хаоса или безграничной пустоте – и изобилии – Пространства было движение, ещё не было ни Космоса, ни проявленных космических энергий, которые могли бы подпитывать творение через Манвантару. В момент первого или Божественного Дыхания, являющегося «Словом» или Логосом, как первым проявлением движения, начался процесс перехода из Пралайи в Манвантару, последовательно принимая форму численно расширяющихся эманаций. Как часть и вместе с этими излучениями возникают «Строители» и Космические силы, и энергии, которые начинают позволять и формировать тонкие или ноуменальные эманации, чтобы они принимали феноменальную форму в царстве субстанции или материи.

Первые две строфы в Томе I «Тайной Доктрины», соответственно, касаются (1) безусловного и неопишуемого Абсолюта или «Единого Всего» во время Пралайи до первого Вдоха или движения; и (2) рассвет дифференциации или предварительного набухания как неумолимая, хотя и невыразимая подготовка к появлению внутри Единого Всего непосредственно перед тем, как первичный «Луч» вспыхнет в «Зародыше». Тонкое различие между этими состояниями, обсуждаемыми в строфах I и II, состоит в том, что Станца II относится к предшествующему состоянию космической идеи, а не субстанции, и, что важно, определяется Е.П.Б. в её заголовке для Станцы II на странице содержания «Тайной Доктрины», как «Идея Дифференциации». Как только ученик постигнет эту тонкость, она позволит ему провести более содержательное обсуждение поставленного вопроса и ответа, приведенного в Станце II, Шлока 1.

Продвигаясь вперёд с этого момента нашего исследования, следующее требование состоит в том, чтобы попытаться как можно

точнее определить различные санскритские термины искусства в исполнении Станц Е.П.Б. Это особенно необходимо, поскольку ответ в Шлоке 1 (b) – и комментарий к нему – основывается на знакомстве со сложными метафизическими концепциями, передаваемыми этими терминами искусства. Наиболее значимыми из этих терминов являются Паранишпанна, Деваматири и Свабхават. Другой не менее важный санскритский термин встречается в Комментарии к Шлоке 1 (b), который называется Свасамведана.

Местоположение или «где» Строителей, о которых спрашивается в Шлоке 1 (a), находится «в неизвестной тьме» Паранишпанна, что Е.П.Б. приравнивает к «Высшему Благу, Абсолюту, следовательно, то же самое, что и Паранирвана». Это важно иметь в виду, потому что Абсолют – это безусловное состояние Не-Бытия, поэтому в той мере, в какой Строители находятся на этой стадии, они «существуют» только как потенциальные возможности ноумена или до-Космической Идеи задолго до их появления в качестве Сынов Света или Липиков в более поздних Станцах.

Наряду со Строителями, Шлока 1 (b) предполагает, что это состояние разделяется с «производителями формы (рупа) из Не-Формы (арупа)», которые являются Корнем Мира». Первичными источниками этих до-ноуменальных сущностей, как потенциальных возможностей внутри Абсолюта, по-видимому, являются Деваматири и Свабхават, которые, как говорят, «покоятся» в космическом лоне блаженства небытия. В сноске ЕПБ описывает Деваматири как «Мать Богов», Адити или Космическое Пространство», и она описывает Свабхават в другом месте как «...Мировую Субстанцию...или, скорее, то, что за этим стоит – Дух и Сущность Субстанции... Из него исходит вся Природа, и в него все возвращается в конце жизненных циклов. В эзотерике это называется «Отец-Мать». Это пластичная



сущность материи». Таким образом, Дэваматри и Свабхават, отдыхающие вместе в блаженстве Не-Бытия Абсолюта на этой стадии духовной эволюции, можно сказать, являются до-Космическими идеационными родительскими источниками – «Отец-Мать» Строителей, как создателей формы из Не-Формы.

Примерно так же, как относительно проста структура Шлок этой Станцы, состоящая из одного вопроса в части (а) и ответа на этот вопрос в части (б), так и структура комментария Е.П.Б. к двум Шлокам относительно проста. Под этим мы подразумеваем, что Комментарий к Шлоке 1 (а) состоит из нескольких основных утверждений: «Доктрина», которую она провозглашает, «касается только нашей Планетной системы»; «Строители» или «Сыны Манвантарической Зари» являются, как настоящими создателями Вселенной, так и архитекторами нашей планетной системы; Строители, которых также называют «Наблюдателями Семи Сфер», указывают на семеричное соответствие между Семью Планетами, Семью Сферами и Семью Вечностями; и в космогоническом процессе существует множество типов Пралайи, из которых наша Солнечная Система является только одной из них.

Комментарий к шлоке 1 (б) по сравнению с ней более тонкий и педагогичный. Теперь, вооружившись определениями важнейших санскритских терминов, мы можем лучше понять глубокое учение, заключённое в этой Шлоке, которая отмечает, что именно состояние Паранирваны, или Абсолюта, может привести к правильному пониманию полного значения Не-Бытия, которое является абсолютным Бытием. Это «понимание» Не-Бытия, однако, следует рассматривать как следствие Сознания Адвайты, поскольку только в дуалистической форме неабсолютного Бытия в проявлении применяется принцип непротиворечивости разу-

ма Аристотеля. Это также подтверждается комментарием Е.П.Б. о том, что рано или поздно «все, что сейчас, по-видимому, существует, будет в реальности и на самом деле в [едином] состоянии Паранишпанна», что, как мы знаем, является просто другим термином Паранирваны или Абсолюта. Обращая вспять это предписание, можно так же легко сказать, что рано или поздно все скрытые возможности, ранее существовавшие в состоянии Паранишпанна (Абсолюта), по завершении своих манвантарических эманаций, станут реальностью и фактически всем, что сейчас, по-видимому, существует.

Наконец, Е.П.Б. завершает своё учение в Станце II, Шлоке 1, отмечая, что существует большая разница между сознательным и бессознательным «Бытием», что выводит учение на уровень человеческих существ и, следовательно, в пределы понимания изучающих эзотерику. В этой связи она отмечает, что состояние Паранишпанна (Паранирваны или Абсолюта) без Парамартхи (или божественного самосознания) и самоанализирующего сознания (Свасамведана) – это не блаженство, а просто угасание на Семь Вечностей. Таким образом, блаженство (Ананда) можно назвать эпифеноменом объединения сознательного существа с характеристиками самосознания и, что важно, самоанализирующего сознания – состояния, разделяемого Паранишпанной на макрокосмическом уровне и человечеством на микрокосмическом уровне. Также важно отметить, что человеческие существа, среди всех живых существ в проявлении, уникальны тем, что обладают «самоанализирующим» сознанием.

Благодаря сознательному усвоению этих изначальных истин, Е.П. Блаватская позволяет убедительно утверждать, что «лишь ясным умом, не затемнённым Личностью, и накоплением заслуг многочисленными Существованиями, посвящёнными Бытию во всей его совокупности (вся живущая и



сознательная Вселенная)», человек освобождается от личного существования и, погружаясь и становясь во едино с Абсолютом, продолжает существовать в полном обладании Парамартха». Несмотря на то, что это последнее утверждение Е.П.Б. содержится в текстах наиболее глубоких выражений Космогенезиса, в «Тайной Доктрине», оно драматически указывает на высшую и главную цель генезиса Космоса, заключающуюся в прохождении священной Жизненной Силы в эволюции через Сферы существования, чтобы достичь, посредством духовной эволюции, уровня человеческого существа. Однажды достигнув этого человеческого уровня, божественный аморфный представитель Абсолюта – Атма, которая осеняет человеческое существо, – может с остальными принципами, составляющими человеческое переселение, избежать колеса смерти и возрождения и вернуться в своё безусловное и единое состояние.



Уильям Уилсон Куинн родился 15 января 1947 года в Вашингтоне, округ Колумбия (США). В настоящее время живет и работает в Кармел, Калифорния (США). Член Американской теософской секции, член Теософского общества с октября 1969 года. Выпускник Аризонского университета (степень бакалавра 1970 года в области литературы и письма). В 1978 году получил степень магистра религиоведения в Школе богословия Чикагского университета, а затем получил степень доктора философии (1981) на гуманитарном факультете Чикагского университета. В 1989 году получил степень доктора юридических наук в юридическом колледже Университета штата Аризона. С 1973 по 1978 год Билл Куинн работал в Теософском обществе в Америке, редактором журнала «Американский теософ», а также заместителем редактора Теософского издательства в Уитоне. С момента своей первой публикации в «Американском теософе» в 1971 году он опубликовал три книги, одна из которых - его докторская диссертация в 1997 году под названием «Единственная традиция», а последняя в 2020 году под названием «Руководство челы». Автор более 60 статей по сравнительной религии, духовности и метафизике, а также статей по истории, культуре и праву американских индейцев, опубликованных в широком ассортименте национальных академических журналов и юридических обзоров.



# О Времени и Продолжительности

Кишоре Онголе

В Станце I, шлоке 2 «Тайной Доктрины» Елены Петровны Блаватской описание Времени звучит так: «Времени не было, оно покоилось в бесконечных недрах продолжительности».

В Индии пандиты – исследователи санскрита усердно учились узнавать Истину и Тайную Науку, объяснённую в «Тайной Доктрине», и нашли много сходства с различными ведическими текстами. Один такой ведический суктам (гимн), упомянутый в Риг-Веде, приведён здесь.

Ничто не существовало: ни ясное Небо,

Ни величья свод, над Землёю простёртый.  
– Что же покрывало всё? Что ограждало?  
Что скрывало?

Было ли то бездонные глубины вод?  
Не было смерти и бессмертия не было.  
Не было границ между днём и ночью.  
Лишь Единый в своём дыхании без вздоха,  
И ничто другое не имело бытия.  
Царил Мрак и всё было сокрыто изначала.  
В глубинах Мрака – Океана бессветного,  
Зародыш, скрытый в скорлупе,  
Под жаром пламени в природу он развернулся.

.....  
Кто тайну познал? Кто её повестил?  
Откуда, откуда это творение многообразное?  
Сами боги были рождены позднее –  
Кто знает, откуда величье создания?  
ТО, откуда величье творения возникло?  
Его ли Воля создала, или была безмолвна?  
Великий Ясновидец в вершинах Неба,  
Он знает, но, может быть, и он того не знает?

.....  
Погружая взор в Вечность...  
За пределы эонов основания Земли,  
Ранее чем разгорающийся Свет подчинился  
Всемогущему Слову,  
Ты был. И вот, когда подземный огонь  
Пробьёт свою темницу, грани уничтожая,  
Ты всё же будешь тем, чем изначала был,  
Вне времени. Неизменным,  
О, мысль бесконечная, Божественная Вечность!

Время есть лишь иллюзия, создаваемая





последовательными чередованиями наших состояний сознания на протяжении нашего странствования в Вечности, и оно не существует, но «покоится во сне» там, где нет сознания, в котором может возникнуть Иллюзия.

В Шлоке 2 «Тайной доктрины», приведён наглядный пример: «Никто не скажет, что брус железа, уроненный в море, начал своё существование, покинув воздух, и перестал существовать, войдя в воду, и что самый брус состоял лишь из этого пересечения плоскости, совпавшего в данный момент с математическим планом, разделяющим и, в то же время, соединяющим атмосферу с океаном».

Этот пример прекрасно описывает время и его существование.

поэтому давайте попробуем понять время. можем ли мы увидеть, попробовать, потрогать, познать или ощутить время. нет, не можем. произнесём: «этот момент». Где тот момент, о котором мы сказали: «этот момент»? он уже остался позади, как только мы произнесли эти слова. из этого мы можем сделать вывод и понять, что нет настоящего момента. то, что мы видим каждую секунду – это всего лишь переживание, и оно уже прошло. когда мы спим, пусть глубоким сном, можем ли мы ощущать время, можем ли мы ощущать прошлое, настоящее или будущее? нет. Время не существует, когда мы находимся в глубоком сне. Мы забываем, где мы находимся, мы забываем личность, мы забываем о нас окружающем, и мы полностью находимся во сне. Можем ли мы, пребывая в этом состоянии, просто спросить себя: «где я нахожусь?». Нет, не можем. Ничего не существует. Точно так же, мы можем сравнить это состояние несуществования, которое мы испытываем во время глубокого сна, с бесконечными недрами продолжительности. ведь можем?

В шлоке из Бхагавад Гиты, глава 11, стих 32, Шри Кришна говорит:

श्रीभगवानुवाच ।  
कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धो  
लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।  
ऋतेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे  
येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु योधाः ॥ 32 ॥

Перевод слов Шри Бхагавана следующий: «Я есмь время, возрастая, я причиняю разрушение миру; для уничтожения миров я здесь продвигаюсь; помимо тебя все они не будут жить, те воины, которые стоят друг против друга в обеих ратях».

Хотя Кришна объявил, что Он «великий разрушитель миров», тем не менее, в ведических текстах сказано, что Время имеет дело не только с разрушением, но и с созданием и поддержанием... Время – это Кала, согласно ведическим текстам. Существо, которое знает обо всём до, после и во время сотворения, – это Махакала или Третье Проявление. Второе Проявление – это Вишну, а Брахма – Первое Проявление. Здесь дано маленькое изображение, чтобы понять три проявления.

Шлока 2 Станцы I объясняет нам состояние Вселенной до сотворения. Как мы все знаем, это невозможно объяснить или понять. В ведических текстах это состояние называется Авангманасагочара, которое не может быть выражено словами, Бог нематериален, Авякта, Адришта Агочара (непроявленное, невидимое, неосязаемое). Мы не можем это выразить его словами, поэтому мы должны понимать это состояние как противоположность существованию, проявлению, восприятию.

По мнению физика-теоретика Карло Ровелли, Время – это иллюзия: и наше наивное восприятие его течения не соответствует физической реальности. Сегодня наука тоже согласна с тем, что время не реально, и здесь дана связь.

1. Понятие времени – это просто иллюзия, состоящая из человеческих воспомина-



ний, всё, что когда-либо было и будет происходить, происходит сейчас.

2. Законы физики симметричны, что в конечном счёте означает, что время могло бы легко двигаться в обратном направлении подобно тому, как оно движется вперёд.

3. Физик Макс Тегмарк из Массачусетского технологического института рассказал space.com: «Мы можем изобразить нашу реальность либо как трёхмерное место, где вещи происходят во времени, либо как четырёхмерное место, где ничего не происходит [“блок-вселенная”] – и если это действительно вторая картина, то изменение действительно является иллюзией, потому что ничего не изменяется; всё это просто там – прошлое, настоящее, будущее».

«В любой момент у нас есть иллюзия, что прошлое уже произошло, а будущее ещё не существует, и что всё меняется».

«Но всё, о чём я сейчас знаю, это моё мозговое состояние». Единственная причина, по которой я чувствую, что у меня есть прошлое, это то, что мой мозг содержит воспоминания».

Можем ли мы называть бесконечные недра продолжительности семью вечностями? Это просто мысль, поскольку пауза между двумя Манвантарами не может быть подсчитана, потому что тогда нет времени. А человек, испытавший паузу, не может существовать. И Сущность или Бог, как бы мы их не называли, которые существуют между ними (Манвантарами), не являются проявленным.

Чтобы понять Шлоку II, давайте коротко разберём Шлоки I и 3 Станцы I.

Станца I Шлока 1: «Предвечная мать-рождающая, сокрытая в своих покровах, вечно-невидимых, ещё раз дремала в продолжении семи Вечностей».

Предвечная Мать-Рождающая – это Пространство. То, что Предвечная Мать-Рождающая сокрыта в своих Вечно-Невидимых Покровах, можно понять

на ведическом языке как Пять Танматр. Существует пять чувственных восприятий – слух, осязание, зрение, вкус и обоняние, и есть Пять Танматр, соответствующих пяти чувственным восприятиям и пяти органам чувств.

В комментарии сказано: «Семь Вечностей означают семь периодов, или же период времени, равный семи периодам одной Манвантары на протяжении Махакальпы или “Великого Века” (100 Годов Браммы, составляющего итог в 311,040,000,000,000 лет; каждый Год Браммы состоит из 360 Дней и такого же числа Ночей Браммы (исчисляя по Чандраяна или Лунному году). День же Браммы исчисляется в 4,320,000,000 годов смертных».

Времени было, поскольку время покоилось (дремало). Чтобы понять это, мы должны знать связь между временем и числами.

60 секунд = 1 минута

60 минут = 1 час.

Если мы отвязываем время от чисел, то можно сказать, что времени нет.

Время само по себе является потенцией времени. само по себе является потенцией Чисел. Потенция Чисел выражается как время.

Два утверждения из вышеперечисленных:

Сила, или Потенция, Времени известна через Числа.

Потенциал Чисел известен через Время.

Времени было, поскольку время покоилось (дремало). Так что эта связь ещё не проявилась или не была понята нами. Если кто-то сможет понять связь, то он может победить время, силу Чисел и их Потенцию. Так что Потенция, или Шакти, или Сила – это Время.

Давайте обсудим магию этих Чисел. Число 4 Юг:

Калиюга 432 000 годы

Двапара юга 864 000 годы

Трета юга 296 000 годы



Сатъя юга 728 000 годы

Итого: 4 320 000 лет

12 часов – 12 x 60 x 60 = 43,200 сек.

Итак, 12 часов = 4 Югам. Одно и то же Число, одни и те же потенции (силы).

**सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षद्वहृणो विदुः ।  
रात्रिं युगसहस्रान्तां तेऽहोरात्रविदो जनाः**

sahasra-yuga-paryantam ahar yad  
brahmaṇo viduḥ

rātriṁ yuga-sahasrāntāṁ te 'ho-rātra-  
vido janāḥ

BG 8.17: Кто знает День Брамь (Кальпу), из тысячи Юг (имеется ввиду Махаюг, состоящих из 4 Юг) состоящий, и Ночь, состоящую из тысячи Юг, тот ень и ночь постигнул.

День Брамь составляет 4,320,000,000 лет.

День Человека с 6 утра до 6 вечера составляет 43,200 секунд.

Удивительно, правда?

Итак, Кришна говорит, что тот, кто понимает эту Магию, поймет реальность.

Все Шлоки всех Станц «Тайной Доктрины» должны быть тщательно изучены, ибо имеют глубокое внутреннее значение, связанное с повседневной жизнью. Если хорошенько не изучить и не связать каждую Шлоку всех Станц с повседневной жизнью, то не будет достигнута цель быть настоящим членом Теософского Общества.

Таким образом, как я уже предполагал, мы можем сосчитать количество лет смертных после проявления и до конца Творения, но мы не можем сосчитать промежутков между двумя Манвантарами или проявлением до конца Творения, когда всё дремлет. Так что говорят, что он Бесконечен. Времени не было, оно покоилось в бесконечных недрах Продолжительности.



Фаникишоре Венкатарама Онголе / Кишоре Онголе родился 31 мая 1970 года в Ченнаи, Южная Индия. Получил образование в Университете Нагарджуны, Андхрапрадеш, степень бакалавра коммерции. Банкир по профессии с мая 1996 года по настоящее время работает в Онголе, Андхрапрадеш, Индия, в качестве менеджера в Государственном банке Индии (государственный банк). Член Теософского общества Шри Кришны, Гунтур, Индия с 2009 года.

Участвовал в Международной конвенции Адьяр, Индия в 2010-2011 гг. Приглашенный докладчик на праздновании Безантской ложи Гунтура Шри Кришны, Индия в 2012 г., на конференции Теософского общества Райалазима в Неллор Лодж, Индия в 2013 г., международных научно-исследовательских семинарах «Тайная Доктрина» Фонда Теософии, Россия 2021-2022 гг. Регулярно публикует статьи по теософии в ежемесячном журнале Samantakamani, издаваемом Mt. Shamballa, Хайдарабад, Индия, с апреля 2020 года. Прочитал 90 лекций по Тайной Доктрине в 2 частях на телугу (родном языке) по скайпу с ноября 2020 по март 2021 года.





# Семь Путей и Причины Страданий

Ярый Владимир

**Станца Дзиян гласит: «Семи Путей к Блаженству не было. Не было и Великих Причин Страдания, ибо не было никого для порождения и обольщения ими».**

Необходимо, для ясного уловления смысла, приложить комбинации Нидан, согласно дате. Они следующие:

Век – да Дракон Белый.

Год – Бык Белый.

Месяц – Петух Красный.

Неделя – Мышь Белая.

День – Синяя Коза.

Для понимания значения Нидан, обратимся к Учению Гаутамы Будды, и словарю Е.П. Блаватской. Нидана: 12 причин существования, или цепь причинности, «сцепление причины и следствия во всём ряду существования через 12 звеньев». Эта фундаментальная догма буддийской мысли, «понимание которой разрешает загадку жизни, раскрывая пустоту существования и подготавливая путь к Нирване».

О порядке 12 звеньев в книге «Основы буддизма», собранной Е.И. Рерих и вышед-

шей под псевдонимом Н. Рокотова, говорится: «Согласно традиции, открытием “цепи причинности” (двенадцать Нидан) ознаменовалось достижение Готамою ОЗАРЕНИЯ. Проблема, мучавшая его многие годы, нашла разрешение. Размышляя от причины к причине, Готама дошёл до источника зла»

12. Существование есть страдание, ибо в нём заключены старость, смерть и тысяча страданий – Нидана Заяц.

11. Я страдаю, потому что я рождён – Нидана Тигр.

10. Я рождён, потому что принадлежу миру бытия – Нидана Дракон.

9. Я рождаюсь, потому что я питаю в себе существование – Нидана Змея.

8. Я питаю его, ибо я имею желание – Нидана Лошадь.

7. У меня желание, ибо я имею чувствование – Нидана Коза.

6. Я чувствую, ибо я соприкасаюсь с внешним миром – Нидана Обезьяна.

5. Это соприкосновение производится действием моих шести чувств – Нидана Пе-



тух.

4. Мои чувства проявляются, ибо, будучи личностью, я противопоставляю себя безличному – Нидана Собака.

3. Я – личность, ибо имею сознание, пропитанное сознанием этой личности – Нидана Кабан.

2. Это сознание создано вследствие моих прежних существований – Нидана Мышь.

1. Эти существования омрачили моё сознание, ибо я не знал – Нидана Бык.

Принято эту двенадцатеричную формулу перечислять в обратном порядке:

1. Авидья (омрачённость, невежество) – Бык.

2. Самсара (карма) – Мышь.

3. Виджняна (сознание) – Кабан.

4. Кама-рупа (форма, чувственное и нечувственное) – Собака.

5. Шад-аятана (шесть трансцендентальных основ чувств) – Петух.

6. Спарша (прикосновение) – Обезьяна.

7. Ведана (чувствование) – Коза.

8. Тришна (жажда, вожделение) – Лошадь.

9. Упадана (влечение, привязанности) – Змея.

10. Бхава (бытие). Дракон.

11. Джати (рождение) – Тигр.

12. Джара (старость, смерть) – Заяц.

Итак, источник и первопричина всех бедствий человечества в омрачённости, в невежестве. Следствием невежества мы создаём Сансару, и иллюзию принимаем за действительность.

Е.П. Блаватская в Теософском словаре, говорит о Ниданах следующее: «Так как Ниданы относятся к самым тонким и глубоким учениям Восточной метафизической системы, то более подробно заняться этим вопросом нет возможности». Но при всём ео сказанном, Елена Петровна даёт направление, для исследователя данной темы.

Теперь мы имеем, некоторое представ-

ление, ключи, такие как, что цепь 12 Нидан читается в двух направлениях: из вне во внутрь и изнутри наружу – Центроостремительное и Центробежное движение.

Для достижения просветления мы познаём Причины Бытия, воплощённого существования, через осознание того, что страдания, есть следствие причины, нашего невежества.

В Первой Станце, Шлоке 4, Число 4 – символ, прообразов будущих форм, потенциальных «Ах-Хи» Иерархической Цепи, сонма или множества Разумных Сил в Космосе, Природе и Человечестве.

«Семи Путей к Блаженству не было», но ведь сейчас они ЕСТЬ. Значит есть возможность, которой можно воспользоваться, а именно восхождение в состояние Мокши, Нирваны, (по-тибетски Тен-дель-чуг-ньи).

Следовательно, и «Великих Причин Страдания» не было, «ибо не было никого, для порождения их и обольщения ими». То есть не было «Проводников» для сил Разума.

Но мы носители потенциальности сил Разума в своём сознании есть, а значит и есть кому породить «Причины Существования». А как сказал Будда Готама о причинах страдания, приводящих к старости и смерти, невежество как причина Зла.

С чем это связано? Прежде всего с тем, что мы обольщены Майей, побуждающей нас к иллюзии восприятия действительности. Неведение причин существования ведёт к страданию, болезни и боли. Познавание Причин Бытия предоставляет нам Семь Путей к Блаженству, освобождению от Майи.

Давайте проследим Учения Школы Хинаяны и Махаяны, древнейших из древнейших учений, «которые появились с возникновением гор». Хинаяна, раньше провозглашена, а Махаяна, согласно цикла необходимости, после ухода Будды с объективного мира, 500 лет до рож. Хр. Хинаяна учит, согласно 12 Нидан – причин существование, через воплощения на Земле, приводящие к стра-



данию. Освобождение от страданий – избавление от желаний, привязывающих к земному воплощению.

Махаяна, также использует познание Причин Бытия, но при этом, преследуя цели улучшения жизни, через жертву, самоотречения, ради Общего Блага! Это путь сострадания, путь Бодхисаттв.

Теперь, что есть суть корня Ниданы, и что необходимо для понимания этой сути Причинности Бытия? Необходимо знание символического, числового языка Учения Мудрости, который является всемирным мистическим языком, для посвященных, и истинных Теософов. Точка, Крут, Сфера, Ли-

ния, Треугольник, Крест, Куб, Пентаграмма, Тетраграмматон, Семилучевая Звезда, Девятилучевая Звезда, Двенадцатигранник, Додекаэдр – это, то, что относится лишь к геометрии пространственных структур; естественно Число и перечисления, полярность и Дуальность, и т.п. Звук, свет, цвет. Эманации, излучения, Планетарные Духи, Стихии, ум, сердце, зерно Духа, Дух, сознание, Пространство, Время, индивидуальность, личность, Иерархия, и Беспредельность изменения форм существования. Относительность закона, согласно необходимости и целесообразности данного сейчас, мгновения обусловленного Временем в пространстве.

«Календарь Калачакра» – Символ Сознания Макрокосма и микрокосма, Космического Чувствующего Разума и Человеческого Чувственного Разума, ибо суть одно, Един Закон в проявлении творческой мысли, в сотворении Бытия.

И так: Нидана века, ибо Дракон Белый. Дракон символ Бытия (Бхава). Его суть сознательно разумное существование в состоянии Бытия. Он «играет роль» Кармического Посредника, рождения, в той или иной форме существования: в Трайлокья (Три Мира или Сферы духовной формы существования) и Гати Семь эзотерических, Шесть экзотерических состояний чувствующего существования. Они подразделяются на две группы: Три Высших Пути и Три низших. К первому относятся Дэвы, Асуры и (бессмертные) люди; Три другие в эзотерическом освещении – суть лич-





ности в Камалоке, элементарлы и животные. Седьмым видом существования являются Нирманакайя. «Нирманакайя есть состояние посмертное, другими словами, Адепт покидает своё физическое тело и сохраняет все свои “принципы” за исключением, камического, ибо он вырвал его навсегда из своей природы». Таким образом он принимает жертву помогать человечеству в невидимой форме, в теле Нирманакайи.

Также, каждая Нидана в своей цепи сцепления, причин и следствий, имеет клешу –

затемняющую причину Ниданы. Причиной Клеши является лень. Лень это пассивность Сознания, которая позволяет физической природе главенствовать над Духом. Клеша – это Затемнения, или мучители, которые обуревают сознание. Преодоление Клеши есть путь духовного развития. Надо не только научиться побороть Клеши, но не позволить даже зародиться зерну Клеши.

Давайте, рассмотрим, чем побеждать лень, причину клеши, как причину, неподвижности сознания:

Нидана	Клеша	Победа
Бык	Незнание	Гнозисом (знанием)
Мышь	Горе	Радостью
Кабан	Невоздержанность	Самообладанием
Собака	Вожделение	Терпением
Петух	Несправедливость	Справедливостью
Обезьяна	Алчность	Общностью со всеми
Коза	Ложь	Истиной
Лошадь	Зависть	Добром
Змея	Коварство	Жизнью
Дракон	Гнев	Светом, Теплом
Тигр	Безрассудность	Внимательностью и Сосредоточенностью
Заяц	Злоба	Мудростью

Дракон: Клеша – гнев. Побеждается гнев светом и теплом.

**Век Дракона Белого** имеет сцепление в точках треугольника века, с двумя Ниданами: Обезьяной и Мышью, когда в Круге Времени мы встречаем Ниданы Обезьяну или Мышь Белые, необходимо духовное переживание. Треугольник, объединён стихией Эфира, (символ – белый цвет)

Век человеческой жизни выражен 100-летием, а Колесо Сознания – 60-летним циклом «Рабджун». Век 100 лет, включает идеально **четыре поколения по 25 лет**. Значит, Формула «три упадают в четыре», проявляется через форму-проводник, идею века.

В данном случае, «Мудрость Бытия», есть суть комбинации стихии и Ниданы, как За-

вершенная Мудрость.

На Круге Времени, Дракон Белый имеет число 14. В Махаяне, 60-летнем Круге, пять раз 12 Нидан проходят через пять стихий (состояний материи), и каждая Нидана имеет своё число. Смысл числа 14:  $1+4=5$ . Число 5 – символ человека: 5 стихий, 5 органов чувств, 5 Будд. Символ пятого элемента – Эфир, Пентаграмма. А если 14 рассмотреть, как Тала и Локи, в смысле двух симметричностей, то Семь Путей к Блаженству Нирваны мы можем понять и осознать, через значение АНТАХКАРАНЫ.

Так числом и перечислением, мы можем приподнять покров сансары, для обретения Надземного Сознания! Для этой цели, необходимо раскрытие Сердца. Оно в свою оче-



редь открывается принятием Иерархии, как Руки Водящей! Век нам даёт возможность, а Иерархия – Направление для ясности видения своего пути для восхождения и предназначение через самоотречение. Тала и Локи, составляют целую тему для познавания состояний сознания.

Дракон, проходя через стихию Эфир, должен иметь устремленность равную этой стихии. То есть, мы человечество все коллективно должны вызвать в себе устремление к цели. Все мы, Драконы! А его Нидана (Бхава) – Мудрость Бытия. Значит, «прилежный ученик достигнет знаний». Знать значит уметь использовать возможности в жизни, другими словами, ОСОЗНАВАТЬ.

Великая причинность есть Нидана века Дракона, выступающего в роли Владыки. «Иерарх», к которому в нас Любовь проявляется как преданность и почитание, а они, в свою очередь, вызваны любовью к Истине, а, следовательно, и к Носителю этой истины. Соподчинение – следствие такой любви, и почитание есть сила для исполнения Указов.

Так зная корень мысли, побуждающей нас к действию ради самосовершенствования, отношение к причинности, **года Быка Белого**, как и к **месяцу Петуха Красного**, **недели Мыши Белой**, и **дню Синей Козы**, должно вызывать соответствующее поведение.

Люди, рождённые в этих принципах, должны привлекать наше внимание, ибо через них «глаголет Истина». Её мы должны распознавать, ибо каждый есть учитель и ученик. Таким образом формируется Братское мировоззрение и почитание пробуждает сострадание, и сотрудничество есть следствие мирного сосуществования.

Давайте посмотрим на сочетание Нидан в треугольники Дракона Белого, Мыши Белой, и Обезьяны Белой. Их объединяют три тропы:

Дракон Белый – тропа Духа.

Мышь Белая – тропа Сознания.

Обезьяна Белая – тропа Разума.

Объединяет их стихия Эфир! Также они находятся в трёх Домах Зодиака, –воздухе.

1-ый дом в Мире Духа Вне Форм.

2-ой в Мире Разума и Творчества.

3-й в Мире Вещественном, Образовательном.

Можно заметить, что миры, требуют расширенного сознания, для созвучия с дальними мирами, которые энергетически могут быть осознаны лишь через сердце, чувство знанием, названным людьми интуицией.

Итак, формула «Тайной Доктрины» – «Три упадают в Четыре». Четверка в этом случае есть личность, отражающая действительность в её «таковости». Четыре – символ Креста Жизни или олицетворение воплощающихся сознаний. Его точки таковы: Рождение – Дракон Белый, Жизнь – Коза Синяя, Смерть – Собака Белая, Бессмертие – Бык Синий.

Вертикальная линия, Креста начинается с века Дракона Белого, противоположная точка линии – Собачка Белая, как ответная радость для Дракона Белого и наоборот. Чтоб им обрести ответную радость, необходимо созвучие, а для этого надо перейти горизонтальную линию, связывающую две точки противоположных Нидан – Коза Синяя и Бык Синий. Так через «Тернии к Звездам» мы обретаем РАВНОВЕСИЕ или МИР.

Итак, надо пробовать прилагать наше понимание в силу приобретаемых знаний, раскрывая Причины Бытия. Каждый из нас через духовное переживание должен следовать устремлением к Истине, по крупичам собирая значение причин и последствий: Космоса, Природы и Человека. В этом и состоит Мистичность Восточной Мысли.

Приложите в жизни крупичи подсказок в сцеплении Нидан – года, месяца, недели, дня – САМИ, ибо многого не скажешь. Так начнётся практика МЕДИТАЦИИ. Предмет цели – «Колесо Благословенного Закона».





*Владимир Васильевич Шабурников (Владимир Ярый) – родился 4 июля 1955 года в Сибири в Красноярском крае, пос. Бородино.*

*Окончил СИБУП (Сибирский институт бизнеса, управления и психологии) г. Красноярска, по специальности «Психолог», работал руководителем Центра гражданского воспитания города Заозерный. Создал Школы Теософии в регионах России: Красноярский край, Горный Алтай, Москва, Санкт-Петербург, Киров, Екатеринбург, Саратов, Уфа, Воронеж, Бийск, Молдова, Белоруссия. Руководитель проекта Межрегиональные теософские Семинары России. Руководитель Московской Школы теософии.*

#### **Литература**

- «Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской, том 1-2. Рига: «Утунс», 1937.  
«Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской Том 3. Рига, 1993.  
«Разоблаченная Изида» лтом 1-2. Москва. Золотой Век, 1994.  
«Голос Безмолвия» Е. П. Блаватской, Рига «Виеда», 1991  
«Письма Махатм» ,Новосибирск, «Вико», 1993  
«Инструкция для учеников внутренней группы»  
Е. П. Блаватской, Москва «Сфера», 2000.  
«Агни Йога» (14 книг) Е. И. Рерих, Москва Русский духовный центр, 1992.  
«Ключ к теософии» Е. П. Блаватской, Москва, «Сфера» ,1996.  
«Ламрим Ченмо» Чже Цзонкапа, Санкт-Петербург «Нартанг». 1994.  
«Путями Духа» Е. И. Рерих, Москва «Сфера», 1999.  
Голубые анналы Ю. Н. Рериха THE BLUE ANNALS. Calcutta: THE ROYAL, AZIATIK SOCIETY OF BENGAL, 1949.  
К изучению Калачакры. Ю. Н. Рерих, Харьков «Основа»,1990.  
Теософский словарь Е. П. Блаватской, Москва, «Сфера» ,1994.  
Календарь Калачакра В. М. Рослева



# Исследования Станц Дзиян «Тайной Доктрины»

Каталины Исазы Кантор

Изучение «Тайной Доктрины» – это трансцендентный опыт, граничащий с поэтически-мистическим умопостижением. Следовательно, отношение к глубокой медитации и интуиции имеет основополагающее значение для приближения к её пониманию. Как указывает Елена Петровна Блаватская в «Прологе», «Следует помнить, что все эти Станцы обращаются скорее к внутренним способностям, чем к обычному пониманию физического мозга».

Сегодня я поделюсь своим личным пониманием Шлоки 3 Станцы II. Упоминалось, что Станцы дают абстрактную формулу Космической Эволюции, которая может быть применена, с соответствующими изменениями, ко всей эволюции: к эволюции нашей крошечной Земли, к Эволюции Планетных Цепей, одна из которых Земля, к Солнечной Вселенной, к которой принадлежит эта Цепочка, и так далее, по возрастающей шкале, до тех пор, пока разум не начнёт шататься и не истощится в усилении. Итак, продвигая это исследование, мы можем попытаться не только понять Космос, Макрокосм и Микрокосм, но и то, что жизненно важно для человечества: нашу внутреннюю природу и возможности нашей дхармы, и служение, как членов Теософского Движения.

Итак, Станца II описывает стадию, которая для западного ума настолько идентична стадии, упомянутой в Станце I, что для выражения идеи их различия потребовался бы целый трактат. Следовательно, следует предоставить интуиции и высшим способ-

ностям читателя понять, насколько это возможно, значение используемых аллегорических фраз.

Используя интуицию, пытаюсь раскрыть глубокий смысл этих слов, мы погружаемся в возможность ежесекундно рождаться для внутреннего высшего выражения. Затем, вместо того, чтобы смотреть на это через кажущиеся противоречия слов-проявлений, мы усваиваем это внутренним поиском истинного понимания в глубинах нашего существования, нашего глубочайшего сознания, ибо за этим очевидным противоречием терминов скрывается факт природы.

Эта вторая Станца не имеет абсолютно отрицания первой, но уже ставит под сомнение различные аспекты проявления. Это передаёт впечатление неизбежности того, что должно начать выражаться, и сравнивает это абсолютное Благо в его состоянии Не-Бытия. То есть всё намекает на поляризацию, которая есть начало маявического проявления, подразумевая множественность. Хотя мы всегда должны быть предельно внимательны к тому факту, что ничто из этого не меняет реальности Блага, но что оно начинает становиться всё более и более неизбежным, чтобы иметь возможность оценивать явления, иметь возможность вступать в связь с явлениями, которые делают возможным закон эволюции, то есть, функционирование Манвантары, целью которой является эволюция. Это проявление совершается через Выдох, через Божественное Дыхание, которое формирует эти ус-



ловия проявления, чтобы могла произойти эволюция.

Вот почему Шлока 3 говорит нам: «**ЧАС ЕЩЁ НЕ ПРОБИЛ; ЛУЧ ЕЩЁ НЕ ПРОНИК В ЗАРОДЫШ (a); МАТРИПАДМА ЕЩЁ НЕ НАБУХЛА (b)**», но оно готово проявиться. Это то, что даёт начало выражению того, что должно стать Мировым Яйцом. Мир в состоянии великой Пралайи, показанном в Станце I, поглощённая материя находится в растворенном состоянии в Абсолютном Абстрактном Пространстве. В то время как во время проявления, Зародыш которого символизирован Точкой, Пространство предстаёт как относительно проявленное пространство с относительными и очевидными изменениями, которые не являются реальностью, но которые делают возможным проявление эволюции в течение периода, который охватывает эта Система, и План, на котором происходят эволюционные изменения. То есть то, что должно произойти.

Первый раздел, «**ЧАС ЕЩЁ НЕ ПРОБИЛ; ЛУЧ ЕЩЁ НЕ ПРОНИК В ЗАРОДЫШ (a)...**» разъясняет нам, что Зародыш – это Точка в Мировом Яйце, просто Точка. Это одно из самых трудных понятий для восприятия нашим умом, но его можно представить, если мы проникнемся пониманием, что математически Точка является безразмерной.

То есть все Точки, которые мы можем или не можем постигнуть, могут быть бесконечными, но они не занимают никакого места, потому что у них нет измерения пока они находятся в скрытом состоянии, и все они являются Мировым Яйцом, то есть проявителем, в его абстрактном смысле, которое всегда будет иметь универсальную яйцевидную форму, представлен-

ную материей.

Эта Точка является идеальной Точкой в рамках космической идеи. Поскольку в центре каждого Атома есть Зародыш, и все вместе они составляют Зародыш, они безразмерны, и рассматриваются как будущее яйцо каждой проявленной сущности. Все они являются мыслимыми и немислимыми Точками. Это наводит на мысль о том, что «Вселенная – это понятная Сфера, Центр которой находится повсюду, а окружность нигде», что Зародыш есть во всём, но не ограничен чем-то одним, поэтому он кажется непонятным нашему разуму. Елена Петровна Блаватская сравнивает это с малостью атома, которую нельзя обнаружить, потому что оно на самом деле не принадлежит физическому атому, потому что она относится к атомам Вселенной.

Как первое выражение, эти Точки появляются на Ади, или Божественном, Плане, а не в физическом мире. С этого Божественного Плана они должны спуститься и сформировать другие Атомы каждого из остальных Шести Планов, которые являются конгломератами этой первой Идеальной Точки Адического Плана Вселенной. Совокупность всех этих Точек (если термин «совокупность» может быть применён к чему-то неограниченному и бесконечному) составляет Ноумен вечной и неразрушимой Материи.







Ноумен – истинная сущностная Природа Бытия; это абсолютно вечная и неразрушимая Сущность, МУЛАПРАКРИТИ философии Индостана.

В разделе «b» поясняется: «МАТРИПАДМА ЕЩЁ НЕ НАБУХЛА (b)». Лотос или Падма является одним из символов Двойкой, Творческой Мощи в Природе (материя и сила на материальном плане). Закрытый или распустившийся цветок Лотоса является символом бесконечных возможностей творения, как здесь – тот, который «ещё не распустился», в то время как открытый цветок Лотоса представляет сотворение Вселенной, как только начинается проявление.

Мы можем получить представление о символизме универсального Лотоса на Востоке, если обратимся к труду Елены Петровны Блаватской «Разоблаченная Изида». Это символ всего древнего оккультизма и всех древних философий человечества и, следовательно, одна из символических основ оккультизма всех времен. Лотос – это цветок и плод одновременно; он несёт в себе потенциал.

Это священный цветок не только в религиях Индии, но и в Христианстве, где Архангел Гавриил является Деве Марии, держа в руке ветку лилий, чтобы сообщить ей о будущем рождении Иисуса. Египтяне ассоциировали цветок Лотоса с Солнцем, которое также исчезает ночью, чтобы сно-

ва появиться утром. Таким образом, Лотос стал символизировать Солнце и Творение.

Лотос – это продукт тепла (огня) и воды (пара или эфира). Огонь, который будет рассматриваться в третьей Станце как Фохат, – это не наш физический огонь, а огненный элемент древнего оккультизма. В каждой философской и религиозной

системе, даже христианстве огонь представляет собою Божественный Дух. Первое выражение Огня, как Духа – построение Космоса в третьей Станце. Это активное мужское, зарождающее начало, конструктивное действие Разума, как генератора, активизирующего проявление того, что станет Вселенной.

Вода имеет несколько возможностей выражения: жидкость, твердое вещество, пар или эфир, который всё ещё является формой, превосходящей это выражение. Эфир или душа материи, свет огня – пассивное женское начало, женский принцип, Пассивное начало – это то пространство, где Огонь производит изменения, из которого произошли все вещи этой Вселенной. Итак, Лотос, который «ещё не набух», обладает этой дополнительной потенциальностью; Эфир или Вода есть Мать; и, а Огонь – Отец, в символическом смысле, и за пределами всех материалистических представлений.

Эта Вселенная, которое является этим Яйцом, из которого возникает всё кажущееся разнообразие, ещё не находится в процессе формирования, но зародыш начинает появляться. Существование вот-вот выйдет за пределы своего истинного Блага, которое на данный момент является непроявленным, тотальным, но это возможность всего проявления.

И Шлока заканчивается упоминанием





символики лотоса как того, что символизирует жизнь человека и Космоса, которые развиваются в одном и том же направлении: «Как Вверху, так и внизу». Корень лотоса, который рождается в грязи, проходит через воду (как символ материального ухода, астрального мира) и, наконец, цветок, который плавает в воде и раскрывается к небу как символ духовного развития, является точкой возврата к божественному.

Таким образом, Лотос, имея свой корень в иле или грязи, распускает свой цветок поверх воды в воздухе, символизируя возможность воссоединения с божественным из самого плотного своего проявления к божественному, но также представляет тот момент существования, когда он ещё не набух, что является прелюдией к нисхождению с Адического Плана путём формирования Атомов каждого из Шести всё более и более плотных Планов, чтобы выполнить Божественный План и вернуться, для встречи с Божественной Сущностью. Это прелюдия к тому, о чём свидетельствует Шлока 4: эта почти готовая к наступлению дифференциация в том, что будет Семью Планами: «Сердце Её ещё не раскрылось для привхождения Единого Луча, чтобы затем низвергнуть его, как Три в Четыре, в недра Майи». Луч, упомянутый в Третьей Шлоке, должен

проникнуть в Зародыш, чтобы он стал Материнским лотосом и мог быть наполнен яйцеклеткой.

Недра Майи – это поэтическая форма того, что станет очевидным разнообразием: Три в Четыре в недра Майи. Этот Единый Луч, который будет выражением в появлении первой пары противоположностей, Отца-Матери и Сына (так?), а

затем упадёт как Три в Четыре (всего семь). Майя – это имя матери Будды, Мария – имя матери Иисуса. Все эти варианты Майи представляют собой безупречное и незапятнанное рождение, которое искупает все ограничения, которые сама Майя наложила на свой плод, Вселенную. Прежде чем закончить, я просто хочу напомнить, что в реальности истинная концепция Блага – это не что иное, как кажущееся противоречие, Майявическое проявление которого является сущностью внешнего вида. Однако это единственная Реальность – Абсолютность-Благо. И важно понимать, что противоречие очевидно и то, что оно выражает, – это Реальность, которая выходит за рамки всех наших проявленных возможностей.

Бытие более постоянно, чем существование: Бытие – это сущность того, чем мы являемся, существование – это быть вне нашего Бытия с помощью средства, ограничения, любого из инструментов проявления, которые выводят Бытие из его вечной Реальности и превращают его из выражения самого себя в существующее. Итак, давайте культивировать существо, извлекая максимальную пользу из этого существования на нашем физическом плане.





*Каталина Исаза Кантор родилась в Боготе (Колумбия) в 1982 году.*

*Каталина имеет диплом с отличием по литературе, аспирантуру по культурному менеджменту и степень магистра образования. Работала учителем в школах, преподавателем в университете и воспитателем в детском саду. Также работала на телеви-*

*дении, в сфере культурного менеджмента, а также в качестве переводчика и редактора. В настоящее время работает в Адьярской теософской академии, в Международной штаб-квартире Теософского общества, членом которого является с 2006 года. Переводчик и редактор колумбийского журнала «Теософский отбор». Ее статьи и стихи были опубликованы в международных академических и теософских журналах на английском, испанском, португальском и итальянском языках, в сборнике поэтических произведений Конкурса им. Е.П. Блаватской в России. Лектор по теософии, искусству и образованию в Индии, США, Колумбии, Перу и Бразилии, а также на Международных теософских онлайн семинарах. Активный участник международного движения молодых теософов. В период пандемии она вместе со своим мужем Шикхаром основала канал ПрагьяКСстудия на YouTube, целью которого является распространение теософского контента.*



# Размышления о Станце Дзиян

Линдон Смит

Когда идёт разговор о вещах за пределами нашего понимания, обычно Теософия выдаёт изучающему истины, такие как Станцы и «Тайная Доктрина», выраженные аллегорически, и один из эзотерических методов, используемых Теософией, это метафоры, аксиомы, проза или аналогия. Перед учеником предстают глубокие истины, выраженные простым и кратким способом, с помощью незамысловатых слов, но, которые при первом рассмотрении оказываются противоречивыми, глубокомысленными или за пределами понимания. Пример такой глубокой истины в следующей фразе: «Вселенная представляет собой Макрокосм, великое упорядоченное целое, и человек есть его уменьшенное отражение, микрокосм».

Изучающий теософию должен принять во внимание, что в тот момент, когда мы пытаемся приблизиться и понять то многое, что представлено нам в текстах, музыке, поэзии, искусстве или живописи, мы зачастую рассматриваем объекты за пределами нашей чувственной и обыденной жизни, а также за пределами нашей логики. И мы обычно полагаем, что эти явления противоречивы или за пределами нашего интеллектуального понимания, что на самом деле так и есть, так как эти области часто относятся к области постижения сердцем в противовес тому, что постигается умом.

И наоборот, когда рассматриваются факты, относящиеся к постижению знаний при помощи разума и жёсткой, рациональной логики, то задействуются совершенно другие части головного мозга, где преобладает разумная мотивация и мозг работает совсем по-иному.

На следующих слайдах я снова рассмотрю это положение, более подробно излагая то важное наблюдение, которое касается различий между изучением сердцем и изучением с помощью ума.

## **Выдержки из Комментариев:**

*«Время» есть лишь иллюзия, создаваемая последовательными чередованиями наших состояний сознания на протяжении нашего странствования в Вечности, и оно не существует, но “покоится во сне” там, где нет сознания, в котором может возникнуть Иллюзия». «Ничто на Земле не имеет истинной, реальной длительности, ибо ничто не остается без изменения...»*

Эти две цитаты, взятые из комментариев к Шлока 2 Станцы I «Тайной Доктрины» и помогающие разобраться в Шлоке 1 той же Станцы, при первом прочтении кажутся загадкой или воспринимаются как «взаимоисключающие друг друга», замысловатые и далёкие от понимания учеником.

Время от времени мы все чувствуем себя таким образом, когда один из новых учеников написал в посте под коротким видео из Интернета, что для него это полностью «мешанина из слов». Конечно, каждый из нас иногда может увидеть себя в этом, но это не удерживает ученика от личных размышлений, и заставляет понимать более целенаправленно то, о чём говорится, а также тот факт, что мы глубоко осознаём, что то, о чём идёт речь созвучно нам и резонирует с тем, что у нас глубоко внутри нас.

Когда мы берём в расчёт намерения Е.П. Блаватской в отношении «Тайной Доктрины» и Станц, мы можем в какой-то малой степени понять безграничность того, о чём





*A Memento Mori mosaic from excavations in the convent of San Gregorio in Rome, featuring the Greek motto.*

**"Know Thyself"**

*One of the maxims inscribed on the pediment of the temple of Apollo at Delphi.*

*Thank You All :  
Lyndon S. SMITH*

*Мозаика, иллюстрирующая фразу «Memento Mori», с раскопок монастыря Сан Грегорियो в Риме, с греческим слоганом: «Познай себя».*

*Одно из изречений, высеченных на фронтоне храма бога Аполлона в Дельфах.*

**Спасибо всем, Линдон С. Смит**

идёт речь. Е.П. Блаватская часто использует аллегории и метафоры, иногда в длинных и сложных предложениях, описывая идеи и концепции за пределами нашего понимания. Но никогда не предполагалось, что её сочинения будут прочитаны слово в слово, так сказать, буквально, и серьёзный ученик будет время от времени возвращаться к тем же текстам, открывая новые, поучительные стороны явлений в ссылках и комментариях того же самого текста.

Приведу отрывок из Предисловия к «Тайной Доктрине», который иллюстрирует масштабность того, что Е.П. Блаватская предлагает ученику, принимая в расчёт ограничения письменной речи, аллегорий, метафор, прозы. И прекрасные тексты Станц способствуют максимальному погружению во всё это.

Так, в предпоследнем абзаце Предисловия к первому изданию говорится: «Цель этого труда может быть определена так: доказать, что Природа не есть "случайное сочетание атомов" и указать человеку его законное место в схеме Вселенной; спасти от извращения архаические истины, являющиеся основой всех религий; приоткрыть до некоторой степени основное единство, откуда все они произошли; наконец, показать, что оккультная сторона Природы никогда ещё не была доступна науке современной цивилизации».

Конечно же, труды Е.П. Блаватской мож-

но постичь с помощью интеллекта, но кроме этого необходимо воспринимать и понимать их глубинный смысл. Это то, что ожидается от нас, когда мы имеем дело со Станцами, где глубочайшие истины предстают перед учеником словно загадки.

Многие из этих истин трудно воспринять с самого начала. Они остаются скрытыми и выявляются, созревают, как будто выстреливают со страницы, порой только после многолетнего изучения и размышления.

Одно из хорошо известных изречений с фронтона храма в Дельфах, которое состоит из всего лишь двух слов и кажется очень простым, звучит как: «Познай себя».

Выражение «Познай себя» начало появляться в культурах и традициях в разные времена по всей Азии, Африке, в Восточной и Западной Европе, от китайских династий до индусских учений, от ислама к суфизму и до Рима.

Для любого человека, пытающегося выйти за пределы явленного мира, основанного на нашем индивидуальном опыте, базирующемся на наших личных, субъективных пристрастиях, значимых для нас, необходимо задуматься над происходящим за пределами нашего проявленного мира, особенно, когда мы изучаем Теософию. Всё это хорошо звучит в теории, а что же на практике?

**Что это значит для меня, как для ученика?**

Изучая Станцы, я принимаю, что всё то, о чём идёт речь, находится за пределами моего непосредственного и практического опыта, но что-то «резонирует» и «находится в созвучии» со мной. Это чувство, имеющее мало общего с каким-то интеллектуальным процессом, но оно глубокий и трогательный



процесс, который сопровождается иногда чувством радости, а иногда чувством горечи, следующим за ней. Я отношусь к этому таким образом: я очень тронут тем, что предлагается мне и надеюсь, что по истечении какого-то периода усердного изучения я смогу освоить эти истины, но только с помощью собственного понимания.

Это ощущение «нахождения в созвучии» иногда воспринимается так словно я как будто припоминаю какое-то хорошо знакомое явление, с которым был знаком, если бы обратился к глубинной памяти. Это тонкий процесс, который может произойти через какое-то время. В других случаях оно приходит как ослепляющая вспышка наподобие молнии.

Тот час же после таких опытов приходит чувство умиротворения и успокоения. Это прекрасное, само по себе, чувство приходит, когда после страстных усилий, размышлений, старательных раздумий и постоянного труда что-то было понято – как будто перед тобой открылись границы. Совместное изучение и работа в группах также является большим подспорьем для всех нас, так как присутствует синергия, где совместный результат достигается суммой индивидуальных усилий.

В завершение хочется сказать о том, что человеческая природа обладает ключами к пониманию, независимо от того, что является конечной целью. «Тайная Доктрина» и Станцы требуют времени и размышлений, так как алхимический процесс понимания происходит только в нужном направлении; понимание ближе к вам, чем ваше дыхание, более глубинно, чем ваше сердцебиение и, конечно же, больше, чем просто ощущения

или интеллектуальный процесс.

Я бы хотел поблагодарить всех вас за предоставленную возможность написать статью и пребывать в братстве вместе вами. Я уверен, что все мы вместе сможем двигаться вперед, раскрывая уникальные перспективы в этой сердечной области познания, освещая ту единственную тропу, по которой мы должны пройти самостоятельно, по своей собственной воле, заявляя о своём выборе.



*Линдон Смит родился в Англии. Имеет степень в области архитектуры и геодезии, дипломированный строительный геодезист, работавший среди прочих в компании «Английское наследие», теперь ведет собственную практику в S/W Англии. Линдон переехал из северной страны в Ванкувер и обратно в Великобританию в 96 году, прожив в Канаде больше года, посещал Теософскую ложу в Манчестере в конце 90 'х. Член Теософского Общества Англии, Ложа Блаватской. В настоящее время на Дипломном курсе Теософии изучает Каббалу.*



# Ниданы в Тайной Доктрине Е.П. Блаватской

Шабурникова Евгения

Обращаясь к комментариям Е.П. Блаватской, следует обратить внимание на некоторые моменты Шлоки 4, Станцы I:

**«Семи Путей к блаженству не было. Не было и великих причин страдания, ибо не было никого для порождения их и обольщения ими».**

Майа – это способность восприятия каждого ЭГО, которое считает себя самого отдельным существом, отдельным и независимым от бесконечного и вечного Сата или Бытия.

Вселенная – имела бытие лишь в Божественной Мысли.

Не было Семи Путей к блаженству, которое есть Абсолютное Бытие. Человек может освободиться от страданий рождения и даже от ложного блаженства Девачана путём достижения Мудрости и Знания, которое одно лишь может рассеять плоды Иллюзии и Неведения.

Всё, что существует, имеет не абсолютную, но относительную реальность т.к. видимость, на которую откликается скрытый ноумен для данного наблюдателя, зависит от познавательных способностей.

Все вещи относительно реальны, т.к. познающий также есть отражение и поэтому все постигаемые им вещи являются для него такими же реальными, как и он сам. Но, по мере нашего продвижения в развитии, мы постигаем, что в стадиях, через которые мы прошли, мы приняли тени за реальности. Только когда мы достигнем абсолютного Сознания и сольём с ним наше сознание,

только тогда будем мы освобождены от заблуждений, порождённых Майей.

То есть аспекты, которые хотелось бы рассмотреть это – Майа, Иллюзия, Неведение, Человек, Ниданы, Семь Путей, освобождение от заблуждений.

Что это Семь Путей к Блаженству?

Семь Путей к блаженству по Планам Бытия: – это от Единого до Плана Физического (7), от Плана Прообразов до Плана Прообразов (7) по часовой стрелке (7), от физического Плана до Единого (7).

Что такое 7? Оно состоит из внутренних последовательных Чисел (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) и если их все сложить  $1+2+3+4+5+6+7=28$ , то получится 10!

Что такое 10? 10 – это символ Движения. То есть 7 Путей к Блаженству не было, потому что не было Движения по этим Путям. Ещё 10 – это 10 Сефирот или Один Луч – СЕФИРА, его символ – диаметр в Круге или ДВИЖЕНИЕ.

Семилучевая Звезда – Семь Путей к блаженству, Шестилучевая Звезда – Семь Пу-

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28$$

$$28 = 10$$

10 Сефирот или луч –  
СЕФИРА ДВИЖЕНИЕ



Семь путей к  
блаженству





тей к блаженству.

Соединение Семиричностей от Плана Единого до плана физического, от Плана Прообразов до Плана Прообразов, от плана физического до Плана Прообразов, и от физического плана до Плана Единого – имеет сочетание Чисел:  $1+2+3+5+7+9+12+7+9+11+5+6+7=84=12$ , т.е. соединение Семи и это есть 12.

Что такое может быть 12? – Это 12 Нидан. Нидана – связь между причиной и следствием. 12 Нидан – это 12 основных причин, вызывающих в соответствии с кармическим



законом, наиболее чувствительную реакцию или последствия.

Майа – есть повсюду, там, где есть начало и конец, поскольку каждая вещь является аспектами Вечного, то в одном смысле майа, конечно же, тоже является аспектом Сата, или того, что вечно присутствует во Вселенной, как во время Манвантары, так и во время Пралайи.

Нирвана тоже майа, если сравнить её с Абсолютом. Не только мы сами, но и вся видимая и невидимая Вселенная суть переходящее проявление единого, безначального и бесконечного Целого, которое всегда было, есть и будет. Это бесконечное и безначальное Целое, которое всегда было есть и будет НЕИЗМЕННЫМ есть АБСОЛЮТ. Его отражение – это то состояние Пространства, в котором может начаться Движение или изменение.

Майа – проявление, она пробуждает Ни-

даны. Можно сказать, что пробуждает Силы для проявления.

Если Ниданы – это Силы, то любая Сила – это переход одного состояния в другое, она сцепляет, расширяет и выталкивает на высшей точке дуги в другое состояние. Сцепляет – соединяет противоположное. Расширяет – сливается с единством. Выталкивает – даёт импульс новому переходу.

Давайте рассмотрим Ниданы последовательно, как они идут по часовой стрелке с 1 до 12 и против часовой стрелки – с 12 до 1:

1. 12 – Джати (рождение) – Тигр;
  2. 11 – Джанарамарана (старение и смерть) – Заяц;
  3. 10 – Бхава (кармический посредник) – Дракон;
  4. 9 – Упадана (созидающая причина Бхавы) – Змея;
  5. 8 – Тришна (любовь) – Лошадь;
  6. 7 – Ведана (чувствование) – Коза;
  7. 6 – Спарша (чувство осязания) – Обезьяна;
  8. 5 – Чадаятана (органы чувств) – Петух;
  9. 4 – Намаярупа (личность) – Собака;
  10. 3 – Виджнана (совершенное знание, всех воспринимаемых вещей) – Кабан;
  11. 2 – Самскара (действие) – Мышь;
  12. 1 – Авидья (невежество) – Бык.
- Получается следующая комбинация:
- $1+12=13$  – Тигр  
 $2+11=13$  – Заяц  
 $3+10=13$  – Дракон  
 $4+9=13$  – Змея  
 $5+8=13$  – Лошадь  
 $6+7=13$  – Коза  
 $7+6=13$  – Обезьяна  
 $8+5=13$  – Петух  
 $9+4=13$  – Собака  
 $10+3=13$  – Кабан  
 $11+2=13$  – Мышь  
 $12+1=13$  – Бык

1 + 12 = 13	Тигр	🐅
2 + 11 = 13	Заяц	🐇
3 + 10 = 13	Дракон	🐉
4 + 9 = 13	Змея	🐍
5 + 8 = 13	Лошадь	🐎
6 + 7 = 13	Коза	🐐
7 + 6 = 13	Обезьяна	🐒
8 + 5 = 13	Петух	🐓
9 + 4 = 13	Собака	🐕
10 + 3 = 13	Кабан	🐗
11 + 2 = 13	Мышь	🐭
12 + 1 = 13	Бык	🐃



- 5+8=13 – Лошадь
- 6+7=13 – Коза
- 7+6=13 – Обезьяна
- 8+5=13 – Петух
- 9+4=13 – Собака
- 10+3=13 – Кабан
- 11+2=13 – Мышь
- 12+1=13 – Бык

Итак, число 13, а это каждая Нидана, в сумме = 4, есть проявление ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ. Когда оно проявляется, появляется Четвертое Измерение или объёмное видение. Единый в Трёх, становится ЦЕНТРОМ или МЫСЛЮ.

Центростремительная Сила открывает ВОЗМОЖНОСТИ.

Центробежная Сила – Способности.

Соединение их – УМЕНИЕ.

Значит, соединяя две цепи Нидан – по часовой стрелке (центростремительная) и против часовой стрелки (центробежная), мы входим в состояние ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ, слитых вместе в ЦЕНТР и тогда, в синтезе понимания, исчезают Страдания, ибо нет добра и зла, света и тьмы, есть одно состояние ЕДИНСТВА.

Итак, у нас получается 6 пар НИДАН, которые соответствуют раскрытию этой мысли о Соединении противоположностей.

В Тайной Доктрине есть описание 6 шагов, 6 звуков, 6 гласов. Елена Петровна Блаватская пишет: «Когда шесть звуков или шагов прозвучали, то Апостолу запретили записывать их. Было указано скрыть их до времени, когда прозвучит седьмой глас, ког-



да “Времени уже не будет”. Итак, Шесть – синтез или соединение Шести есть Семь, как завершение и переход в новое состояние.

Рассмотрим 6 пар Нидан, 6 противоположностей, которые возможно открывают переход в новое состояние седьмое, в то состояние, где время уже не имеет своей власти над человеком.

1 – Тигр – Рождение

12 – Бык – Неведение

Неведение побуждает РОЖДЕНИЕ (я не ведал, ибо я не знал), и ты рождаешься, чтобы познать себя и этот мир, узнать кто я.

2 – Заяц – Знание

11 – Мышь – Накопление

Накопление ЗНАНИЙ – Накапливать мы должны ЗНАНИЯ, а не что-то другое.

3 – Дракон – Мудрость

10 – Кабан – Проявление

Проявление Мудрости – проявлять мы должны МУДРОСТЬ, что и есть СОЗНАНИЕ.

4 – Змея – Разум

9 – Собака – Личность, твердость

Личность, утверждающая Разум, или человек должен стать разумным.

5 – Лошадь – Закон

8 – Петух – Великолепие

Закон Великолепен. Великолепие есть проявление Закона.

6 – Коза – Любовь

7 – Обезьяна – Гармония

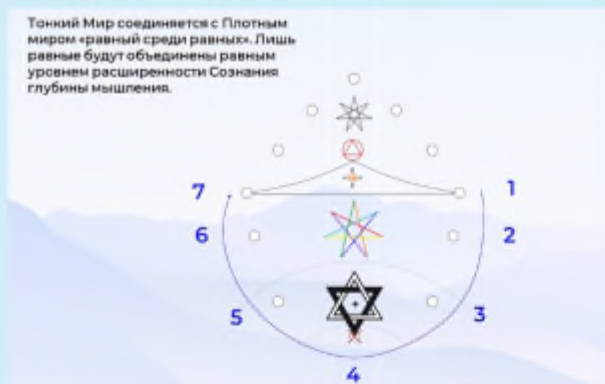
Любовь несет ГАРМОНИЮ. Гармония в проявлении Любви.

При соединении двух противоположностей, двух сил – центростремительной и центробежной, причины и следствия, возникает РАВНОВЕСИЕ.

Когда возникает равновесие исчезают Причины Страдания, ибо исчезает тот, кто это равновесие нарушал. Кто это? Это клёши Нидан – гнев, злоба, лож, невежество и т.д.

Тогда получается, что УМЕНИЕ или соединение возможностей и способностей и





есть познавательная способность, которая откликается на скрытый НОУМЕН, как пишет Е.П. Блаватская, т.е. есть умение учиться, умение соединять противоположности. Значит тот, кто может соединить противоположности обладает Синтезом и может проявлять Гармонию и Красоту, восстанавливая РАВНОВЕСИЕ и побеждая время.

Эманация Фохата на Плана Разума и Творчества являет Красоту и Гармонию, что и есть Творческая Сила.

Всё, что мешает подвижности и восприимчивости эманации Фохата (проникновению эфирной субстанции), разрушает равновесие. Эта эфирная субстанция начинает стучаться до степени такой плотности, что приостанавливается движение импульса и вверх, и вниз, тогда творческий Логос, этот Сияющий Лик, больше не может посылать свои благодатные лучи и отделяется.

Если Семь Сыновей Фохата соответствуют Движению, Свету, Звуку, Теплу, Сцеплению, Электричеству, Магнетизму (Семилучевая Звезда) и имеют свойство, как ЭФИР проникать, то их отсутствие (Движения,



Света, Звука, Тепла, Сцепления, Электричества, Магнетизма) мешает продвижению и разрушает равновесие.

*«...Не было и Великих Причин Страдания, ибо не было никого для порождения их и обольщения ими».*

МАЙЯ – ПРОЯВЛЕНИЕ, ОНА ПРОБУЖДАЕТ НИДАНЫ, а порождает их Сознание – Человек, обольщаясь Иллюзией. Так как иллюзия обольщения возникает от состояния раздельности, то значит, как только мы отделили себя от целого, от Единого, от Вечного, возникла Иллюзия и Причины Страдания.

*Ниданы – моральные факторы, порождённые иллюзией. Ощущение раздельности лежит в корне всякого зла, то есть Страдания.*

Страдания – План физический.

Причина этих страданий – План Вещественный и Образовательный.

Прекращение страданий – План Разума и Творчества, ибо Дух человека един со Всемирным Духом.

Уничтожение Причин Бытия и приближение к Великой Истине – План Прообразов.

План Духа (Треугольник в Круге) – ВЕЛИКАЯ ИСТИНА, где исчезает ИЛЛЮЗИЯ, Паранирвана через План Прообразов – приближение к Плану Духа вне Форм.

Совокупность Нидан основывается на Четырёх Истинах (Совокупность или соединение, или сумма Двенадцати Нидан, 12



в сумме 3, + 4 Истины = 7, а это и есть Семь Путь к Блаженству). То есть совокупность Нидан (3) основывается на 4 Истинах = 7 Путь к Блаженству, которых не было.

**ЧЕТЫРЕ ИСТИНЫ – 4 ПЛАНА БЫТИЯ** – План Прообразов, План Разума и Творчества, План вещественный и образовательный, План физический – Семь Путь к Блаженству.

То есть не было ещё Причин Страданий, ни 7 путей, ни 4 Планов. Не было дифференциации или отражения – ИЛЛЮЗИИ, не было разделённости, всё ещё пребывало в единстве, не было рассеяния Материи и Духа.

Если на Плана Прообразов исчезают Причины Бытия, а на Плана Духа исчезает Иллюзия, что есть приближение к Великой

Истине, то соответственно Дух человеческий проходя через все Планы, рано или поздно достигает своей Сущности, то есть возвращается к Себе, и становится свободным.

Духу человеческому, чтобы обрести свою Сущность предстоит погрузиться в неё, пройдя все покровы Майи, ибо, только достигнув первичного Огня, он обретает утраченную в Майе свободу. Так Дух возвращается в себя, обретая при этом Красоту и Свободу.

Дух предвечный остаётся в неприкосновенной целостности во всех Мирах и в своём Собственном, **ибо** «Он присутствует там, где отсутствует, и отсутствует там, где присутствует».

Просто, Сложно и Прекрасно!



*Евгения Михайловна Шабурникова – родилась 21 августа 1964 года в поселке Бородино Красноярского края. Окончила Сибирский институт бизнеса, управления и психологии (СИБУП) г. Красноярск, факультет «Менеджмент управления», присвоена степень «Бакалавра экономики». Работала в сфере культуры, муниципального управления (Управление и координация деятельности учреждений, научно-методической работы и социального проектирования) по настоящее время. Координатор проектов Фонда содействия развитию социально значимой и просветительской деятельности «ТЕОСОФИЯ».*

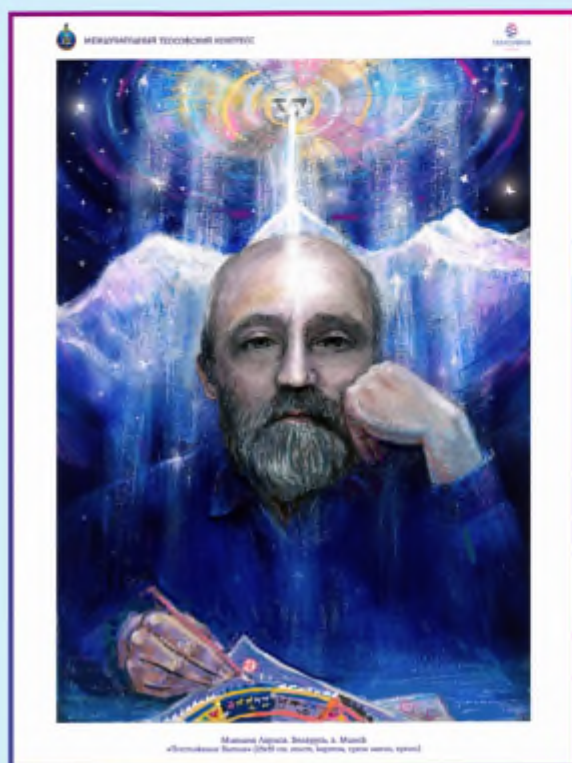
#### Литература

1. Тайная Доктрина Е. П. Блаватской, том 1-2. Рига: «Утунс», 1937.
2. «Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской Том 3. Рига, 1993.
3. Агни Йога (14 книг Е. И. Рерих, Москва Русский духовный центр 1992 г.
4. Ключ к теософии Е. П. Блаватской, Москва, «Сфера» 1996 г.
5. Путями Духа Е. И. Рерих, Москва «Сфера» 1999 г.
6. Теософский словарь Е. П. Блаватской, Москва, «Сфера» 1994 г.
7. Календарь Калачакра В. М. Рослева



*«Свет от ЕДИНОГО УЧИТЕЛЯ, неугасимый  
золотой Свет Духа, бросает на ученика свои  
светозарные лучи с самого начала Пути...»*

*Е.П. Блаватская. «Голос Безмолвия»*



*Картина участника Международного  
художественного конкурса, им. Е.П. Блаватской*

Деятельность Владимира Анатольевича Баканова дала импульс для развития теософского движения в России, благодаря которому к изучению теософии привлекались новые люди, возникали новые центры по изучению наследия Е.П. Блаватской и её главного труда «Тайная Доктрина», более 120 человек из которых вступили в Теософское общество и являются действующими членами.

На конец 2017 года пять из семи существующих отделений Теософского Общества в России основаны В.А. Бакановым.

Являясь верным Учеником и последователем Елены Петровны Блаватской, В.А. Баканов систематизировал изучение Тайной Доктрины; провёл множество научных исследований; составил огромное количество схем, таблиц; написал множество исследовательских статей, опубликованных в «Вестнике русской эзотерической школы теософии им. Е.П. Блаватской» (выпуски 2002 – 2014 гг.); создал календарь Калачакра – систему, отражающую

Пространство, Время и Сознание в единстве циклических изменений.

В.А. Баканов – автор и издатель уникальной книги «Вечность – Время Богов» (2010), полное издание которой вышло в свет в 2019 году.

Все эти колоссальные достижения Владимира Анатольевича Баканова явились неоценимым вкладом в развитие мирового Теософского движения и новой научной мысли.

*«Истина для теософии уже определена. И наша задача не поиск Истины, а ИЗУЧЕНИЕ ИСТИНЫ, основа которой в “Тайной Доктрине”. Цель – сформировать теософское мировоззрение». (В.А. Баканов)*





По всем вопросам партнёрства и сотрудничества  
просим Вас обращаться [info@fondtheosophy.ru](mailto:info@fondtheosophy.ru)